Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Иностранный язык

для обучающихся по направлениям подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альта, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», Дирижирование симфоническим оркестром); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Квалификация «Магистр»

Разработчики:
Фенина Н.Г., зав. кафедрой гуманитарных дисциплин, к.п.н., доцент
Баженова Н.Г., преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин
Кермен С.В., ст. преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин
Ивачева А.А., ст. преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин
Шмакотина А.С., преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

Редактор:
Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«Иностранный язык»
Перечень компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

	Компетенции		
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты; Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;	Промежуточный (1-2 семестры) итоговый (3 семестр)

		– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – наблюдение педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе занятий по дисциплине и выполнения форм текущего контроля (перевод аутентичных текстов, тестовые задания, доклады, сообщения, проекты, диалоги, участие в играх и дискуссиях и т.п.)			
Формы текущего контроля: перевод аутентичных текстов, тестовые задания, доклады, эссе, сообщения, проекты, участие в играх и дискуссиях и т.п.			Контроль работы по освоению компетенций
Формы промежуточной аттестации по дисциплине: зачет с оценкой в 1-2 семестрах (ответ по билетам / работа с текстом, беседа / выполнение контрольной работы)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине: экзамен в 3 семестре (ответ по билетам)			Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	**Минимальный**	**Базовый**	**Высокий**
Не знает: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	*Знает:* — плохо современные средства информационно-коммуникационных технологий; — минимальный объем языкового материала (лексические единицы и грамматические структуры), необходимого и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	*Знает:* — достаточно уверенно современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	*Знает* — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности в полном объеме;
Не умеет: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую	*Умеет:* — с трудом воспринимать воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую	*Умеет:* — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую инфор-	*Умеет:* — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую инфор-

информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты;	информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов, испытывая сильные затруднения; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, допуская неточности; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог с большим количеством ошибок; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, с большим количеством ошибок; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, упуская значительную долю информации; — поддерживать контакты при помощи электронной почты;	мацию практически без ошибок; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, допуская, однако, ряд неточностей локального характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог с минимальным количеством ошибок; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, испытывая при этом ряд трудностей; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты;	мацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты;
Не владеет: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями	*Владеет:* — слабо практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями	*Владеет:* — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями	*Владеет:* — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями

изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).	изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов) в минимальном объеме.	изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов) в достаточном объеме.	изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. «_____»_____20____ г.

Требования к получению допуска к итоговой аттестации по дисциплине «Иностранный язык» (английский, немецкий)

1. Обязательное посещение практических занятий по расписанию. Выполнение заданий по всем темам практических занятий, предусмотренных графиком изучения дисциплины.
2. Выполнение письменного перевода оригинального иноязычного текста по специальности на русский язык в объеме 20 тыс. печатных знаков. Текст (тексты) для перевода определяются магистрантом совместно с преподавателем и не должен иметь русского эквивалента. Перевод предоставляется преподавателю в печатном виде не позднее, чем за 1 месяц до даты проведения экзамена. Перевод грамматических, лексических и синтаксических единиц должен быть адекватен, допускается наличие отдельных лексических, грамматических и стилистических неточностей, не препятствующих общему пониманию текста.
3. Написание грамматического теста, содержащего основной материал пройденных этапов обучения.

Английский язык, 3 семестр

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 1

1. Speak about the history of musical instruments.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 2

1. Speak about the history of musical instruments.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 3

1. Speak to the topic “My musical instrument. Arts usage in the world of modern”
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 4

1. Speak about outstanding musicians: native composers.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 5

1. Speak about outstanding musicians: native performers.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 6

1. Speak about outstanding musicians: foreign composers.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 7

1. Speak about outstanding musicians: foreign performers.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 8

1. Speak about art in our life.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 9

1. Speak about the way to the art.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 10

1. Speak about art an finance.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 11

1. Speak about musical genres of the XX-XXI centuries.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 12

1. Speak about representatives of musical genres of the XX-XXI centuries.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 13

1. Speak to the topic “My favourite musical genre”.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 14

1. Speak about mass media in modern world.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 15

1. Speak about the influence of mass media on the society.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 16

1. Speak to the topic “My creative biography”.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 17

1. Speak to the topic “My studies at the magistracy”.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 18

1. Speak to the topic “My work. My plans for the future”.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 19

1. Speak to the topic “A musician is a man of the world”.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 20

1. Speak to the topic “A musician as an international phenomenon”.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 21

1. Speak to the topic “Mission of musicians of the international level”.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 22

1. Speak to the topic “A musician as an international phenomenon”.
2. Write a summary on the given text.
3. Read the text and do the given tasks.

Немецкий язык, 3 семестр

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Билет 1

1. Беседа на тему «История музыкальных инструментов»
2. Выполните письменное реферирование предложенного текста.
3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Билет 2

1. Беседа на тему «Выдающиеся музыканты: отечественные композиторы»
2. Выполните письменное реферирование предложенного текста.
3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Билет 3

1. Беседа на тему «Выдающиеся музыканты: отечественные исполнители»
2. Выполните письменное реферирование предложенного текста.
3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Билет 4

1. Беседа на тему «Выдающиеся музыканты: зарубежные композиторы»
2. Выполните письменное реферирование предложенного текста.
3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Билет 5

1. Беседа на тему «Выдающиеся музыканты: зарубежные исполнители»
2. Выполните письменное реферирование предложенного текста.
3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Билет 6

1. Беседа на тему «Путь в искусство»
2. Выполните письменное реферирование предложенного текста.
3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Билет 7

1. Беседа на тему «Музыкальные жанры 20-21 веков»
2. Выполните письменное реферирование предложенного текста.
3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Билет 8

1. Беседа на тему «Средства массовой информации и их влияние на мир»
2. Выполните письменное реферирование предложенного текста.
3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Билет 9

1. Беседа на тему «Музыкант – это человек мира»
2. Выполните письменное реферирование предложенного текста.
3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Билет 10

1. Беседа на тему «Мои творческие планы»
2. Выполните письменное реферирование предложенного текста.
3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Требования к получению допуска к итоговой аттестации по дисциплине «Иностранный язык» (итальянский язык)

1. Выполнение заданий по всем темам практических занятий, предусмотренных графиком изучения дисциплины.
2. Своевременное и удовлетворительное выполнение самостоятельной работы.
3. Своевременное восполнение материала пропущенных занятий.
4. Обязательное посещение практических занятий по расписанию.
5. Выполнение письменного перевода оригинального иноязычного текста по специальности на русский язык в объеме 20 тыс. печатных знаков. Текст (тексты) для перевода определяются магистрантом совместно с преподавателем и не должен иметь русского эквивалента. Перевод предоставляется преподавателю в печатном виде не позднее, чем за 1 месяц до даты проведения экзамена. Перевод грамматических, лексических и синтаксических единиц должен быть адекватен, допускается наличие отдельных лексических, грамматических и стилистических неточностей, не препятствующих общему пониманию текста.
6. Выполнение грамматического теста.

Итальянский язык, 3 семестр

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.02 Вокальное искусство **Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г.** **Составитель _____ Ивачева А.А.** «_____»_____20____ г.

<u>Билет № 1</u>

1) Чтение отрывка и перевод текста «Opera lirica in Italia dopo il '700» (1200 п.з.) на русский язык со словарем.

