

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 15.09.2023 11:29:23
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль
подготовки: Музыкальная педагогика)

Квалификация Магистр

Разработчик: Л.П. Робустова

Редактор: М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Педагогика высшей школы»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

| Компетенции | | | |
|---|---|--|---|
| Индекс | Формулировка | Индикаторы достижения компетенций | Этап формирования |
| УК 3 | <i>способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</i> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | <p>Промежуточный (3 семестр) Итоговый (4 семестр)</p> |
| <p>Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе работы студентов на семинарских занятиях, по итогам ответов по билетам на зачете по дисциплине</p> | | | |

| | | | |
|---------------------|--|--|---|
| <p>ОПК-3</p> | <p><i>способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательный процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</i></p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; | <p>Промежуточный (3 семестр) Итоговый (4 семестр)</p> |
|---------------------|--|--|---|

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы. | |
| <p>Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе работы студентов на семинарских занятиях, по итогам ответов по билетам на зачете по дисциплине</p> | | | |
| ПКО-1 | <p><i>способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе</i></p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; | <p>Промежуточный (3 семестр) Итоговый (4 семестр)</p> |

| | | | |
|--|---------------------------------|---|--|
| | <i>промежуточной аттестации</i> | <ul style="list-style-type: none"> – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. | |
| Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе работы студентов на семинарских занятиях, по итогам ответов по билетам на зачете по дисциплине | | | |
| Форма текущего контроля (семинар) | | | Работа по освоению компетенций |
| Форма итоговой аттестации (ответ по билетам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре) | | | Контроль итогового уровня освоения компетенции |

Уровни сформированности компетенции

| Уровень не сформирован | Минимальный | Базовый | Высокий |
|---|--|--|---|
| <p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – объекты и содержание | <p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – объекты и содержание | <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – объекты и содержание | <p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с | <p>профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с | <p>профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с | <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально- |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; | <p>обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; | <p>обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; | <p>педагогической работы с обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; |
| <p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, | <p><i>Умеет отчасти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, | <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, | <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; — оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; — составлять индивидуальные планы обучающихся; — реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; — вести психолого-педагогические наблюдения; — анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; — методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; — планировать учебный</p> | <p>так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; — оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; — составлять индивидуальные планы обучающихся; — реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; — вести психолого-педагогические наблюдения; — анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; — методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</p> | <p>так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; — оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; — составлять индивидуальные планы обучающихся; — реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; — вести психолого-педагогические наблюдения; — анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; — методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</p> | <p>так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; — оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; — составлять индивидуальные планы обучающихся; — реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; — вести психолого-педагогические наблюдения; — анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; — методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</p> |
|---|--|--|--|

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно оформлять учебную документацию; – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; | <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно оформлять учебную документацию; – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для | <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно оформлять учебную документацию; – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для | <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно оформлять учебную документацию; – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p> | <p>проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p> | <p>проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p> | <p>проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p> |
| <p><i>Не владеет:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной</p> | <p><i>Владеет частично:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной</p> | <p><i>Владеет:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной</p> | <p><i>Владеет:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| работы; – методиками преподавания профессиональных дисциплин. | работы; – методиками преподавания профессиональных дисциплин. | работы; – методиками преподавания профессиональных дисциплин. | – навыками воспитательной работы; – методиками преподавания профессиональных дисциплин. |
|--|--|--|--|

Шкала оценивания:

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| Высокий | Отлично (Зачтено) |
| Базовый | Хорошо (Зачтено) |
| Минимальный | Удовлетворительно (Зачтено) |
| Уровень не сформирован | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

| | |
|--|---|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p> | <p>Дисциплина: Педагогика высшей школы</p> <p>Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки: Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс 2 Семестр 4</p> |
| | <p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Разработчик _____ Робустова Л.П. « ____ » _____ 20 ____ г.</p> |

Форма аттестации – ответы на вопросы на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре

