

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

направление подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль
подготовки: Музыкальная педагогика)

Квалификация Магистр

Разработчик: Л.П. Робустова
Редактор: О.В. Новикова

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Педагогика высшей школы»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК 3	<p><i>способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p>Промежуточный (3 семестр)</p> <p>Итоговый (4 семестр)</p>

Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе работы студентов на семинарских занятиях, по итогам ответов по билетам на зачете по дисциплине

ОПК-3	<p><i>способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательный процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; 	<p>Промежуточный (3 семестр) Итоговый (4 семестр)</p>
-------	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы. 	
		Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе работы студентов на семинарских занятиях, по итогам ответов по билетам на зачете по дисциплине	
ПКО-1	<i>способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; 	Промежуточный (3 семестр) Итоговый (4 семестр)

	<i>промежуточной аттестации</i>	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. 	
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе работы студентов на семинарских занятиях, по итогам ответов по билетам на зачете по дисциплине			
Форма текущего контроля (семинар)			Работа по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации (ответ по билетам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре)			Контроль итогового уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – объекты и содержание 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – объекты и содержание 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – объекты и содержание 	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

обучающимися;	— основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;	— традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	— цели, содержание, структуру музыкального образования;	— формы контактной работы с обучающимися;	— специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;
<i>Не умеет:</i>	<i>Умеет отчасти:</i>		<i>Умеет:</i>		
— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;	— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;	— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;	— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;	— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;	

так и коллективных действий;			
— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
— оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;	— оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;	— оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;	— оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
— составлять индивидуальные планы обучающихся;			
— реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	— реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	— реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	— реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
— вести психолого-педагогические наблюдения;			
— анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;	— анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;	— анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;	— анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
— методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;	— методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;	— методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;	— методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
— планировать учебный			

– процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;	– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;	– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;	– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
– правильно оформлять учебную документацию;			
– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;	– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;	– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;	– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;	– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;	– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;	– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;			
– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;	– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;	– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;	– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;

<p>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>	<p>проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>	<p>проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>	<p>проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной 	<p><i>Владеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной

работы; – методиками преподавания профессиональных дисциплин.	работы; – методиками преподавания профессиональных дисциплин.	работы; – методиками преподавания профессиональных дисциплин.	– навыками воспитательной работы; – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
--	--	--	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>Дисциплина: Педагогика высшей школы Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки: Музыкальная педагогика) Курс 2 Семестр 4</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Разработчик _____ Робустова Л.П. «_____ » _____ 20____ г.</p>

Форма аттестации – ответы на вопросы на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре

Вопросы к зачету

1. Роль высшего музыкального образования в современной цивилизации (традиции и современность).
2. Основные тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом.
3. Теоретико-методологические основы педагогики высшей школы и музыкальное образование
4. Особенности музыкальной педагогики высшей школы на современном этапе.
5. Организация учебного процесса в музыкальном вузе. Специфика и формы музыкально-творческой деятельности.
6. Теория и практика воспитания и обучения студентов в вузе. Психология индивидуальных различий, как основа музыкально-творческой деятельности.
7. Когнитивные контексты музыкального образования и просвещения. Роль познавательных процессов в музыкальной деятельности (композитор, исполнитель, педагог).
8. Возрастные особенности музыкального обучения и проблемы высшей школы.
9. Педагогические технологии и современное профессиональное музыкальное образование.
10. Педагогическая коммуникация в процессе обучения высшей школе и виды музыкальной деятельности.
11. Структура педагогической деятельности. Содержание и функции педагогической деятельности. Стили педагогического общения музыканта.
12. Личность и деятельность педагога музыканта, педагогические способности. Акмеологический аспект музыкального образования.
13. Педагогика с творчества и музыкальное образование в высшей школе. Диалог культур.

14. Гуманистическая и традиционная модели педагогики. Экологическая педагогика и музыкальная деятельность. Педагогика и культура.
15. Духовно-нравственные особенности воспитания и образования музыканта в высшей школе.
16. Основные подходы и методы музыкального обучения и воспитания в высшей школе.
17. Музыкальная деятельность педагога и студента высшей школы, формирование педагогического мастерства.
18. Развитие творческой личности педагога и ученика, в процессе обучения и воспитания в музыкальном вузе.
19. Музыкально-художественное, эстетическое образование, научно-исследовательская деятельность музыканта. Аксиологический аспект музыкального образования высшей школы.
20. Исполнительская, просветительская, общественная деятельность музыканта в различных организациях сферы культуры и искусства.
21. Развитие, адаптация личности, творческой деятельности музыканта в современном социокультурном пространстве.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>Дисциплина: Педагогика высшей школы</p> <p>Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки: Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс 2 Семестр 3-4</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Разработчик _____ Робустова Л.П. «_____» _____ 20____ г.</p>

СЕМИНАР (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

1. Темы и содержание семинарских занятий

Семинары 3 семестра (12 часов)

Тема 1 семинара: Теоретико-методологические основы педагогики высшей школы. Особенности музыкальной педагогики высшей школы. (Раздел 1), 2 часа

Содержание:

1. Педагогика высшей школы: предмет, место в системе гуманитарных наук.
2. Краткая история развития высшего образования.
3. Современное развитие высшего образования в России и за рубежом.
4. Система высшего музыкального образования в России и за рубежом.
5. Специфика музыкальной педагогики высшей школы.
6. Проблема индивидуального подхода в обучении музыканта.