2) Реферирование текста «Il trionfo del verismo: Mascagni» (2000 п.з.) на итальянском языке без словаря.

3) Беседа по теме «Творческие вузы Италии».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.02 Вокальное искусство **Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г.** **Составитель _____ Ивачева А.А.** «_____»_____20____ г.

Билет № 2

1) Чтение отрывка и перевод текста «Bellini: biografia» (1200 п.з.) на русский язык со словарем.
2) Реферирование текста «Rossini: il periodo “italiano”» (2000 п.з.) на итальянском языке без словаря.
3) Беседа по теме «Театральные традиции Италии».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.02 Вокальное искусство **Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г.** **Составитель _____ Ивачева А.А.** «_____»_____20____ г.

Билет № 3

1. Чтение отрывка и перевод текста «Il nome «Farinelli»» (1200 п.з.) на русский язык со словарем.
2. Реферирование текста «Bellini: incarnazione romantica del “bel canto”» (2000 п.з.) на итальянском языке без словаря.
3. Беседа по теме «Вокальная традиция бельканто».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.02 Вокальное искусство **Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г.** **Составитель _____ Ивачева А.А.** «_____»_____20____ г.

Билет № 4

1. Чтение отрывка и перевод текста «Mirella Freni: un brano dall'intervista» (1200 п.з.) на русский язык со словарем.
2. Реферирование текста «Biografia: Big Luciano!» (2000 п.з.) на итальянском языке без словаря.
3. Беседа по теме «Роль музыки в жизни современного общества».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.02 Вокальное искусство **Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г.** **Составитель _____ Ивачева А.А.** «_____»_____20____ г.

Билет № 5

1. Чтение отрывка и перевод текста «Renata Tebaldi e Sophia Loren» (1200 п.з.) на русский язык со словарем.
2. Реферирование текста «Franco Corelli: il principe dei tenori» (2000 п.з.) на итальянском языке без словаря.
3. Беседа по теме «Ведущие личности мировой оперы: мой любимый исполнитель».

Русский язык, 3 семестр

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Чтение текста «Современная рок-музыка» (объём — 500 слов) и собеседование по нему.
2. Выступление с презентацией.
3. Выполнение контрольного теста.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Чтение текста «Современная поп-музыка» (объём — 500 слов) и собеседование по нему
2. Выступление с презентацией.
3. Выполнение контрольного теста.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Чтение текста «Джаз» (объём — 500 слов) и собеседование по нему.
2. Выступление с презентацией.
3. Выполнение контрольного теста.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Чтение текста «А.П. Чехов. Биография» (объём — 500 слов) и собеседование по нему.
2. Выступление с презентацией.
3. Выполнение контрольного теста.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Чтение текста «Ф.М. Достоевский. Биография» (объём — 500 слов) и собеседование по нему.
2. Выступление с презентацией.
3. Выполнение контрольного теста.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Чтение текста «Л.Н. Толстой. Биография» (объём — 500 слов) и собеседование по нему.
2. Выступление с презентацией.
3. Выполнение контрольного теста.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Чтение текста «Нужна ли школьная форма?» (объём — 500 слов) и собеседование по нему.
2. Выступление с презентацией.
3. Выполнение контрольного теста.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Чтение текста «Теория раздельного питания» (объём — 500 слов) и собеседование по нему.
2. Выступление с презентацией.
3. Выполнение контрольного теста.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Чтение текста «Олимпийские игры» (объём — 500 слов) и собеседование по нему.
2. Выступление с презентацией.
3. Выполнение контрольного теста.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Чтение текста «Робототехника» (объём — 500 слов) и собеседование по нему.
2. Выступление с презентацией.
3. Выполнение контрольного теста.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Чтение текста «Болонская система образования в России» (объём — 500 слов) и собеседование по нему.
2. Выступление с презентацией.
3. Выполнение контрольного теста.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Чтение текста «Романтическая любовь в искусстве и в жизни» (объём — 500 слов) и собеседование по нему.
2. Выступление с презентацией.
3. Выполнение контрольного теста.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Чтение текста «Сколько у человека друзей» (объём — 500 слов) и собеседование по нему.
2. Выступление с презентацией.
3. Выполнение контрольного теста.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. «_____»_____20____ г.

Зачетные критерии оценки в 1-2 семестрах

Формой контроля знаний студента по окончании 1-2 семестров является зачет с оценкой.

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

• демонстрирует высокий уровень владения иностранным языком в рамках предусмотренной программой тематики;

• способен вести беседу, либо участвовать в дискуссии по предложенной тематике в рамках изученного материала без подготовки;

• своевременно и безошибочно, либо с небольшим количеством неточностей, выполняет домашние задания;

• выполнил итоговый грамматический тест или сдал устный зачет по грамматике (процент правильных ответов > 86%);

• показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания по дисциплине в процессе учёбы.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

• демонстрирует достаточный уровень владения иностранным языком в рамках предусмотренной программой тематики;

• способен вести беседу, либо участвовать в дискуссии по предложенной тематике в рамках изученного материала без подготовки, либо по подготовленному плану;

• своевременно и с малым количеством ошибок выполняет домашние задания;

• выполнил итоговый грамматический тест или сдал устный зачет по грамматике (процент правильных ответов 71 – 85 %);

• показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания по дисциплине в процессе учёбы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

• владеет материалом в рамках предусмотренной программой курса тематики;

• способен вести беседу, либо участвовать в дискуссии по предложенной тематике в рамках изученного материала по подготовленному плану;

• не всегда и вовремя выполняет домашние задания и допускает неточно-

сти при их подготовке;

• выполнил итоговый грамматический тест или устный зачет по грамматике (процент правильных ответов 50 – 70 %);

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

• показал значительные пробелы в знании основного учебного материала;

• в недостаточном объеме выполнил заданий по всем темам практических занятий, предусмотренных графиком изучения дисциплины;

• выполнил итоговый грамматический тест или сдал устный зачет по грамматике с большим количеством ошибок (процент правильных ответов < 49%);

• не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

Английский язык
Билеты к зачету, 1 семестр

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 1.

1. Write about your musical instrument.
2. Speak about famous native composer

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 2.

1. Write about the history of your musical instrument.
2. Speak about an outstanding native performer

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 3.

1. Write about your fovourite foreign composer.
2. Speak about your musical instrument.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 4.

1. Write about your fovourite native composer.
2. Speak about the history of your musical instrument.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 5.

1. Write about your favourite foreign performer.
2. Speak about your musical instrument.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 6.

1. Write about your favourite native composer.
2. Speak about famous the history of your musical instrument.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 7.

1. Write about your musical instrument.
2. Speak about famous native composer

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 8.

1. Write about your favourite foreign performer.
2. Speak about your musical instrument.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 9.

1. Write about your fovourite foreign composer.
2. Speak about your musical instrument.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 10.

1. Write about your fovourite native composer.
2. Speak about the history of your musical instrument.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 11.

1. Write about your favourite native composer.
2. Speak about famous the history of your musical instrument.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 12.

1. Write about the history of your musical instrument.
2. Speak about an outstanding native performer

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 13.

1. Write about your fovourite native composer.
2. Speak about the history of your musical instrument.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 14.

1. Write about your musical instrument.
2. Speak about famous native composer

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 15.

1. Write about your favourite foreign performer.
2. Speak about your musical instrument.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 16.

1. Write about your fovourite foreign composer.
2. Speak about your musical instrument.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 17.

