Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории, философии и искусствознания

Рабочая программа дисциплины

ФИЛОСОФИЯ

для обучающихся по специальностям
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 1 «Фортепиано»,
Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»,
Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»,
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»,
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»
Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация № 1 «Искусство оперного пения»
Квалификация «Солист-вокалист. Преподаватель»

Специальность 53.05.05 Музыковедение.
Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Специальность 53.05.06 Композиция
Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция

Авторы-составители: доктор философских наук, проф. Г.И. Гильбурдт, канд. философских наук, и.о. проф. Л.А. Бердюгина, и.о. доц. кафедры ИФИ М.А. Сидоров, канд. филос. наук, доцент А.В. Колесникова.

Рецензент: доктор филос. наук, проф. Е.Г. Гуренко

Редакторы: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2016) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция, с учетом учебных планов НГК этих специальностей, локальных нормативных актов.

Аннотация к курсу. Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Целью дисциплины является формирование у специалиста-музыканта высокой философской культуры, способствующей саморазвитию и успешному становлению будущей профессиональной деятельности, для которой необходимы умение осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода и выработка стратегии действий.

В задачи дисциплины входит рассмотрение философии в контексте духовной культуры общества, знакомство студентов с панорамой мировой философской мысли, основными философскими проблемами и возможными путями их решения. Это поможет формированию у студентов собственного понимания мира и свободного личного поиска истины, а также будет способствовать умению успешно применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности, стимулировать потребность к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данный курс является гуманитарной дисциплиной и способствует комплексному духовному воспитанию студентов, формированию их общей культуры, необходимой для полноценной творческой деятельности. Философия теснейшим образом связана с другими дисциплинами гуманитарного цикла: историей, психологией, этикой, эстетикой, философией науки, философией культуры. Наряду с ними она участвует в формировании мировоззренческой позиции, ценностной ориентации, в расширении общего культурного горизонта. Для каждого, кто стремится получить хорошее образование в интересующей его области, материал курса философии будет полезен для более глубокого осмысления, как других изучаемых дисциплин, так и своей профессиональной деятельности, ибо отсутствие подлинной философской культуры обедняет человеческое существование.

Философия – это школа мысли, пройдя которую можно достойно проявить себя во всех сферах творчества. Она предполагает строгое использование основных категорий и суждений, ибо категориальный аппарат философии и всё её

содержание строится по законам логики – универсального инструмента познания, определяющего общие правила мышления в любой интеллектуальной сфере человеческого бытия, что является важным условием саморазвития личности.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина способствует формированию следующей **компетенции:** способности осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (**УК 1**).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

— основные методы критического анализа;
— методологию системного подхода;
— содержание основных направлений философской мысли от Античности до современности.

уметь

— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
— анализировать явления и обрабатывать полученные результаты;
— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.

владеть

— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
— навыками критического анализа;
— основными принципами философского мышления;
— навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений.

Краткие методические указания. Курс предполагает проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине. В случае необходимости и по предварительной договорённости с педагогом каждый студент может получить консультацию, совет, как лучше выстроить доклад или текст письменного реферата, сдать соответствующий раздел или тему.

В первой части, «Ведение в философию» – предлагается осмыслить специфику философского знания, предмет и функции философии; лапидарно дается периодизация, типология и структура философского знания; основные понятия, фиксирующие содержание проблематики третьего раздела («Основные проблемы философии»); знакомство с актуальными философскими бестселлерами современности. Вторая часть, «История философии», охватывает последовательное развитие философской мысли от Античности до современности. В третьей части, «Основные проблемы философии» представлен систематический курс основных философских проблем.

Таким образом, в самой структуре учебного курса реализуется системный подход: в первом разделе фиксируется основной спектр философских проблем; во втором разделе явлена историческая динамика обозначенных проблем в

учениях знаковых персоналий философии; в третьем – достижения мировой философии в области основных философских проблем.

Обучение завершается экзаменом. Все темы предполагают самостоятельную работу: анализ первоисточников, чтение специальной литературы.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы).

Курс философии включает в себя три раздела: 1. «Введение в философию», 2. «История философии», 3. «Основные проблемы философии».

Первый раздел, **«Введение в философию»** включает в себя две темы:
Тема 1.1. Философия как особая форма культуры.
Тема 1.2. Структура философского знания.