Тема 2 семинара: Основы дидактики педагогики высшей школы (ПВШ) в музыкальном вузе. (Раздел 2), 2 часа

Содержание:

- 1 Дидактика ПВШ. Особенности обучения и формы организации учебного процесса в высшей школе в системе музыкального образования.
2. Педагогические закономерности, принципы, методы, формы работы.
3. Цели, содержание, методы и средства обучения в музыкальном вузе.
4. Особенности организация учебного процесса в музыкальном вузе.
- 5.Основные методы обучения и воспитания музыканта ВШ.

Тема 3 семинара: Когнитивная психология, педагогика и задачи высшей музыкальной школы. (Раздел 3), 4 часа

Содержание:

1. Психология личности и проблемы воспитания в высшей школе. Педагогические способности, талант музыканта-педагога.
2. Типология личности и специфика индивидуального обучения студентов музыкального вуза. Потребности и мотивы личности в контексте обучения в высшей школе.
3. Эмоционально-волевая сфера личности и задачи вузовской музыкальной педагогики. Развитие мышления эмоционально-волевой сферы в процессе музыкально-педагогической, исполнительской и исследовательской деятельности.
4. Креативность. Развитие творческого мышления студентов музыкального вуза в процессе обучения. Творческая индивидуальность. Креативные процессы обучения и образования студентов высшей школы.

Тема 4 семинара: Теория и практика воспитания и обучения студентов в музыкальном вузе. (Раздел 4.1 и 4.2), 2 часа

Содержание:

1. Проблема развития в педагогике высшей школы в контексте задач музыкального образования и воспитания.
2. Сущность и приоритетные стратегии музыкального воспитания и образования студентов
2. Педагогические технологии и современное профессиональное музыкальное образование. Профессиональная роль педагога.
3. Самопознание, самосовершенствование, развитие, интеллектуального и общекультурного уровня личности музыканта-профессионала.
4. Музыкально-исполнительская деятельность и межпредметные творческие контакты в ВШ.

Тема 5 семинара: Возрастные особенности музыкального обучения и проблемы ВШ. Процесс обучения музыканта ВШ как целостная система.

(Раздел 4.3), 2 часа

1. Специфика музыкального образования и воспитания с учетом возрастных особенностей личности.
 2. Процесс обучения музыканта ВШ как целостная система.
 3. Содержание и формы профессионально-личностного общения педагога по специальности (ШУВ).
 4. Развитие личности студентов в процессе обучения и воспитания в вузе и послевузовское профессиональное музыкальное образование.
5. Педагогические технологии и современное профессиональное музыкальное образование с учетом возрастных особенностей.

Семинары 4 семестра (12 часов)

Тема 6 семинара: Структура, основы, методы педагогической деятельности высшей школы в системе музыкального образования. Педагогическая коммуникация. (Раздел 5.1 и 5.2), 2 часа

Содержание

1. Педагогическая коммуникация в процессе обучения высшей школе и виды музыкальной деятельности.
2. Гуманистическая и традиционная модели педагогики.
2. Структура, функции педагогической деятельности музыканта. Стили педагогического общения музыканта-педагога.
4. Личность и деятельность педагога музыканта, педагогические способности.
5. Основные методы обучения и воспитания музыканта ВШ.
6. Традиционное и дистанционное обучение. Развивающее обучение. Проблемное обучение, креативное обучение музыканта ВШ.

Тема 7 семинара: Духовно-нравственные особенности воспитания и образования музыканта в высшей школе. Экологическая педагогика. (Раздел 5.3.), 2 часа

Содержание:

2. Духовно-нравственные основы музыкальной педагогики. Духовно-нравственный, психологический образ педагога.
 3. Нравственно-психологические и идейные взаимоотношения поколений; семейное воспитание и семейная педагогика.
 4. Экологическая педагогика.
- Этика и культура, межличностные отношения в коллективе.
5. Этические нормы профессионального поведения педагога музыканта.

Тема 8 семинара: Музыкальная деятельность педагога и студента высшей школы. Формирование педагогического мастерства, творчество и личность музыканта.

(Раздел 6.1, 6.2), 4 часа

Содержание:

1. Формирование педагогического мастерства, творчество и личность музыканта.
2. Методология научного и художественного творчества.
3. Особенности музыкально-творческой деятельности в высшей школе.
4. Развитие творческой личности педагога и ученика, в процессе обучения и воспитания в музыкальном вузе.
5. Педагогика створчества музыкантов. «Диалог-культур» «учитель-ученик», особенности взаимодействия педагогов и студентов музыкального вуза.