1. Write about your favourite native composer.
2. Speak about famous the history of your musical instrument.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 18.

1. Write about your fovourite native composer.
2. Speak about the history of your musical instrument.

.

Билеты к зачету, 2 семестр

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 1.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about musical genres of the XX-XXI centuries.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 2.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about representatives of musical genres of the XX-XXI centuries.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 3.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about your favourite genre.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 4.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about musical genres of the XX-XXI centuries.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 5.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about your favourite genre.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 6.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about musical genres of the XX-XXI centuries

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 7.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about representatives of musical genres of the XX-XXI centuries.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 8.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about your favourite genre.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 9.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about musical genres of the XX-XXI centuries.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 10.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about your favourite genre.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 11.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about musical genres of the XX-XXI centuries.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 12.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about representatives of musical genres of the XX-XXI centuries.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 13.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about your favourite genre.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 14.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about musical genres of the XX-XXI centuries.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 15.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about your favourite genre.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 16.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about musical genres of the XX-XXI centuries

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 17.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about representatives of musical genres of the XX-XXI centuries.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** «_____»_____20____ г.

Билет 18.

1. Write about the role of art in your life.
2. Speak about your favourite genre.

Немецкий язык
Билеты к зачету, 1 семестр

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Билет 1

1. Schreiben Sie einen Bericht zum Thema „Mein Musikinstrument“
2. Sprechen Sie zum Thema „Mein Lieblingskomponist aus Russland“.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Билет 2

1. Schreiben Sie einen Bericht zum Thema „Geschichte des Musikinstruments“
2. Sprechen Sie zum Thema „Mein Lieblingsdarsteller aus Russland“.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Билет 3

1. Schreiben Sie einen Bericht zum Thema „Mein Lieblingskomponist aus Ausland“
2. Sprechen Sie zum Thema „Mein Musikinstrument“.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Билет 4

1. Schreiben Sie einen Bericht zum Thema „Mein Lieblingskomponist aus Russland“
2. Sprechen Sie zum Thema „Geschichte des Musikinstruments“.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Билет 5

1. Schreiben Sie einen Bericht zum Thema „Mein Lieblingsdarsteller aus Ausland“
2. Sprechen Sie zum Thema „Mein Musikinstrument“.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Билет 6

1. Schreiben Sie einen Bericht zum Thema „Mein Lieblingsdarsteller aus Russland“
2. Sprechen Sie zum Thema „Mein Geschichte des Musikinstruments“.

2 семестр

Темы для собеседования по итогам семестра:

1. Роль искусства в жизни общества.
2. Музыкальные жанры 20-21 века.
3. Представители музыкальных жанров 20-21 века.
4. Ваш любимый музыкальный жанр.

Итальянский язык

1 семестр

Примерный список текстов для зачета

Форма контроля:

1. Письменный перевод текста по специальности на итальянский язык. Объем текста –1500 п.з.

2. Чтение и перевод отрывка из аутентичного текста по специальности (со словарем) на русский язык. Объем текста – 1000 п.з.

3. Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1200 п.з., время выполнения задания – 45-60 мин. (передача основного содержания текста на иностранном языке в форме резюме).

4. Беглое чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1000 п.з. Время выполнения составляет 5 минут. (передача извлеченной информации на иностранном языке).

5. Беседа с экзаменатором на иностранном языке по одной из тем семестра.

Примеры текстов для дифференцированного зачета:

1. Для перевода на итальянский:

Венецианская оперная школа

складывается к середине XVII столетия, имеет наибольшее право называться именно школой в истории итальянского оперного театра. После первых экспериментов во Флоренции, после разнонаправленных оперных исканий в Риме, вслед за уникальными произведениями Монтеверди в Венеции оперное искусство входило, так сказать, в определенную колею. Сформировались и получили продолжение определенные типы опер — в смысле трактовки сюжетов, понимания му-

зыкальной драматургии, интереса к излюбленному кругу образов, соотношения речитативных и ариозных форм, композиционных принципов арии и т. д. Венецианская школа несомненно унаследовала из опыта ближайшего прошлого многое, что в ее условиях и на новом историческом этапе оказалось жизнеспособным и перспективным. Вместе с тем в Венеции прижилось далеко не все, что в свое время было достигнуто усилиями «первооткрывателей». В частности, комические элементы и черты комедии дель арте, так или иначе ощутимые в римском театре, возымели свое действие и на венецианскую оперу, но как бы преобразились внутри иного целого — произведения на мифологический или исторический сюжет.
Первый оперный театр в Венеции был открыт в 1637 году оперой «Андромеда». В ее создании сотрудничали видные тогда венецианские художественные деятели: композитор Франческо Манелли, поэт и музыкант, руководитель театра Сан Кассиано Бенедетто Феррари (автор либретто). Начиная с 1639 года в том же театре постоянно работал Франческо Кавалли.

2. Для чтения и перевода со словарем:
Problematiche di bel canto.

La situazione che al giorno d'oggi uno studente di canto deve affrontare è paradossale: nell'apprendimento del canto i problemi vocali più seri sono causati o aggravati proprio da quelle tecniche vocali che invece teoricamente dovrebbero prevenirli o risolverli. La causa di tutto questo è imputabile a quel vero e proprio stravolgimento dei principi della scuola di canto italiana storica, avvenuto in corrispondenza della nascita e dello sviluppo della didattica vocale foniatrica, basata sull'utopia pseudo-scientifica di un controllo meccanico diretto dei muscoli, concepito come condizione (falsa) per il conseguimento di una tecnica vocale di tipo professionale.

Il fallimento di questa utopia è riscontrabile ogni giorno nelle aule di canto, dove si favoleggia di "maschere", "affondi", "giri del suono", "veli palatini da sollevare", "laringi da abbassare" e altri oggetti e manovre fantastiche, di cui non è rinvenibile traccia nei trattati scritti in Italia dal Settecento alla prima metà dell'Ottocento.

3. Для изучающего чтения оригинального текста:

Demolire queste impalcature pseudo-tecniche che soffocano la voce inducendo un controllo esterno, "muscolare" e grossolano della voce, che è solo fonte di tensioni, è lo scopo di ogni didattica vocale seria, che voglia essere vera "scienza del canto" e non, come purtroppo oggi succede, fantascienza tecnico-vocale meccanicistica vecchia di almeno un secolo.

In realtà, come una sola è la perfetta intonazione di una nota, così uno solo è l'accordo acustico-aerodinamico che corrisponde al massimo grado di efficienza vocale, i cui effetti/causa sono rappresentati dalla facilità di emissione e dalla risonanza libera.

La scuola di canto italiana storica (che non ha nulla a che fare con la "maschera" e l' "affondo") ha delineato i principi fondamentali per raggiungere questa meta: senso di naturalezza globale, morbidezza di emissione, purezza del suono, contatto dolce con l'energia e semplificazione degli strumenti di controllo della voce, evitando di imporre forme precostituite e rigide agli spazi di risonanza e ai movimenti articolatori e respiratori.

La suprema forma di canto resa possibile dal rispetto di questi principi ha preso storicamente ed esteticamente il nome di “belcanto” e tecnicamente il nome di “canto sul fiato”.

