

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 15.09.2023 09:44

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное образовательное учреждение

высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),  
«оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные  
щипковые инструменты»)

Квалификация «Магистр»

Разработчик: Л.П. Робустова

Редактор: М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Педагогика высшей школы»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
<b>УК-3</b>	способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>	Промежуточный (3 семестр) Итоговый (4 семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы студентов на семинарских занятиях, по результатам ответов на вопросы билетов на

итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре			
<b>ОПК-3</b>	<p>способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результистивные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> </ul>	<p>Промежуточный (3 семестр) Итоговый (4 семестр)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
		Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы студентов на семинарских занятиях, по результатам ответов на вопросы билетов на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре	
<b>ПКО-3</b>	способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>	Промежуточный (3 семестр) Итоговый (4 семестр)

	<p>искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>	
	Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы студентов на семинарских занятиях, по результатам ответов на вопросы билетов на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре	Текущий контроль (семинар)	Контроль работы по освоению компетенций
	Форма итоговой аттестации (ответ по билетам на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре)		Контроль итогового уровня освоения компетенций

### Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i>	<i>Знает лишь частично:</i>	<i>Знает:</i>	<i>Знает и может решать</i>





<p>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p>преподавания;</p> <p>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии</li> </ul>	<p><i>Умеет отчасти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> <li>– оперировать основными знаниями в области теории,</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> <li>– оперировать основными знаниями в области теории,</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> <li>– оперировать основными знаниями в области теории,</li> </ul>







**Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>Дисциплина: Педагогика высшей школы направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)</p> <p>Курс 2 Семестр 4</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Робустова Л.П.  <b>Разработчик</b> _____ Робустова Л.П.  «_____» 20____ г.</p>
---	---

### **Форма аттестации – ответы на вопросы на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре**

#### **Вопросы к зачету**

1. Роль высшего музыкального образования в современной цивилизации (традиции и современность).
2. Основные тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом.
3. Теоретико-методологические основы педагогики высшей школы и музыкальное образование
4. Особенности музыкальной педагогики высшей школы на современном этапе.
5. Организация учебного процесса в музыкальном вузе. Специфика и формы музыкально-творческой деятельности.
6. Теория и практика воспитания и обучения студентов в вузе. Психология индивидуальных различий, как основа музыкально-творческой деятельности.
7. Когнитивные контексты музыкального образования и просвещения. Роль познавательных процессов в музыкальной деятельности (композитор, исполнитель, педагог).
8. Возрастные особенности музыкального обучения и проблемы высшей школы.
9. Педагогические технологии и современное профессиональное музыкальное образование.
10. Педагогическая коммуникация в процессе обучения высшей школе и виды музыкальной деятельности.
11. Структура педагогической деятельности. Содержание и функции педагогической деятельности. Стили педагогического общения музыканта.
12. Личность и деятельность педагога музыканта, педагогические способности. Акмеологический аспект музыкального образования.

13. Педагогика створчества и музыкальное образование в высшей школе. Диалог культур.
14. Гуманистическая и традиционная модели педагогики. Экологическая педагогика и музыкальная деятельность. Педагогика и культура.
15. Духовно-нравственные особенности воспитания и образования музыканта в высшей школе.
16. Основные подходы и методы музыкального обучения и воспитания в высшей школе.
17. Музыкальная деятельность педагога и студента высшей школы, формирование педагогического мастерства.
18. Развитие творческой личности педагога и ученика, в процессе обучения и воспитания в музыкальном вузе.
19. Музыкально-художественное, эстетическое образование, научно-исследовательская деятельность музыканта. Аксиологический аспект музыкального образования высшей школы.
20. Исполнительская, просветительская, общественная деятельность музыканта в различных организациях сферы культуры и искусства.
21. Развитие, адаптация личности, творческой деятельности музыканта в современном социокультурном пространстве.



1. Психология личности и проблемы воспитания в высшей школе. Педагогические способности, талант музыканта-педагога.
2. Типология личности и специфика индивидуального обучения студентов музыкального вуза. Потребности и мотивы личности в контексте обучения в высшей школе.
3. Эмоционально-волевая сфера личности и задачи вузовской музыкальной педагогики. Развитие мышления эмоционально-волевой сферы в процессе музыкально-педагогической, исполнительской и исследовательской деятельности.
4. Креативность. Развитие творческого мышления студентов музыкального вуза в процессе обучения. Творческая индивидуальность. Креативные процессы обучения и образования студентов высшей школы.

**Тема 4 семинара:** Теория и практика воспитания и обучения студентов в музыкальном вузе. (Раздел 4.1 и 4.2), 2 часа

Содержание:

1. Проблема развития в педагогике высшей школы в контексте задач музыкального образования и воспитания.
2. Сущность и приоритетные стратегии музыкального воспитания и образования студентов
2. Педагогические технологии и современное профессиональное музыкальное образование. Профессиональная роль педагога.
3. Самопознание, самосовершенствование, развитие, интеллектуального и общекультурного уровня личности музыканта-профессионала.
4. Музыкально-исполнительская деятельность и межпредметные творческие контакты в ВШ.

**Тема 5 семинара:** Возрастные особенности музыкального обучения и проблемы ВШ. Процесс обучения музыканта ВШ как целостная система.

(Раздел 4.3), 2 часа

1. Специфика музыкального образования и воспитания с учетом возрастных особенностей личности.
  2. Процесс обучения музыканта ВШ как целостная система.
  3. Содержание и формы профессионально-личностного общения педагога по специальности (ШУВ).
  4. Развитие личности студентов в процессе обучения и воспитания в вузе и послевузовское профессиональное музыкальное образование.
5. Педагогические технологии и современное профессиональное музыкальное образование с учетом возрастных особенностей.