Второй раздел, **«История философии»** включает в себя девять тем:
Тема 2.1. Философия Древнего Китая и Древней Индии.
Тема 2.2. Античная философия
Тема 2.3. Философия Средних веков
Тема 2.4. Философия эпохи Возрождения и Нового времени
Тема 2.5. Немецкая классическая философия
Тема 2.6. Кризис классической философии
Тема 2.7. Русская философия XIX – XX веков. Общая характеристика
Тема 2.8. Основные идеи русской философии.
Тема 2.9. Западная философия XX века.

Третий раздел, **«Основные проблемы философии»** включает в себя семь тем:
Тема 3.1. Гносеология (теория познания).
Тема 3.2. Онтология (учение о бытии).
Тема 3.3. Философская антропология.
Тема 3.4. Этика (философия морали).
Тема 3.5. Эстетика. Философия искусства и герменевтика.
Тема 3.6. Философия истории, культуры и общества.
Тема 3.7. Философия и глобальные проблемы современности.

Основные разделы курса

Раздел 1. Введение в философию

Тема 1.1. Философия как особая форма культуры.

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Философия как знание о мире в целом. Специфика философского знания. Философия как

мысль о мысли. Философия и наука. Философия и религия. Функции философии. Становление философии. Исторические формы философии; периодизация и типология.

Тема 1.2. Структура философского знания.

Понятие структуры философского знания. Онтология как учение о бытии. Теория познания (гносеология). Учение о человеке (антропология). Учение о морали и нравственности (этика). Учение о красоте, гармонии и совершенстве (эстетика). Герменевтика. Философия религии. Философия истории. Философия культуры. Философия общества. Философия права. Логика и эпистемология. Философия техники. Глобалистика. Философия классическая, неклассическая, постмодерн, пост-постмодерн. Понятие философской традиции, направления, школы. Знакомство с современными философскими бестселлерами.

В результате изучения данного раздела студент должен

знать основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от Античности до современности. основные философские категории и проблемы, в чем заключается специфика философии, ее предмет и функции.

уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; анализировать явления и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

владеть технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления; навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыком знакомства с современными философскими бестселлерами, что позволит рассматривать философию как живое актуальное знание.

Раздел 2. История философии

Тема 2.1. Философия Древнего Китая и Древней Индии.

Философские школы Др. Индии. Философские темы и идеи буддизма. Духовные основания мировоззрения др. китайцев. Даосизм. Лао-цзы. Дао в даосизме и конфуцианстве. Конфуцианство. Золотое правило нравственности. Учение о совершенном человеке.

Тема 2.2. Античная философия

Культурно-исторические предпосылки и источники античной философии: мифология, эпос Гомера, классическая древнегреческая трагедия. Основные периоды античной философии: классический, эллинистический, римский. Характерные черты античной философии: космоцентризм, циклическое понимание времени и истории, фатализм и др.

Основные философские школы и представители досократовского периода: милетская школа (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр), элейская школа (Парменид, Зенон), Гераклит, Демокрит, Пифагор. Софисты. Жизнь и учение

Сократа. Философия Платона. Диалоги Платона. Метафизика, логика и этика Аристотеля. Киники. Учение Эпикура. Тит Лукреций Кар «О природе вещей». Римский стоицизм. Сенека «Письма к Луцилию», поучения Эпиктета, «Размышления» Марка Аврелия. Неоплатонизм (Плотин, Порфирий, Прокл).

Тема 2.3. Философия Средних веков

Возникновение христианской цивилизации: радикальная смена духовно-ценностной парадигмы традиционного общества. Теоцентризм средневековой философии. Библия как Священное Писание христиан, памятник культуры и источник мудрости. Учение о Боге и человеке. Проблема смерти и бессмертия человека в Ветхом и Новом Заветах. Философия истории, метафизика и этика Ветхого и Нового Заветов. Ранняя христианская апологетика (Тертуллиан). Понятие патристики. Западная патристика (Ориген, Августин Блаженный). Онтология, теодицея и философия истории Августина Блаженного («Исповедь», «О Граде Божием»). Восточная патристика (Василий Великий, Григорий Богослов, Григорий Нисский, Псевдо-Дионисий Ареопагит). Катафатическое и апофатическое богословие. Исихазм: учение Г. Паламы. Проблема универсалий в средневековой схоластике. Спор номиналистов и реалистов. Концептуализм П. Абеляра. Философия Ф. Аквинского. Доказательства бытия Бога. Средневековая германская мистика (Мейстер Экхарт).