4. Для беглого чтения оригинального текста:

Nuove tecniche vocali e belcanto

Viviamo in un’epoca in cui si assiste continuamente al proliferare di nuove tecniche e metodi vocali, quasi tutti ispirati alla moderna ideologia scientifico-meccanicistica. Il risvolto paradossale di questa situazione è che contemporaneamente si sta perdendo sempre più la percezione e la consapevolezza di quella superiore forma di canto che è passata alla storia con il nome di “belcanto” e i cui sinonimi sono i termini “canto all’italiana”, “canto sul fiato”, “canto a risonanza libera”, “emissione vocale fisiologica”.

Potremmo definire il belcanto una tecnica vocale universale (che, in quanto profondamente naturale, non è limitata al repertorio classico), caratterizzata dal più alto livello di efficienza acustica e fisiologica, ciò che solitamente viene espresso col concetto di massima resa e minimo sforzo. Da un punto di vista acustico la sua manifestazione più importante è la cosiddetta **“risonanza libera”**, che è l’elemento che lo distingue strutturalmente dalle mille forme di risonanza forzata, più o meno gravi, delle altre tecniche vocali, le più diffuse delle quali sono attualmente la tecnica della maschera e la tecnica dell’affondo.

5. Любимый вокалист

2 семестр

Примерный список текстов для зачета на оценку

Форма контроля:

1. Письменный перевод текста по специальности на итальянский язык. Объем текста –1500 п.з.
2. Чтение и перевод отрывка из аутентичного текста по специальности (со словарем) на русский язык. Объем текста – 1000 п.з.
3. Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1200 п.з., время выполнения задания – 45-60 мин. (передача основного содержания текста на иностранном языке в форме резюме).
4. Беглое чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1000 п.з. Время выполнения составляет 5 минут. (передача извлеченной информации на иностранном языке).
5. Беседа с экзаменатором на иностранном языке по одной из тем семестра.

Примеры текстов для зачета:

1. Для перевода на итальянский:

Формирование оперы в России

В России опера начинала свой путь в своих комических разновидностях.

Русский музыкальный театр начал формироваться в последней четверти XVIII века. Многие композиторы проходили обучение в Италии и, работая в «итальянском жанре» (опера-сериа и опера-буффа), создавали произведения,

технически не уступавшие европейским «стандартам». Когда же возникало намерение заложить основы национального оперного театра, они неизбежно снижали уровень оснащённости, поскольку стремились обратиться к весьма широкой аудитории. Этим русское оперное искусство сразу же заявило о себе как искусство подчёркнуто демократическое.

Отсюда и столь значимая роль слова как такового. Поначалу это были скорее театральные пьесы с музыкальными номерами, вводимыми по ходу. Причём в этом отношении по жанровой специфике близкая к французской комической опере и зингшпилю, русская опера отличалась от них определяющей значимостью разговорных сцен. Между прочим, и впоследствии, вплоть до Глинки, произведения различных жанров (трагедия, опера-балет, водевиль) создавались с непременным участием разговорных диалогов.

В собственно художественном плане самобытность русской оперы определялась самым широким обращением к мелодиям бытовавшей тогда крестьянской и городской песенности. Её обрабатывали, делали основой музыкальной ткани, а подчас шли по наиболее простому пути, ограничиваясь аранжировкой фольклорных образцов.

2. Для чтения и перевода со словарем:

Mozart.

Mozart è nato il 27 gennaio 1756 a Salisburgo, una vecchia città austriaca. Suo padre era direttore d'orchestra.

A soli sei anni Mozart ha cominciato a suonare il clavicembalo e dare i concerti a Vienna e Parigi. Dotato di una musicalità prodigiosa, Mozart era un concertista virtuoso. A 12 anni Mozart ha scritto la sua prima opera italiana "La pastorella immaginaria".

Lui è creatore della quantità immensa di composizioni musicali che comprende sinfonie, quartetti, quintetti, concerti per diversi strumenti, fantasie, sonate, variazionoi, messe.

Mozart ha scritto anche 17 opere, fra le quali troviamo "Matrimonio di Figaro", "Cosi` fan tutte", "Don Giovanni", "Il flauto magico".

Quasi tutti i teatri del mondo danno tuttora le bellissime opere di Mozart. Per esempio, a Mosca si rappresentano con successo i capolavori come "Nozze di Figaro", "Cosi` fan tutte" e "Don Giovanni".

Mozart è morto poverissimo all'età di soli 35 anni, il 4 dicembre 1791.

3. Для изучающего чтения оригинального текста:

Il nome «Farinelli»

All'epoca era d'uso, se non proprio obbligatorio, per chi intendeva intraprendere la carriera di cantante, la pratica di scegliere un nome d'arte, che poteva esprimere o significare diverse cose e conferire all'artista una certa personalità e farlo distinguere da tutti gli altri. In pratica, per esprimersi in termini commerciali moderni, era come un marchio di fabbrica che doveva dare immediatamente l'idea del personaggio ed aiutare a farlo ricordare e a metterlo in mostra.

Sull'origine del nome Farinelli, o Farinello, ci sono tre ipotesi, la prima che derivasse dalla professione del padre Salvatore, il quale però mai esercitò la professione di

mugnaio, né commerciò mai in farina, grano o granaglie. Più nobile l'associazione con la famiglia Farinel, violinisti e compositori provenienti dalla Francia ed in Italia girovaghi per tendenza e necessità. I Farinel però non vissero mai nel napoletano, né ebbero in famiglia un parente cantore evirato.

Resta soltanto quella che è l'ipotesi più accreditata, l'associazione con la nota famiglia di avvocati Farina, uno dei quali lo protesse e probabilmente lo finanziò durante il periodo in cui studiava col Porpora.

4. Для беглого чтения оригинального текста:

Renata Tebaldi e Sophia Loren

Un primo contatto, forse indiretto, tra le due grandi stelle italiane si fa risalire agli anni tra 1952 e 1953, quando Sophia Loren ottenne il ruolo di Aida nel film-opera diretto da Clemente Fracassi, in cui la giovanissima Sophia (appena diciottenne) recitava il ruolo, doppiata dalla Tebaldi (che, peraltro, non aveva accettato la proposta di recitare in prima persona, limitandosi a registrare la colonna sonora).

Renata Tebaldi si prodigò più volte in lodi sincere per la professionalità della Loren i cui movimenti labiali erano apparsi in perfetta sintonia con il canto del soprano: «Sophia era molto bella genuina... Quando vidi il film in cui le avevo prestato la voce, rimasi stupita anche per la sua bravura. Nemmeno nei primi piani ci si accorgeva del play-back».

Un secondo incontro ufficiale avvenne a Vienna nel 1960, quando Renata Tebaldi era impegnata alla Staatsoper in Andrea Chénier con Corelli e Bastianini, direttore Lovro von Matacic. Il soprano si concesse una breve sosta per recarsi sul set del film Breath of Scandal diretto da Michael Curtiz (in Italia il titolo muterà in Olympia) per abbracciare la nostra attrice e conoscere anche Maurice Chévalier coprotagonista del film.