Вопросы к зачету

1. Роль высшего музыкального образования в современной цивилизации (традиции и современность).
2. Основные тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом.
3. Теоретико-методологические основы педагогики высшей школы и музыкальное образование
4. Особенности музыкальной педагогики высшей школы на современном этапе.
5. Организация учебного процесса в музыкальном вузе. Специфика и формы музыкально-творческой деятельности.
6. Теория и практика воспитания и обучения студентов в вузе. Психология индивидуальных различий, как основа музыкально-творческой деятельности.
7. Когнитивные контексты музыкального образования и просвещения. Роль познавательных процессов в музыкальной деятельности (композитор, исполнитель, педагог).
8. Возрастные особенности музыкального обучения и проблемы высшей школы.
9. Педагогические технологии и современное профессиональное музыкальное образование.
10. Педагогическая коммуникация в процессе обучения высшей школе и виды музыкальной деятельности.
11. Структура педагогической деятельности. Содержание и функции педагогической деятельности. Стили педагогического общения музыканта.
12. Личность и деятельность педагога музыканта, педагогические способности. Акмеологический аспект музыкального образования.
13. Педагогика сотворчества и музыкальное образование в высшей школе. Диалог культур.

14. Гуманистическая и традиционная модели педагогики. Экологическая педагогика и музыкальная деятельность. Педагогика и культура.
15. Духовно-нравственные особенности воспитания и образования музыканта в высшей школе.
16. Основные подходы и методы музыкального обучения и воспитания в высшей школе.
17. Музыкальная деятельность педагога и студента высшей школы, формирование педагогического мастерства.
18. Развитие творческой личности педагога и ученика, в процессе обучения и воспитания в музыкальном вузе.
19. Музыкально-художественное, эстетическое образование, научно-исследовательская деятельность музыканта. Аксиологический аспект музыкального образования высшей школы.
20. Исполнительская, просветительская, общественная деятельность музыканта в различных организациях сферы культуры и искусства.
21. Развитие, адаптация личности, творческой деятельности музыканта в современном социокультурном пространстве.

| | |
|--|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p> | <p>Дисциплина: Педагогика высшей школы</p> <p>Направление подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки: Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс 2 Семестр 3-4</p> |
| | <p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Разработчик _____ Робустова Л.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p> |

СЕМИНАР (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

1. Темы и содержание семинарских занятий

Семинары 3 семестра (12 часов)

Тема 1 семинара: Теоретико-методологические основы педагогики высшей школы. Особенности музыкальной педагогики высшей школы. (Раздел 1), 2 часа

Содержание:

1. Педагогика высшей школы: предмет, место в системе гуманитарных наук.
2. Краткая история развития высшего образования.
3. Современное развитие высшего образования в России и за рубежом.
4. Система высшего музыкального образования в России и за рубежом.
5. Специфика музыкальной педагогики высшей школы.
6. Проблема индивидуального подхода в обучении музыканта.

Тема 2 семинара: Основы дидактики педагогики высшей школы (ПВШ) в музыкальном вузе. (Раздел 2), 2 часа

Содержание:

- 1 Дидактика ПВШ. Особенности обучения и формы организации учебного процесса в высшей школе в системе музыкального образования.
2. Педагогические закономерности, принципы, методы, формы работы.
3. Цели, содержание, методы и средства обучения в музыкальном вузе.
4. Особенности организация учебного процесса в музыкальном вузе.
5. Основные методы обучения и воспитания музыканта ВШ.

Тема 3 семинара: Когнитивная психология, педагогика и задачи высшей музыкальной школы. (Раздел 3), 4 часа

Содержание:

1. Психология личности и проблемы воспитания в высшей школе. Педагогические способности, талант музыканта-педагога.
2. Типология личности и специфика индивидуального обучения студентов музыкального вуза. Потребности и мотивы личности в контексте обучения в высшей школе.
3. Эмоционально-волевая сфера личности и задачи вузовской музыкальной педагогики. Развитие мышления эмоционально-волевой сферы в процессе музыкально-педагогической, исполнительской и исследовательской деятельности.
4. Креативность. Развитие творческого мышления студентов музыкального вуза в процессе обучения. Творческая индивидуальность. Креативные процессы обучения и образования студентов высшей школы.