Тема 2.4. Философия эпохи Возрождения и Нового времени

Антропоцентризм философии Возрождения и нового времени. Идеология гуманизма: основные постулаты, идеалы, духовный смысл и философская оценка. Титаны Возрождения. Оборотная сторона гуманизма. Философские воззрения гуманистов: Л.Б. Альберти, Л. Валла, П. Помпонацци. Дж. Пико делла Мирандола. Диалектика и пантеизм Н. Кузанского. Реформация. М. Лютер. Роль протестантизма в становлении европейской философии, идеологии, этики, права, либерализма, капитализма. Теория познания Ф. Бэкона: эмпиризм, учение об идолах познания и разработка индуктивного метода. Становление классического рационализма. «Рассуждение о методе» Р. Декарта и его значение в истории философии и науки. Учение Спинозы о субстанции. Монадология и теодицея Лейбница. Теория познания Д. Локка. Полемика рационализма и сенсуализма в гносеологии. Научная революция XVII в.: ее социально-экономические и философские предпосылки. Блез Паскаль о человеке («Мысли»). Социально-политическая философия Возрождения и Нового времени. Н. Макиавелли «Государь». Т. Гоббс «Левиафан». Дж. Локк 2 «Трактата о правительствах». Европоцентризм и колониальная идеология. Этический эмпиризм Нового времени. М. Монтень «Опыты». Идеология Просвещения. Социально-философские и антропологические воззрения французских материалистов XVIII в. Ж.-Ж. Руссо и Ф. Вольтер. Германское Просвещение. Гёте «Фауст». Духовные последствия философии Просвещения.

Тема 2.5. Немецкая классическая философия

Социально-исторические корни и духовные предпосылки немецкой классической философии. Философия И. Канта. Четыре основных вопроса философии по И. Канту. Теория познания И. Канта: «вещь в себе» и «вещь для

нас»; априорные формы чувственности и рассудка; идеи «чистого разума»: свобода, Бог и бессмертие души, антиномии разума. Агностицизм Канта. Этика И. Канта. Понятие категорического императива. Моральный и легальный поступок. Философия религии. Антропология: человек как феномен и ноумен. Роль и место учения И. Канта в истории философии. Философская система Г.В.Ф. Гегеля как единство диалектики, онтологии, логики и теории познания. Философия истории, этика и философия права Гегеля. Идеализм и спекулятивный характер философии Гегеля. Ф. Шеллинг: натурфилософия и мистицизм. Основные итоги развития немецкой классической философии.

Тема 2.6. Кризис классической философии

Культурно-историческая характеристика Европы середины XIX в. Антропологический материализм Л. Фейербаха. Философское учение К. Маркса: социальные условия, теоретические источники и культурные предпосылки. «Экономическо-философские рукописи 1844 года». Праксиология Маркса. Понятие отчуждения: ее содержание и философский смысл. Понятие и смысл ОЭФ. Философия истории и учение о коммунизме К. Маркса. Антропология и социальная философия. «Тезисы о Фейербахе». Трансформации и вариации марксизма. Кризис рационализма в философии, его проявления, причины и духовные последствия. Зарождение новых философских тем и направлений. Сциентизм и антисциентизм. Иррационализм. Учение А. Шопенгауэра о мировой воле. Пессимизм А. Шопенгауэра. Ф. Ницше и философия жизни. Аполлоновское и дионисийское начала в культуре. Символическая трактовка философского знания. Воля к власти и идея сверхчеловека. «Так говорил Заратустра». Философия жизни. Возникновение экзистенциальной философии. Антропология и философия религии С. Кьеркегора. Эстетическое, этическое и религиозное переживания как ступени приближения к Богу. Утилитаризм (И. Бентам). Прагматизм У. Джемса. Развитие идей Канта в XIX в. Неокантианство марбургской школы: Г. Коген, П. Наторп, Э. Кассирер и баденской школы: В. Виндельбанд и Г. Рикерт. Различение наук о природе и наук о культуре. Эволюция позитивизма: О. Конт, эмпириокритицизм Э. Маха и Р. Авенариуса.