5. Культурная жизнь России и Италии

Русский язык
1 семестр

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Чтение текста «Русский вегетарианец» (объём — 390 слов) и собеседование по нему.
2. Толкование лексического значения пословицы «Хлеб — всему голова».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Чтение текста «Космическая философия» (объём — 390 слов) и собеседование по нему.
2. Толкование лексического значения пословицы «Не хлебом единым».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Чтение текста «Мастер жизни» (объём — 390 слов) и собеседование по нему.
2. Толкование лексического значения пословицы «Повторение — мать учения».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Чтение текста «Дело вкуса» (объём — 390 слов) и собеседование по нему.
2. Толкование лексического значения пословицы «На вкус и цвет товарищей нет».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Чтение текста «В лабиринтах мозга» (объём — 390 слов)и собеседование по нему.
2. Толкование лексического значения пословицы «Лиха беда начало».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Чтение текста «Модный приговор» (объём — 390 слов) и собеседование по нему.
2. Толкование лексического значения пословицы «Встречают по одёжке, провожают по уму».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Чтение текста «Объект желания» (объём — 390 слов) и собеседование по нему.
2. Толкование лексического значения пословицы «С милым рай и в шалаше».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Чтение текста «Пишем сценарий жизни» (объём — 390 слов) и собеседование по нему.
2. Толкование лексического значения пословицы «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Чтение текста «Алина Кабаева» (объём — 390 слов) и собеседование по нему.
2. Толкование лексического значения пословицы «В здоровом теле — здоровый дух».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Чтение текста «Профессия — дизайнер» (объём — 390 слов) и собеседование по нему.
2. Толкование лексического значения пословицы «Сапожник без сапог».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Чтение текста «Командные виды спорта» (объём — 390 слов) и собеседование по нему.
2. Толкование лексического значения пословицы «Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Чтение текста «Здоровый образ жизни» (объём — 390 слов) и собеседование по нему.
2. Толкование лексического значения пословицы «Не всё коту Масленица».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Шмакотина А.С.** «_____»_____20____ г.

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Чтение текста «Знатный шеф-повар» (объём — 390 слов) и собеседование по нему.
2. Толкование лексического значения пословицы «Жить как кошка с собакой».

2 семестр

Примерный образец контрольной работы

I. Выберите вариант ответа.

1. По его лицу было видно, что он о чем-то ….

А) задумался

Б) задумывался

В) задумался бы

Г)задумается

2. — А ты уверен в Инне?

— Конечно. Инна ни за что этого не ... , она на это просто не способна.

А) говорит

Б) скажет

В) говорила

Г) сказала

3. После тяжелого перехода туристы крепко уснули, но их ... громкий стук в дверь.

А)будил

Б) будил бы

В) разбудил бы

Г)разбудил

II. К выделенным выражениям подберите близкие посмыслу конструкции

4. **Нам его не уговорить**. Он никак не соглашается.

А)Мы не должны его уговаривать

Б)Мы не сможем его уговорить.

В)Мы не хотим его уговаривать.

Г)Мы его не уговариваем

5. Помощи ждать не от кого. На улицах пусто.

А)Нет никого, кто бы мог помочь

Б)Никому не нужно помогать

В)Никто не должен помогать

Г)Никто не помогал нам.

6.Он ушел тихо и незаметно, почувствовав себя лишним.

А)Несмотря на то, что почувствовал себя лишним

Б)Хотя почувствовал себя лишним

В)Если почуствовал себя лишним

Г)Потому что почувствовал себя лишним

III. Установите смысловые соответствия между выделенными выражениями и вариантами ответа.

7.Игорь работал **спустя рукава**.

А)усердно

Б)как обычно

В)кое-как

Г)охотно

8.Не беги **сломя голову**, все равно успеешь!

А)так быстро

Б)быстрее

В)резво

Г)бурно

IV. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы. Определите падеж выделенных в тексте конструкций.

У каждого народа есть свои традиции и свои праздники. Многие из них отмечаются официально. Но есть один праздник, который не внесен ни в какие календари, хотя его вполне можно назвать международным. Это первое апреля. В одних странах его называют Днем смеха, в других – **Днем дурака.** В этот день принято подшучивать **над друзьями**, знакомыми и родственниками. **В России** такой обычай появился при Петре I и с тех пор укоренился в разных слоях населения. В наши дни популярность этого праздника необычайно возросла. Взрослые и дети шутят, сочиняют разные небылицы. Девиз праздника – «Первое апреля – никому не верь».

Классической шуткой стала фраза: «У вас вся спина белая». В этот день каждый может проверить свои **актерские способности**, исполнить **любую роль.** Чтобы розыгрыш удался, нужно выглядеть естественным, не переходить меру, оставаться в границах своего обычного образа.

Но не дай **вам** Бог в этот день увлечься **игрой** и нарушить границы дозволенного, особенно в деловой сфере. Например, если первого апреля вы подписываете контракт, то на следующий день не следует пытаться разорвать его по той причине, что это была первоапрельская шутка. В противном случае может произойти скандал, после которого с вами никто не захочет иметь дело. Так что не увлекайтесь игрой и не забывайте, что после **первого апреля** жизнь продолжит свое нормальное течение.

<u>Вопросы</u>

1. Чем замечателен день первого апреля?
2. Какие возможности появляются в этот день у каждого чело-
3. века?
4. Как нужно вести себя, чтобы розыгрыш удался?
5. Можно ли в День смеха нарушать границы дозволенного?
6. К чему может привести нарушение этих границ?
7. Какое правило нужно помнить, собираясь подшутить над кем-нибудь?

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. «_____»_____20____ г.

Примерная тематика ролевых игр
(английский, немецкий языки)

1. На конференции
Возможные роли: участники конференции, оппоненты, члены жюри и т.д.
Магистрантам предлагается смоделировать различные ситуации, которые могут возникнуть во время научной конференции (знакомство с другими участниками, обмен информацией, беседа о прослушанном докладе).

2. Телефонограмма «Линия жизни».
Встреча с композитором.
Встреча с музыкантом.

3. Телефонограмма «Линия жизни».
Музыкант – человек мира.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется магистранту, если он демонстрирует предусмотренный программой уровень владения иностранным языком в целом, и профессиональной терминологией в частности.

Оценка «не зачтено» выставляется магистранту, если он обнаружил значительные пробелы в знаниях основного программного материала.

Примерный перечень тем дискуссий
(английский, немецкий)

1. Дискуссия о различных жанрах в музыке и их представителях.
2. Искусство в нашей жизни: о вкусах не спорят.
3. Мой любимый вид искусства. Мой любимый музыкальный жанр.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется магистранту, если он активно участвует в дискуссии, демонстрируя предусмотренный программой уровень владения иностранным языком.

Оценка «не зачтено» выставляется магистранту, если он обнаружил значительные пробелы в знаниях основного программного материала; не участвовал в дискуссии.

Примерный тест по английскому языку
(2 семестр, 1 курс)

Task I. Fill in the gaps:

1. If they……..rain storms, we…….umbrellas with us.
   a) forecast a) take
   b) will forecast b) will take
   c) would forecast c) would take
2. If she hadn't come back for the letter, she…… the bus.
   a) will miss
   b) wouldn't have missed
   c) would miss
3. I would come to your birthday, if I……. better.
   a) feel
   b) felt
   c) had felt
4. I…….very grateful to you, if you would give me your lecture notes for a couple of days.
   a) were
   b) was
   c) will be

Task II. Choose the correct translation:

1. The Third Piano Concerto of S.Prokofiev is considered to be his best work for the piano.
   a) 3-ий фортепьянный концерт С.Прокофьева является его лучшей работой
   b) Считают, что 3-ий фортепьянный концерт С.Прокофьева является его лучшей работой для фортепьяно.
   c) Считаю, что 3-ий фортепьянный концерт С.Прокофьева должен быть его лучшей работой.