Тема 4 семинара: Теория и практика воспитания и обучения студентов в музыкальном вузе. (Раздел 4.1 и 4.2), 2 часа

Содержание:

1. Проблема развития в педагогике высшей школы в контексте задач музыкального образования и воспитания.
2. Сущность и приоритетные стратегии музыкального воспитания и образования студентов
2. Педагогические технологии и современное профессиональное музыкальное образование. Профессиональная роль педагога.
3. Самопознание, самосовершенствование, развитие, интеллектуального и общекультурного уровня личности музыканта-профессионала.
4. Музыкально-исполнительская деятельность и межпредметные творческие контакты в ВШ.

Тема 5 семинара: Возрастные особенности музыкального обучения и проблемы ВШ. Процесс обучения музыканта ВШ как целостная система. (Раздел 4.3), 2 часа

1. Специфика музыкального образования и воспитания с учетом возрастных особенностей личности.
2. Процесс обучения музыканта ВШ как целостная система.
3. Содержание и формы профессионально-личностного общения педагога по специальности (ШУВ).
4. Развитие личности студентов в процессе обучения и воспитания в вузе и послевузовское профессиональное музыкальное образование.
5. Педагогические технологии и современное профессиональное музыкальное образование с учетом возрастных особенностей.

Семинары 4 семестра (12 часов)

Тема 6 семинара: Структура, основы, методы педагогической деятельности высшей школы в системе музыкального образования. Педагогическая коммуникация. (Раздел 5.1 и 5.2), 2 часа

Содержание

1. Педагогическая коммуникация в процессе обучения высшей школе и виды музыкальной деятельности.
2. Гуманистическая и традиционные модели педагогики.
2. Структура, функции педагогической деятельности музыканта. Стили педагогического общения музыканта-педагога.
4. Личность и деятельность педагога музыканта, педагогические способности.
5. Основные методы обучения и воспитания музыканта ВШ.
6. Традиционное и дистанционное обучение. Развивающее обучение. Проблемное обучение, креативное обучение музыканта ВШ.

Тема 7 семинара: Духовно-нравственные особенности воспитания и образования музыканта в высшей школе. Экологическая педагогика. (Раздел 5.3.), 2 часа

Содержание:

2. Духовно-нравственные основы музыкальной педагогики. Духовно-нравственный, психологический образ педагога.
 3. Нравственно-психологические и идейные взаимоотношения поколений; семейное воспитание и семейная педагогика.
 4. Экологическая педагогика.
- Этика и культура, межличностные отношения в коллективе.
5. Этические нормы профессионального поведения педагога музыканта.

Тема 8 семинара: Музыкальная деятельность педагога и студента высшей школы. Формирование педагогического мастерства, творчество и личность музыканта.

(Раздел 6.1, 6.2), 4 часа

Содержание:

1. Формирование педагогического мастерства, творчество и личность музыканта.
2. Методология научного и художественного творчества.
3. Особенности музыкально-творческой деятельности в высшей школе.
4. Развитие творческой личности педагога и ученика, в процессе обучения и воспитания в музыкальном вузе.
5. Педагогика сотворчества музыкантов. «Диалог-культур» «учитель-ученик», особенности взаимодействия педагогов и студентов музыкального вуза.

Тема 9 семинара: Основы педагогической деонтологии. Музыкально-эстетический, аксиологический, акмеологический аспекты в деятельности музыканта ВШ

(Разделу 6.3), 2 часа

Содержание:

1. Музыкально-художественное, эстетическое образование музыканта ВШ.
2. Аксиологические аспекты музыкального воспитания и образования ВШ

3. Акмеологические аспекты музыкально-творческой деятельности музыканта исполнителя, композитора, теоретика в социокультурном пространстве.
4. Общественная деятельность музыканта-профессионала по различным вопросам музыкального искусства и образования.
5. Основы методологии научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

Тема 10 семинара: Эвристическая деятельность и творчество музыканта высшей школы. Традиции и инновационное обучение в музыкальном вузе.

(Раздел 6.4), 2 часа

Содержание:

Педагогическая эвристика как дидактическая система развития личности студента музыкального вуза.

Эвристические основы, технологии современной музыкально- педагогической науки.

Основные условия и факторы развития эвристического, творческого подходов в музыкальном обучении.

Традиции и инновационное обучение в музыкальном вузе.

Особенности просветительской деятельности музыканта: участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, (организация пресс-конференций, сотрудничество со средствами массовой информации).