Тема 9 семинара: Основы педагогической деонтологии. Музыкально-эстетический, аксиологический, акмеологический аспекты в деятельности музыканта ВШ

(Разделу 6.3), 2 часа

Содержание:

- 1.Музыкально-художественное, эстетическое образование музыканта ВШ.
2. Аксиологические аспекты музыкального воспитания и образования ВШ

3. Акмеологические аспекты музыкально-творческой деятельности музыканта исполнителя, композитора, теоретика в социокультурном пространстве.
4. Общественная деятельность музыканта-профессионала по различным вопросам музыкального искусства и образования.
5. Основы методологии научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

Тема 10 семинара: Эвристическая деятельность и творчество музыканта высшей школы. Традиции и инновационное обучение в музыкальном вузе.
(Раздел 6.4), 2 часа

Содержание:

Педагогическая эвристика как дидактическая система развития личности студента музыкального вуза.

Эвристические основы, технологии современной музыкально-педагогической науки.

Основные условия и факторы развития эвристического, творческого подходов в музыкальном обучении.

Традиции и инновационное обучение в музыкальном вузе.

Особенности просветительской деятельности музыканта: участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, (организация пресс-конференций, сотрудничество со средствами массовой информации).

Развитие, адаптация личности, творческой деятельности музыканта в современном социокультурном пространстве.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенций

уровень научно-педагогических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;

- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>Дисциплина: Педагогика высшей школы</p> <p>Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки: Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс 2 Семестр 3-4</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Разработчик _____ Робустова Л.П. «_____» _____ 20____ г.</p>

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Авратинер В.И. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике. Сб. трудов Ин-та им. Гнесиных. – М., 1969.
3. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Избранные статьи. – М.-Л., 1965.
4. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. - Тамбов, 2002.
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
8. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. –М., 2009.
9. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн. 2: Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
- 10.Библер В. Мышление как творчество. – М.: Политиздат, 1975.
- 11.Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
- 12.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М. 1997.
- 13.Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1999.
- 14.Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.
- 15.Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 19
- 16.Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
- 17.Гуренко Е.Г. Проблема художественной интерпретации (философский анализ).– Новосибирск, 1982.

- 18.Запесоцкий А.С. Образование: философия, культурология, политика. М., 2002.
- 19.Зинченко В.П. Посох Мандельштама и трубка Мамардашвили. - М., 1997.
- 20.Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. – М., 2003.
- 21.Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. – М.,2001
- 22.Кэлвин Х., Линдсей Г. Теория личности. – М., 1999.
- 23.Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.
- 24.Мальцев С.Л. Психология импровизации. - М., 1990.
- 25.Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации. – М.: Музыка, 1991.
- 26.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
- 27.Медушевский В.В. Человек как предмет художественного воспитания. Философско-антропологические основания художественной педагогики. Педагогика искусства в творческом поиске. – М., 1996.
- 28.Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы: коллективная монография / А.М. Лесовиченко, Л.П.Робустова. – Новосибирск, 2011.
- 29.Мухина В.С. Возрастная психология. - М., 1999.
- 30.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1990.
- 31.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
- 32.Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М., 1985.
- 33.Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
- 34.Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
- 35.Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
- 36.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
- 37.Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
- 38.Психология художественного творчества. Хрестоматия. – Минск, 1999.
- 39.Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989.
- 40.Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всерос. конф. / Новосиб. гос. консерв. им М.И.Глинки. – Новосибирск, 2000.
- 41.Рубинштейн С.Л. Вопросы общей психологии. – М., 1998.
- 42.Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М., 1990.
- 43.Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., 1995.

44. Солсо Р. Когнитивная психология. – М., 1996.
45. Станиславский К.С. Работа актера над собой // Собр. соч.: Т 1, Т 2. – М., 1954.
46. Старчеус М.С. Слух музыканта. – М., 2003.
47. Столяренко Л.Д. Основы психологии для студентов вузов. – М., 1999.
48. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л, 1947.
49. Хейзинга Й. НОМО LUDENS. В тени завтрашнего дня: Пер. с голландского. – М.: Прогресс, 1992.
50. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. – М., 2010.
51. Хьюлл Л., Зиглер Д. Теория личности. – СПб., 1997.
52. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – М., 2008.
53. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. Проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
54. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.
55. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. – М., 1996.

Учебные пособия

1. Музыкальная культура Сибири / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
2. Немов Р. Психология (том 1-3). – М., 1997.
3. Педагогика / ред. И.П. Подласого. – М., 1999.
4. Педагогика / ред. П.И. Пидкастого. – М., 1996.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994.
6. Пидкастый П.И., Фридман Л.М., Гарунов М.Г. Психолого-дидактический справочник высшей школы. - М., 1999.
7. Психология личности. Хрестоматия. Отечественная психология / Ред. Райгородский Д.Я. - Т.2. – Самара, 1999.
8. Хрестоматия по истории зарубежной педагогике / А.И. Пискунов. – М., 1981.
9. Хрестоматия по истории школы и педагогики в России / С.Ф. Егорова. – М., 1986.
10. Хрестоматия по педагогической психологии / А.И. Красило, А.П. Новгородцева. – М., 1995.

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

1. Электронная библиотечная система «Библиороссика»;

2. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»;
3. Сайты высших учебных заведений.
4. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.