2. He proved to be a good musician.
   a) Он доказал, что он хороший музыкант.
   b) Оказалось, что он хороший музыкант.
   c) Он, кажется, был хорошим музыкантом.

3. The famous Russian composer M.I.Glinka is known to be a father of Russian classical music.
   a) Как известно, М.И.Глинка является родоначальником русской классической музыки
   b) Известно, М.И.Глинка был основателем русской классической музыки.
   c) М.И.Глинку знают как отца русской классической музыки.

Task III. Choose the right variant:

1. John said: "I decided to go to London the next year."
   a) John said that he had decided to go to London the next year.
   b) John said he decided to go to London the next year.
   c) John said he has decided to go to London the next year.

2. Olga said: "I will not buy a loose cut coat because it makes me look fat."
   a) Olga said she did not buy a loose cut coat because it made her look fat.
   b) Olga said she would not buy a loose cut coat because it made her look fat.
   c) Olga said she will not buy a loose cut coat because it makes her look fat.

3. Nick says: "I wrote a letter to my parents the other day."
   a) Nick says he wrote a letter to his parents the other day.
   b) Nick says he had written a letter to his parents the other day.
   c) Nick says that he has written a letter to his parents the other day.

Task IV. Find the right form of the verb:

1. My friend and I came to the theatre late : the performance……already…..
   a) began
   b) was beginning
   c) had….. begun.

2. Sharon was very nervous : she….. never…..exams before.
   a) had…..taken
   b) has…...taken
   c) would be

3. After the actress…….the scenario, she felt that it was her role.
   a) reads
   b) had read
   c) read

Task V. Choose the right form of Passive Voice:

1. This is a large hall. Many parties…….here.
   a) are held
   b) are being held
   c) have been held

2. The Earth's surface……mostly……with water.
   a) is ……covered
   b) was…..covered
   c) has……been covered

3. While we were on holiday, our camera …….from our hotel room.
   a) was stolen
   b) have been stolen
   c) had been stolen

Task VI. Choose the correct translation.

1. I wonder, why he's always laughed at.
   a) Интересно, почему он всегда над всеми смеётся
   b) Я удивляюсь, почему он всегда смеётся
   c) Интересно, почему над ним всегда смеются.

2. The boy was shown the way.
   a) Мальчик показывает дорогу.
   b) Мальчик показал дорогу.
   c) Мальчику показали дорогу

3. He was given a three days leave.
   a) Ему дали 3-х дневный отпуск
   b) Он получает отпуск на 3 дня.
   c) Он дал отпуск на 3 дня.

Task VII. Choose the correct form of the verb:

1. One of the best Soviet films was "The White Sun of the Desert" in which the actor Pavel Luspekaev……brilliantly.
   a) played
   b) was playing
   c) had played

2. The composer Isaac Shvarts…….. wonderful music on B.Okudzava, words for many films of Lenfilm studio.
   a) wrote
   b) was writing
   c) has written

3. Nikolo Paganini is the most famous violinist the world……. ever…..heard.
   a) hear
   b) heard
   c) has ….. heard

4. When P.I.Tchaikovsky realized his calling to create music , he……decisively his former profession (jurisprudence)
   a) break
   b) broke
   c) has broken

Примерный тест по английскому языку
(3 семестр, 2 курс)

I. Choose the right form of the verb.

1. I … for my text book. Don't disturb me.
a) look b) am looking c) have looked

2. Our dog will be … by our neighbours when we go on holiday.
a) look after b) looking after c) looked after

3. He said the information twice so that everybody … it.
a) remembered b) would remember c) remember

4. I … this report for an hour.
a) am writing b) wrote c) have been writing

5. When she … him, he … the office.

a) phoned	a) left
b) has phoned	b) was leaving
c) is phoning	c) leaves

6. My sister … Spanish since 2011.
a) has learned b) learn c) has been learning

7. If I … my exam, I … in our annual conference.

a) will take	a) will take part
b) take	b) take part
c) took	c) took part

8. Our plan … by the members of the organizing committee at the moment.
a) is considered
b) is being considered
c) considers

9. This is a large hall. A lot of important events … here before.

a) are held b) are being held c) had been held

10. If I … you, I … this contract.

a) was	a) would sign
b) were	b) sign
c) will be	c) will sign

II. Choose the article where necessary.

1. … Coffee is too hot today.
a) a b) the c) -

2. He sent me … article, which I was looking for.
a) a b) the c) -

3. On … Tuesday we'll start classes at 10 a.m.
a) a b) the c) -

4. This institute is situated … long way from our office.
a) a b) the c) -

5. … debates were absolutely useless.
a) a b) the c) -

III. Choose the right preposition.

1. She takes care … her old aunt.
a) about b) of c) for

2. She has been speaking … his scientific supervisor for long time.
a) on b) for c) to

3. I am interested … this unusual theory.
a) for b) about c) in

4. You can rely … her being honest.
a) for b) on c) to

5. We were waiting … the seminar starting.
a) for b) on c) to

6. He was fond … her performing.
a) about b) for c) of

7. … my childhood I have been looking for this book.
a) for b) since c) at

8. He is good … composition.
a) at b) in c) about

IV. Choose the right modal verb.

1. You don't see the way out. You … consult your professor.
a) can b) should c) may

2. She … to discuss her theory with her colleagues.
a) must b) should c) had

3. … I take this article to read?
a) may b) had to c) can

4. This article is so interesting that it … be printed immediately.
a) can b) must c) may

5. Does she … to get up early on week-days?
a) must b) should c) have

V. Choose the right form of the following constructions.
1. The room was very crowded, so nobody noticed … the room.
a) me leaving b) me leave c) me to leave

2. He … the best student of our group.
a) considered to be b) is considered to be c) considers to be

3. She … very busy.
a) seems to be b) is seemed to be c) will seem to be

4. John never allows … by anyone.
a) Mary's name to mention
b) Mary's name to be mentioned
c) Mary's name mention

5. I would like … outside the office.
a) my car to park b) my car park c) my car to have been parked

6. We expected … in ballroom dancing championship.
a) them to take part b) they to take part c) them take part

7. I heard … the theses successfully.
a) him to defend b) him have defended c) he to defend

8. The examinators watched … the unified state exam.
a) we wrote b) we to write c) us writing

VI. Choose the right way of translation.
1. Я не люблю, когда ты читаешь вслух.
a) I don't like reading aloud.
b) I don't like you reading aloud.

2. Она настаивает на том, чтобы я поехала туда.
a) She insists on my going there.
b) She insists on going there.

3. Ей нравится, как он пишет статьи.
a) She enjoys his writing articles.
b) She enjoys him writing articles.

4. Она не любит, когда ей задают такие вопросы.
a) She doesn't like asking such questions.
b) She doesn't like being asked such questions.

5. Ты не возражаешь, если я отвечу на этот вопрос?
a) Do you mind me answering this question?
b) Do you mind my answering this question?