Развитие, адаптация личности, творческой деятельности музыканта в современном социокультурном пространстве.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенций

| | |
|---|-----|
| уровень научно-педагогических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса; | 30% |
| знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам; | 40% |
| полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе | 30% |

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;

- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

| | |
|--|---|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения</p> | <p>Дисциплина: Педагогика высшей школы Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки: Музыкальная педагогика) Курс 2 Семестр 3-4</p> |
| | <p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Разработчик _____ Робустова Л.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p> |

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Аврагинер В.И. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике. Сб. трудов Ин-та им. Гнесиных. – М., 1969.
3. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Избранные статьи. – М.-Л., 1965.
4. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. - Тамбов, 2002.
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
8. Берляничик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. –М., 2009.
9. Берляничик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн. 2: Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
10. Библер В. Мышление как творчество. – М.: Политиздат, 1975.
11. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
12. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М. 1997.
13. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1999.
14. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.
15. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 19
16. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
17. Гуренко Е.Г. Проблема художественной интерпретации (философский анализ). – Новосибирск, 1982.

18. Запесоцкий А.С. Образование: философия, культурология, политика. М., 2002.
19. Зинченко В.П. Посох Мандельштама и трубка Мамардашвили. - М., 1997.
20. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. - М., 2003.
21. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. - М., 2001
22. Кэлвин Х., Линдсей Г. Теория личности. - М., 1999.
23. Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. - М., 1995.
24. Мальцев С.Л. Психология импровизации. - М., 1990.
25. Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации. - М.: Музыка, 1991.
26. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976.
27. Медушевский В.В. Человек как предмет художественного воспитания. Философско-антропологические основания художественной педагогики. Педагогика искусства в творческом поиске. - М., 1996.
28. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы: коллективная монография / А.М. Лесовиченко, Л.П.Робустова. - Новосибирск, 2011.
29. Мухина В.С. Возрастная психология. - М., 1999.
30. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 1990.
31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
32. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М., 1985.
33. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М., 2006.
34. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - М., 2001.
35. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
36. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. - М., 2003.
37. Психология процессов художественного творчества. - Л.: Наука, 1980.
38. Психология художественного творчества. Хрестоматия. - Минск, 1999.
39. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1989.
40. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всерос. конф. / Новосиб. гос. консерв. им М.И.Глинки. - Новосибирск, 2000.
41. Рубинштейн С.Л. Вопросы общей психологии. - М., 1998.
42. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М., 1990.
43. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. - М., 1995.

44. Солсо Р. Когнитивная психология. – М., 1996.
45. Станиславский К.С. Работа актера над собой // Собр. соч.: Т 1, Т 2. – М., 1954.
46. Старчеус М.С. Слух музыканта. – М., 2003.
47. Столяренко Л.Д. Основы психологии для студентов вузов. – М., 1999.
48. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
49. Хейзинга Й. НОМО ЛУДЕНС. В тени завтрашнего дня: Пер. с голландского. – М.: Прогресс, 1992.
50. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. – М., 2010.
51. Хьелл Л., Зиглер Д. Теория личности. – СПб., 1997.
52. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – М., 2008.
53. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. Проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
54. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.
55. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. – М., 1996.

Учебные пособия

1. Музыкальная культура Сибири / Н.М.Кондратьева, Л.П.Робустова, С.С.Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
2. Немов Р. Психология (том 1-3). – М., 1997.
3. Педагогика / ред. И.П. Подласого. – М., 1999.
4. Педагогика / ред. П.И. Пидкасистого. – М., 1996.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994.
6. Пидкасистый П.И., Фридман Л.М., Гарунов М.Г. Психолого-дидактический справочник высшей школы. - М., 1999.
7. Психология личности. Хрестоматия. Отечественная психология / Ред. Райгородский Д.Я. - Т.2. – Самара, 1999.
8. Хрестоматия по истории зарубежной педагогике / А.И. Пискунов. – М., 1981.
9. Хрестоматия по истории школы и педагогики в России / С.Ф. Егорова. – М., 1986.
10. Хрестоматия по педагогической психологии / А.И. Красило, А.П. Новгородцева. – М., 1995.

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

1. Электронная библиотечная система «Библиороссика»;
2. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»;
3. Сайты высших учебных заведений.
4. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»
URL: <https://www.media-nsglinka.ru/>:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.