Тема 2.7. Русская философия XIX – XX веков. Общая характеристика

Русская религиозная философия конца XIX – начала XX веков как один из вариантов постклассической философии. Социально-исторические условия возникновения русской религиозной философии. Теоретические и духовные источники русской философии: писания Святых Отцов Восточной церкви, ранние славянофилы, философские откровения Ф.М. Достоевского и русской литературы XIX в, немецкая классика. Философские кружки в Москве и Санкт-Петербурге (гегельянство, марксизм, неокантианство, феноменология, позитивизм и др.). Возникновение философического самосознания. «Первое философическое письмо» П.Я. Чаадаева. Полемика западников (В.Г. Белинский, А.И. Герцен) со славянофилами (И. Киреевский, А. Хомяков) о путях развития России. Вл. Соловьев как основоположник новой философской традиции. Философия всеединства. Культурное своеобразие русской философии: антропо-тео-космоцентризм и сотериологическая интенция. Особый тип философской культуры. Место русской философии в

истории европейской и мировой философии.

Тема 2.8. Основные идеи русской философии.

Соборность как духовный принцип и идеал. Учение о Богочеловечестве. Учение о Софии. Вечная женственность. Этика и эстетика Вл. Соловьева. Русская идея: Вл. Соловьев, Н. Бердяев, Л. Карсавин, И. Ильин и др. Русский космизм. Н. Федоров «Философия общего дела». Философия пола и любви: Вл. Соловьев, В. Розанов, Н.Бердяев. Религиозная философия П. Флоренского. «Столп и утверждение Истины». С. Франк «Смысл жизни». И. Ильин. «О сопротивлении злу силою». Интуитивизм Н. Лосского. Этика и теория ценностей. А. Лосев. «Диалектика мифа». Е. Трубецкой «Умозрение в красках», «Смысл жизни». Философия истории К. Леонтьева, Н. Данилевского, Л. Тихомирова. Н. Бердяев. Философия свободы и смысл творчества Н. Бердяева («О назначении человека. Опыт парадоксальной этики»).

Тема 2.9. Западная философия XX века.

«Закат Европы» О. Шпенглера. Классический психоанализ. З. Фрейд о бессознательном. А. Бергсон «Творческая эволюция». Феноменология Э. Гуссерля. Борьба против психологизма в гносеологии. Понятие интенции. Экзистенциализм. Трагическое чувство жизни в учении М. де Унамуно. Фундаментальная онтология М. Хайдеггера. Диалектика свободы и ответственности в философии Ж.-П. Сартра («Экзистенциализм – это гуманизм»). Философия абсурда А. Камю («Эссе об абсурде», «Бунтующий человек»). Учение К. Ясперса о пограничных ситуациях. Понятие коммуникации. Философия истории К. Ясперса. Неопозитивизм и постпозитивизм. Философия лингвистиеского анализа Дж. Остина, Р. Хеара. Постпозитивизм И. Лакатоса, К. Поппера, Т. Куна, П. Фейерабенда. Структурализм и постструктурализм. К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко. Модернизация структурализма: М. Деррида, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар. Особенности постмодернистского дискурса. Философские основания и идеи постклассического психоанализа. Аналитическая психология К. Юнга. Гуманистический психоанализ Э. Фромма. Попытки синтеза фрейдизма с марксизмом и экзистенциализмом. Г. Маркузе «Эрос и цивилизация». Герменевтика. Х.Г. Гадамер, П. Рикер, Ю. Хабермас. Переосмысление постмодерна (П. Козловски и др).

В результате изучения данного раздела студент должен:

знать содержание основных направлений философской мысли от Античности до современности; основные методы критического анализа; методологию системного подхода;

уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

владеть технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления; навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; понимать историю

философии как историю человеческого мышления, которое постоянно продуцирует темы и идеи, необходимые для решения проблем смысложизненного содержания.

Раздел 3. Основные проблемы философии

Тема 3.1. Гносеология (теория познания). Формы и методы научного познания.

Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Гносеологический оптимизм и его основания. Понятие знания. Знание и опыт. Знание и информация. Вера и знание. Виды познания: обыденное, мифологическое, художественное, научное, философское. Религиозное откровение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Действительность, мышление, логика и язык. Проблема и понятие истины. Понимание истины в разных философских течениях (гносеологическая и онтологическая концепции, когерентная, конвенциальная, корреспондирующая и др. трактовки). Религиозная, художественная, философская, научная истины и их критерии. Практика как критерий истины. Абсолютность и относительность практики как критерия истины. Основные формы чувственного и логического познания. Диалектика чувственного и рационального в познании. Роль интуиции в познании. Виды интуиции. Диалектика интуитивного и дискурсивного в познании. Сознание и познание. Познавательные способности человека: чувственность, рассудок, разум, вера. Познание и творчество. Общая характеристика научного познания. Научное и вненаучное знание, критерии научности. Структура научного познания, его формы и методы. Закономерности развития научного познания. Рост научного знания. Понятия парадигмы и научного сообщества. Научные революции и смены типов рациональности. Научная теория. Категории, принципы, законы. Статистические и динамические закономерности. Основные требования к научной теории: полнота, непротиворечивость, простота, эстетическое совершенство. Понимание и объяснение. Эмпирический и теоретический уровни научного познания. Понятия метода и методологии. Классификация методов познания. Диалектический метод познания. Принципы, законы и категории диалектики. Общелогические методы познания: анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование. Методы эмпирического познания: наблюдение, сравнение, измерение, описание, первичная классификация, эксперимент. Методы теоретического познания: формализация, аксиоматический метод, гипотетико-дедуктивный метод, метод восхождения от абстрактного к конкретному, исторический и логический методы. Синергетика как общенаучный метод познания.

Тема 3.2. Онтология (учение о бытии)

Учение о бытии. Категория бытия в философии. Монистические, дуалистические, плюралистические концепции бытия. Онтология и метафизика. Бытие и небытие. Структура бытия. Сущее и бытие. Бытие и природа. Социальное бытие. Онтологический аспект культуры. Экзистенциальная трактовка бытия. Проблема единства бытия. Материальное и

идеальное. Духовное и телесное. Смысл человеческого бытия. Понятие движения и развития. Прогресс и регресс. Диалектика. Пространственно-временной аспект бытия и развития. Философский аспект теории относительности А. Эйнштейна. Самоорганизация бытия. Современные научные теории и проблема бытия. Закономерности мега-, макро- и микромира. Теория Большого Взрыва в космологии. Антропный принцип в космологии. Молекулярная биология и современные теории жизни. Проблема актуальной и потенциальной бесконечности в математике. Детерминизм и индетерминизм. Виды детерминации явлений (каузальность, генетическая, структурная, функциональная детерминации). Научные, философские и религиозные картины мира.

Тема 3.3. Философская антропология

Понятие человека, индивида, индивидуальности и личности. Сознание, самосознание и личность Универсальность и тайна человека. Сущность человека и его существование. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Основные антропологические парадигмы. Современная наука и философия о человеке (этология К. Лоренца, логотерапия В. Франкла, холономный подход С. Грофа, судьбоанализ Л. Зонди). Человек, общество, культура. Человек и природа. Трагизм человеческого существования. Проблема смерти и бессмертия. Смысл жизни и предназначение человека. Философия пола и любви. Смысл и тайна любви.

Тема 3.4. Этика (философия морали)

Предназначение этики: обоснование морали и критика морализаторства. Происхождение нравственности. Основные этические системы: гедонизм, эвдемонизм, стоицизм, аскетизм, перфекционизм, теория общественного договора, утилитаризм и др. Структура морали: нормы, принципы, нравственные ценности. Социальные функции морали. Мотивация человеческих поступков (понятия стыда, совести, долга, чести, достоинства). Свобода и ответственность. Моральные качества личности. Понятия добродетели и порока. Парадоксальность нравственной жизни человека. Диалектика добра и зла. Природный, социальный, моральный и духовный аспекты проблемы добра и зла. Понятие ресентимента. Мораль и право. Справедливость: уравнивающая и воздающая. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность.

Тема 3.5. Эстетика. Философия искусства и герменевтика

Эстетика, гармония, красота, целесообразность. Искусство как социокультурный феномен. Основные функции искусства: познавательная, коммуникативная, компенсаторная, гедонистическая, гуманистическая и др. Искусство как способность духовно-практического освоения действительности. Понятие художественного образа. Смысл художественного творчества. Эстетические ценности. Красота и способы ее философского обоснования. Эстетические категории трагического, комического, возвышенного, героического в искусстве и жизни. Понятие эстетического и художественного вкуса. Философское осмысление истории искусства. Понятие классики, модерна, авангарда, элитарного искусства и массовой культуры. Герменевтика как теория и искусство толкования художественных текстов.