VII. Find synonyms:

1) to spend	a) to make progress
2) to research	b) to investigate
3) to be a success	c) to debate
4) to discuss	d) to expect
5) to find out	c) to talk
6) to wait for	e) to discover

VIII. Choose the right translation of the verb in the sentence.
1. Его приняли очень мило.
a) to receive b) to admit c) accept

2. Он еще не принял никакого решения.
a) to make b) to take c) to accept

3. Он сделал ошибку, выбрав эту тему.
a) to do b) to make c) to fulfill

4. Он проделал большую работу в этой области.
a) to do b) to make c) to fulfill

5. Он закончил консерваторию 2 года назад.
a) to finish b) to leave c) to graduate from

Примерный тест по немецкому языку
(2 семестр, 1 курс)

I. Wählen Sie die richtige Variante.
1. a) ein billiges Geschenk; b) eines billiges Geschenk; c) eines billige Geschenk

2. a) die Erzählungen dieses mutiges Fliegers; b) die Erzählungen diese mutige Fliegers; c) die Erzählungen dieses mutigen Fliegers

3. a) mit großem Interesse; b) mit großer Interesse; c) mit großes Interesse

4. a) sich mit den neue Freunden unterhalten
b) sich mit den neuen Freunden unterhalten
c) sich mit der neue Freunde unterhalten

5. a) Das sind keine einfache Übungen.
b) Das sind keinen einfachen Übungen.
c) Das sind keine einfachen Übungen.

6. a) der Name eines junges Heldes;
b) der Name eines jungen Helden
c) der Name eines junges Helden

7. a) starken Tee trinken; b) starke Tee trinken; c) starker Tee trinken

8. a) von vielen neue Bücher erzählen
   b) von viele neuen Büchern erzählen
   c) von vielen neuen Büchern erzählen

9. a) zu ewiger Feuer; b) zum ewige Feuer; c) zu ewigem Feuer

10. a) das gelesenen Mädchen;
    b) das lesende Mädchen
    c) das gelesende Mädchen

11. a) die geputzten Schuhe
    b) die putzenden Schuhe
    c) die geputzenen Schuhe

12. a) Kinder, merken sich!
    b) Kinder, merkt euch!
    c) Kinder, merkt ihr euch!

13. a) Oleg, spreche laut!
    b) Oleg, sprecht laut!
    c) Oleg, sprich laut!

14. a) Passen gut auf, Kinder!
    b) Passt gut auf, Kinder!
    c) Aufpasst gut, Kinder!

15. a) Anna, antworte!
    b) Anna, antwortet!
    c) Anna, beantworte!

16. a) Die Katze ist Haustier.
    b) Die Katze ist ein Haustier
    c) Die Katze ist das Haustier

17. a) Diese Frau ist Zahnärztin.
    b) Diese Frau ist eine Zahnärztin.
    c) Diese Frau ist die Zahnärztin.

18. a) Manfred ist bester Student in der Gruppe.
    b) Manfred ist ein bester Student in der Gruppe.
    c) Manfred ist der beste Student in der Gruppe.

19. a) Dirigent kommt und Orchester steht auf.
    b) Ein Dirigent kommt und ein Orchester steht auf.

c) Der Dirigent kommt und das Orchester steht auf.

20. a) Mineralwasser im Glass ist schon warm.
b) Ein Mineralwasser im Glass ist schon warm.
c) Das Mineralwasser im Glass ist schon warm.

21. a) Worum denkst du?
b) Woran denkst du?
c) Wovon denkst du?

22. a) Das ist mein Freund. Wir gehen mit ihm Fußball spielen.
b) Das ist mein Freund. Wir gehen damit Fußball spielen.
c) Das ist mein Freund. Wir gehen womit Fußball spielen.

23. a) Die Lampe hängt auf der Decke.
b) Die Lampe hängt an der Decke.
c) Die Lampe hängt am der Decke.

24. a) Die Frau zieht trotz eines Mantels eine Jacke an.
b) Die Frau zieht wegen eines Mantels eine Jacke an.
c) Die Frau zieht statt eines Mantels eine Jacke an.

25. a) Viele Menschen sind gegenüber den Krieg.
b) Viele Menschen sind gegen den Krieg.
c) Viele Menschen sind entgegen den Krieg.

26. a) Das ist mein Freund. Wir gehen mit ihm Fußball spielen.
b) Das ist mein Freund. Wir gehen damit Fußball spielen.
c) Das ist mein Freund. Wir gehen womit Fußball spielen.

27. a) Ihr seid etwas müde.
b) Ihr sind etwas müde.
c) Ihr seit etwas müde.

28. a) Herr Schulz verlasst das Haus
b) Herr Schulz verlässt das Haus
c) Herr Schulz verlasset das Haus

29. a) Die Lehrerin aufgibt nur eine Übung.
b) Die Lehrerin gibt nur eine Übung auf.
c) Die Lehrerin gebt nur eine Übung auf.

30. a) Das kleine Kind magt Schokolade
b) Das kleine Kind mögt Schokolade
c) Das kleine Kind mag Schokolade

31. a) Ich putze mir die Zähne zweimal am Tag.
b) Ich putze mich die Zähne zweimal am Tag.
c) Ich putze sich die Zähne zweimal am Tag.

32. a) Wie erholt ihr sich?
b) Wie erholt ihr euch?
c) Wie erholt ihr uns?

33. a) Die Mutter lag das Kind ins Bett.
b) Die Mutter lagte das Kind ins Bett.
c) Die Mutter legte das Kind ins Bett.

34. a) Der Alte verlor seine Brille.
b) Der Alte verlort seine Brille.
c) Der Alte verlier seine Brille.

35. a) Ich habe heute früh erwacht.
b) Ich bin heute früh erwacht.
c) Ich habe heute früh geerwacht.
d) Ich bin heute früh geerwacht.

36. a) Wo ist diese Uhr gehängt?
b) Wo hat diese Uhr gehängt?
c) Wo ist diese Uhr gehangen?
c) Wo hat diese Uhr gehangen?

37. a) An der Ostsee werde er sich gut erholen.
b) An der Ostsee werdet er sich gut erholen.
c) An der Ostsee wird er sich gut erholen.
d) An der Ostsee werden er sich gut erholen.

38. a) am dreiundzwanzigste Februar b) am dreiundzwanzigsten Februar
c) am dreiundzwanzigte Februar

39. a) neunzehnhundertfünfundachtzigste
b) neunzehnhundertundfünfundachtzig
c) neunzehnhundertfünfundachtzig

40. a) der achte März b) der achteste März c) der acht März

Приложение 4

Примерный тест по немецкому языку
(3 семестр, 2 курс)

I. Wählen Sie richtige Variante.

1. Ich bewundere immer die schönen Blumen, … ich in diesem Garten bin.
a) als; b) wann; c) wenn

2. Niemand weiß, … Theater gebaut wurde.

a) als; b) wann; c) wenn

3. Die Lehrerin stellte Fragen, .. sie das neue Thema erklärt hatte.
a) nachdem; b) während; c) wenn

4. Ich begegnete ihm, … ich einmal in Moskau war.
a) als; b) wann; c) wenn

5. Erzähle uns alles, … wir dir helfen können.
a) dass, b) damit; c) um

6. Der Turnlehrer fordert, … wir jeden Tag Morgengymnastik machen.
a) dass, b) damit; c) um

7. Daneben stand eine Lehrerin, an … wir uns mit einer Frage wandten.
a) der; b) deren; c) die

8. Der Sänger, … Stimme alle begeistert, singt jetzt in diesem Theater.
a) den; b) dessen; c) deren

9. Ich bin zu spät gekommen, … ich verschlafen habe.
a) weil; b) denn; c) darum

10. Man kann nicht baden, … das Wetter ist kalt.
a) weil; b) denn; c) darum

11. Ich verstehe, … dich aufregt.
a) ob; b) dass; c) was

12. a) Nachdem hat er sich gewaschen, ging er ins Schlafzimmer.
b) Nachdem sich er gewaschen hat, ging er ins Schlafzimmer.
c) Nachdem er sich gewaschen hat, ging er ins Schlafzimmer.
d) Nachdem er sich gewaschen hat, er ging ins Schlafzimmer.
e) Nachdem sich er hat gewaschen, er ging ins Schlafzimmer.