### ***Семинары 4 семестра (12 часов)***

**Тема 6 семинара:** Структура, основы, методы педагогической деятельности высшей школы в системе музыкального образования. Педагогическая коммуникация. (Раздел 5.1 и 5.2), 2 часа

## Содержание

1. Педагогическая коммуникация в процессе обучения высшей школе и виды музыкальной деятельности.
2. Гуманистическая и традиционная модели педагогики.
2. Структура, функции педагогической деятельности музыканта. Стили педагогического общения музыканта-педагога.
4. Личность и деятельность педагога музыканта, педагогические способности.
5. Основные методы обучения и воспитания музыканта ВШ.
6. Традиционное и дистанционное обучение. Развивающее обучение. Проблемное обучение, креативное обучение музыканта ВШ.

**Тема 7 семинара:** Духовно-нравственные особенности воспитания и образования музыканта в высшей школе. Экологическая педагогика. (Раздел 5.3.), 2 часа

### Содержание:

2. Духовно-нравственные основы музыкальной педагогики. Духовно-нравственный, психологический образ педагога.
  3. Нравственно-психологические и идейные взаимоотношения поколений; семейное воспитание и семейная педагогика.
  4. Экологическая педагогика.
- Этика и культура, межличностные отношения в коллективе.
5. Этические нормы профессионального поведения педагога музыканта.

**Тема 8 семинара:** Музыкальная деятельность педагога и студента высшей школы. Формирование педагогического мастерства, творчество и личность музыканта.

(Раздел 6.1, 6.2), 4 часа

### Содержание:

1. Формирование педагогического мастерства, творчество и личность музыканта.
2. Методология научного и художественного творчества.
3. Особенности музыкально-творческой деятельности в высшей школе.
4. Развитие творческой личности педагога и ученика, в процессе обучения и воспитания в музыкальном вузе.
5. Педагогика створчества музыкантов. «Диалог-культур» «учитель-ученик», особенности взаимодействия педагогов и студентов музыкального вуза.

**Тема 9 семинара:** Основы педагогической деонтологии. Музыкально-эстетический, аксиологический, акмеологический аспекты в деятельности музыканта ВШ

(Разделу 6.3), 2 часа

### Содержание:

- 1.Музыкально-художественное, эстетическое образование музыканта ВШ.
2. Аксиологические аспекты музыкального воспитания и образования ВШ

- 3. Акмеологические аспекты музыкально-творческой деятельности музыканта исполнителя, композитора, теоретика в социокультурном пространстве.
- 4. Общественная деятельность музыканта-профессионала по различным вопросам музыкального искусства и образования.
- 5. Основы методологии научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

**Тема 10 семинара:** Эвристическая деятельность и творчество музыканта высшей школы. Традиции и инновационное обучение в музыкальном вузе.

(Раздел 6.4), 2 часа

Содержание:

Педагогическая эвристика как дидактическая система развития личности студента музыкального вуза.

Эвристические основы, технологии современной музыкально-педагогической науки.

Основные условия и факторы развития эвристического, творческого подходов в музыкальном обучении.

Традиции и инновационное обучение в музыкальном вузе.

Особенности просветительской деятельности музыканта: участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, (организация пресс-конференций, сотрудничество со средствами массовой информации).

Развитие, адаптация личности, творческой деятельности музыканта в современном социокультурном пространстве.

## **2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенций**

уровень научно-педагогических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

## **3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенций**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;

- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.



- 18.Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. – М.,2001
- 19.Кэлвин Х., Линдсей Г. Теория личности. – М., 1999.
- 20.Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.
- 21.Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации.– М.: Музыка, 1991.
- 22.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
- 23.Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы: коллективная монография / А.М. Лесовиченко, Л.П.Робустова. – Новосибирск, 2011.
- 24.Мухина В.С. Возрастная психология. - М., 1999.
- 25.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1990.
- 26.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
- 27.Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М., 1985.
- 28.Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
- 29.Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
- 30.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
- 31.Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
- 32.Психология художественного творчества. Хрестоматия. – Минск, 1999.
- 33.Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989.
- 34.Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всерос. конф. / Новосиб. гос. консерв. им М.И.Глинки. – Новосибирск, 2000.
- 35.Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М., 1990.
- 36.Солсо Р. Когнитивная психология. – М., 1996.
- 37.Станиславский К.С. Работа актера над собой // Собр. соч.: Т 1, Т 2. – М., 1954.
- 38.Столяренко Л.Д. Основы психологии для студентов вузов. – М., 1999.
- 39.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л, 1947.
- 40.Хейзинга Й. HOMO LUDENS. В тени завтрашнего дня: Пер. с голландского. – М.: Прогресс, 1992.
- 41.Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. – М., 2010.
- 42.Хьюлл Л., Зиглер Д. Теория личности. – СПб., 1997.
- 43.Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – М., 2008.
- 44.Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. Проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.

- 45.Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.
- 46.Шадриков В.Д. Деятельность и способности. – М., 1996.

### **Учебные пособия**

1. Музыкальная культура Сибири / Н.М.Кондратьева, Л.П.Робустова, С.С.Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
2. Немов Р. Психология (том 1-3). –М., 1997.
3. Педагогика / ред. И.П. Подласого. – М., 1999.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994.
5. Психология личности. Хрестоматия. Отечественная психология / Ред. Райгородский Д.Я. - Т.2. – Самара, 1999.

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/start/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»  
URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>:

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