Художественный образ и символ. Различные философско-эстетические подходы к интерпретации художественных текстов. Онтологический аспект понимания текста.

Тема 3.6. Философия истории, культуры и общества

Понятие философии истории. Обзор основных теорий. Философия истории А. Августина, Дж. Вико, Кондорсе, Гегеля, К. Маркса, В. Соловьева, К. Леонтьева, Н. Бердяева, Л. Карсавина, Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина, Р. Коллингвуда, Ф. Фукуямы, Л. Гумилева и др. Единство и многообразие исторического процесса. Понятие исторического прогресса, его критерии и философская оценка. Смысл всемирной истории. Человек и исторический процесс. Личность и массы. Свобода и необходимость. Понятие культуры. Философский аспект изучения культуры. Культура и природа. Культура и общество. Генезис культуры. Религия и культура. Культура и цивилизация. Типология культур. Возникновение философии культуры. Основные теории. Теории культурно-исторических типов (КИТ) Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. Западные и русские философы о кризисе культуры в XX – XXI вв. Философия русской культуры. Основные ценности русской культуры. Россия и Запад. Россия и Восток. Философский аспект изучения общества. Общество и его структура. Закономерности функционирования и развития общества. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Консервативная, либеральная, социал-демократическая, социалистическая, коммунистическая модели общественного устройства и их философская оценка. Исторические формы общности людей: род, племя, народность, нация. Основные закономерности этногенеза. Признаки нации. Понятия этнического и национального самосознания. Диалектика национального и общечеловеческого. Понятия космополитизма, национализма и шовинизма. Национальный менталитет, его детерминации и структура. Учение о государстве в историко-философском аспекте. Сущность, признаки и основные функции государства. Исторические типы и формы государства. Формы правления и государственное устройство. Понятие политического режима. Авторитарное и тоталитарное государство. Роль государства в поддержании политической стабильности общества и его жизнеспособности. Философский смысл революции и войны. Человек в системе социальных связей. Общество и личность. Государство и гражданин. Понятие правового государства, гражданского общества и проблема прав человека.

Тема 3.7. Философия и глобальные проблемы современности

Понятие глобальных проблем, их классификация (экологическая, демографическая, продовольственная, проблема ядерной безопасности, терроризм, наркомания и др.) и причины. Обзор основных концепций разрешения глобальных проблем. Идеология Римского клуба. Учение о ноосфере В.И. Вернадского и Т. де Шардена. Религиозная философия о взаимоотношении человека и природы. Современная геополитическая ситуация в мире. Глобализация как мировая задача и проблема. Будущее человечества: философские и научные прогнозы. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

В результате изучения данного раздела студент должен:

знать основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от Античности до современности;

уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; анализировать явления и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

владеть технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления; навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений. Все это позволит использовать полученные философские знания о человеке, обществе и культуре в своей учебной и профессиональной деятельности, предполагающей непрерывное саморазвитие.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Количество часов				
		Всего	аудиторные занятия			самостоятельная работа
			лекционные	практические	индивидуальные	
1-я часть. «Введение в философию»						
1	Философия как особая форма культуры	7	2	1	-	4
2	Структура философского знания	9	2	1	-	6
	Итого:	**16**	**4**	**2**	**-**	**10**
2-я часть. «История философии»						
1	Философия Древнего Китая и Древней Индии	10	2	2	-	6
2	Античная философия	17	3	4	-	10
3	Философия Средних веков	10	2	2	-	6
4	Философия эпохи Возрождения и Нового времени	12	4	2	-	6
5	Немецкая классическая философия	9	2	2	-	5
6	Кризис классической философии	9	2	2	-	5
7	Русская философия XIX – XX веков. Общая характеристика	6	2	-	-	4
8	Основные идеи русской философии	8	2	2	-	4
9	Западная философия XX века	11	2	3	-	6
	Итого:	**92**	**21**	**19**	**-**	**52**
3-я часть. «Основные проблемы философии»						
1	Гносеология (теория познания**)**	10	1	1	-	8
2	Онтология (учение о бытии)	10	1	1	-	8
3	Философская антропология	9	1	2	-	6

4	Этика (философия морали)	12	2	2	-	8
5	Эстетика. Философия искусства и герменевтика	12	2	2	-	8
6	Философия истории, культуры и общества	13	2	2	-	9
7	Философия и глобальные проблемы современности	5	-	1	-	4
	Контроль	**1**	-	-	-	-
	Итого:	**72**	**9**	**11**	-	**51**
	ВСЕГО	**180**	**34**	**32**	-	**113**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в процессе проведения семинарских занятий, зачетов с оценкой в 3-м и 4-м семестрах.

Студенты, регулярно посещающие занятия, активно выступающие на семинарах, успешно прошедшие тестирование, подготовившие доклады и рефераты и своевременно отчитавшиеся об изучении всех разделов курса в ходе ведения семинаров и консультаций, могут получить итоговую оценку по результатам текущей успеваемости.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Р е к о м е н д у е м а я л и т е р а т у р а

1. *Алексеев П.В., Панин А.В.* Философия. Учебник.3-е,4-е изд.М.,2005,2009.
2. *Бердяев Н.* О назначении человека. М.,1993. *(абонемент)*
3. *Богомолов А.С.* Античная философия. М., 1985.
4. *Гегель Г.* Энциклопедия философских наук. Т.I. Вводная статья; Т. 3, разд.3. М., 1975. *(абонемент)*
5. *Долгов К.М.* От Киркегора до Камю. Философия. Эстетика. Культура. М.,1990. *(абонемент)*
6. *Зотов А.Ф., Мельвиль Ю.К.* Западная философия XX века. М., 1994.
7. История философии в кратком изложении. М., 1995.
8. *История философии.* Запад – Россия – Восток М., 1995 - Т.1, 2.
9. *Камю А.* Бунтующий человек. М., 1990.
10. *Лосев А.Ф.* Философия. Мифология. Культура. М.,1991. Гл.III. *(абонемент)*
11. *Лосский Н.О.* История русской философии. М., 1991.
12. *Нарский И.* Западноевропейская философия XIX века. М., 1979.
13. *Ортега-и-Гассет Х.* Что такое философия? М., 1991.
14. Основы современной философии. СПб, 2001. *(абонемент)*
15. *Рассел Б.* История западной философии. Н-сибирск.,1994.
16. *Реале Д., Антисери Д.* Западная философия от истоков до наших дней. С.-П., 1994, Т. 1, 2.

17. *Соловьев В.С.* Чтения о богочеловечестве. Соч. в 2 тт.-Т. 2, (чтения первое, второе и третье). М., 1989. *(абонемент)*
18. *Шпенглер О.* Закат Европы. М., 1994.
19. *Энгельс Ф.* Диалектика природы. Старое предисловие к «Анти-Дюрингу». «О диалектике». Введение. (Любое издание).
20. *Энгельс Ф.* Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии. М.,1966.
21. *Энгельс Ф.* Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека. М., 1985.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для педагога

Курс философии должен способствовать воспитанию интеллектуальной и мировоззренческой культуры студентов, которые должны научиться использовать базовые понятия дисциплины для анализа и оценки конкретных культурных феноменов. Курс должен быть связан с уже изученными историческими и музыкально-теоретическими дисциплинами.

В лекционном курсе следует уделять внимание тем философским идеям и концепциям, которые и сегодня сохраняют свою актуальность и могут стать аналогом для объяснения многих явлений современной культуры.

Необходимо учитывать уровень восприимчивости аудитории, используя формы диалогического общения, системы вопросов, а также другие приемы для повышения интереса к изучаемой теме.

Следует принимать во внимание, что длительность каждого учебного занятия составляет 2 часа. Поэтому соотношение основных форм учебного процесса и времени, отводимого на лекционную и семинарскую его части, должно соответствовать требованиям, изложенным на стр. 5 («Организационно-методический раздел»).

Методические указания для студентов

В Приложении содержится *учебная программа* курса, порядок его усвоения с указанием количества отведённых на эти цели часов, а также предложены *планы семинарских занятий* с перечнем основных источников и необходимой дополнительной литературы.

Студентам следует помнить, что само по себе знание – прочное, основательное, глубокое – в лекционной аудитории, как правило, не рождается; оно возникает при самостоятельной работе над книгой.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Аудитория для проведения групповых лекционных занятий. Учебная литература и первоисточники.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.