13. a) Da der Regen hört auf, gehen wir weiter.
b) Da der Regen aufhört, wir gehen weiter.
c) Da hört der Regen auf, wir gehen weiter.
d) Da der Regen aufhört, gehen wir weiter.

14. a) Das Radio wurde von dem Vater repariert.
b) Das Radio wurde von dem Vater gerepariert.
c) Das Radio wurdet von dem Vater reparieren.
d) Das Radio wurdet von dem Vater gereparieren.

15. a) Von wem wurde Zentralasien erforschen?
b) Von wem wurde Zentralasien erforscht?

c) Von wen wurdet Zentralasien erforscht?
d) Durch wen wurdet Zentralasien geerforscht?
e) Durch wen wurde Zentralasien ergeforscht?

16. a) Amerika ist durch Kolumbus entdeckt worden.
b) Amerika ist von Kolumbus entdecken worden.
c) Amerika ist von Kolumbus worden entdeckt.
d) Amerika ist durch Kolumbus entdeckt werden.
e) Amerika ist von Kolumbus entdeckt worden.

17. a) Am Sonnabend gehe ich einkaufen.
b) Am Sonnabend gehe ich einzukaufen.
c) Am Sonnabend gehe ich zu einkaufen.

18. a) Er vergisst den Text übersetzen.
b) Er vergisst den Text überzusetzen.
c) Er vergesst den Text übersetzen.
d) Er vergisst den Text zu übersetzen.

19. Ich sehe fern, … spazierenzugehen.
a) um; b) statt, c) ohne

20. Man kann kein Programmist werden, … Mathematik zu lernen.
a) um; b) statt, c) ohne

21. Wir gehen ins Warenhaus, … eine Tasche zu kaufen
a) um; b) statt, c) ohne

22. Er … sich an diese Regeln zu halten.
a) hat; b) ist

23. Diese Zeitung … an der Ecke zu kaufen
a) hat; b) ist

24. a) Sein Großvater ist berühmter Regisseur.
b) Sein Großvater ist ein berühmter Regisseur.
c) Sein Großvater ist der berühmte Regisseur.

25. a) Die Puppe sieht wie Kind aus.
b) Die Puppe sieht wie ein Kind aus.
c) Die Puppe sieht wie das Kind aus.

26. a) Sie geht ins Geschäft Milch kaufen.
b) Sie geht ins Geschäft eine Milch kaufen.
c) Sie geht ins Geschäft die Milch kaufen.

27. a) Worüber geht es in diesem Text?
    b) Woran geht es in diesem Text?
    c) Worum geht es in diesem Text?

28. a) Heute kommt Tante Erika. Die Kinder freuen sich darüber.
    b) Heute kommt Tante Erika. Die Kinder freuen sich dafür.
    c) Heute kommt Tante Erika. Die Kinder freuen sich darauf.

29. a) Sie stellte in die neuen Vase einige Rosen.
    b) Sie stellte in die neue Vase einige Rosen.
    c) Sie stellte in die neuer Vase einige Rosen.

30. a) Dieses kleine Dorf liegt am Ufer eines Flusses.
    b) Dieses kleines Dorf liegt am Ufer eines Flusses.
    c) Dieses kleinen Dorf liegt am Ufer eines Flusses.

31. a) Mein guter Freund kommt heute.
    b) Mein gute Freund kommt heute.
    c) Mein guten Freund kommt heute.

32. a) Wir haben uns im Kino getreffen.
    b) Wir haben uns im Kino getroffen.
    c) Wir haben uns im Kino getrefft.

33. a) Haben sie durch das ganze Europa gereist?
    b) Sind sie durch das ganze Europa gereist?

34. a) Früher ist der Teppich in diesem Zimmer gelegt.
    b) Früher ist der Teppich in diesem Zimmer gelegen.
    c) Früher ist der Teppich in diesem Zimmer gelagen.

35. a) Der Mann hatte hinter dem Haus verschwinden.
    b) Der Mann war hinter dem Haus verschwinden.
    c) Der Mann hatte hinter dem Haus verschwunden.
    d) Der Mann war hinter dem Haus verschwunden.

36. Не могли бы вы мне помочь?
    a) Konnten Sie mir helfen?
    b) Könnten Sie mir helfen?
    c) Können Sie mir helfen?

37. Если бы у меня было время, я бы пошел с вами.
    a) Hätte ich Zeit, so ginge ich mit euch.
    b) Habe ich Zeit, so ginge ich mit euch.
    c) Hätte ich Zeit, so gehe ich mit euch.

38. Если бы я была тобой, я не стала бы покупать это платье.

a) Wenn ich du wärest, würde ich dieses Kleid nicht kaufen.
b) Wenn ich du wäre, würde ich dieses Kleid nicht kaufen.
c) Wenn ich du wäre, kaufe ich dieses Kleid nicht.
d) Wenn ich du wärest, kaufe ich dieses Kleid nicht.

39. Он говорит, что принимал участие в конференции.
a) Er sagt, er habe an der Konferenz teilgenommen.
b) Er sagt, er hätte an der Konferenz teilgenommen.
c) Er sagte, er habe an der Konferenz teilgenommen.
d) Er sagte, er hätte an der Konferenz teilgenommen.

40. Следует подчеркнуть, что…
a) Es sei betonnt, dass…
b) Es ist betonnt, dass…
c) Es sei betonnen, dass…
d) Es sein betonnt, dass…

II. Korrigieren Sie die Fehler (22)

Richard Wagner und das Musikdrama

Wir kennen sicher der Musik von dem Mozart und dem Beethoven und wahrscheinlich hören sie auch gern. Aber ist Richard Wagner wohl den meisten nur den Name nach bekannt.
Das liegt daran, dass Wagner war ein wagemutigen, eigenwilligen Neuerer. Nicht jeder finden Gefallen an seine Musik. Trotz dem war er ein musikalisches Genie.
Wagner wird in 1813 in Leipzig in dem Sachsen geboren. Schon als Schüler interessierte er sehr für Musik, Dichtung und Theater.
Zunächst als Musiker führte Wagner drei Jahrzehnten lang ein unruhiger Wanderleben. Seine Werke müssten sich erst langsam durchzusetzen.

Примерный тест по итальянскому языку
(2 семестр, 1 курс)

1. Il libro è il quaderno sono gialli. {a}
Il libro è il quaderno sono gialli. {b}
Il libro e il quaderno è gialli. {c}

2. La pena e la matita sono rosse. {a}
La penna e la matita sono rose. {b}
La pena e la matita sono rosse. {c}

3. La cornicia e il fiore sono gialle. {a}
La cornice e il fiore sono gialli. {b}
La cornice e il fiore sono gialle. {c}

4. Questo è il giornale di Mario. {a}
Questo è il giornalo di Mario. {b}
Questa è la giornale di Mario. {c}

5. Questi sono i chiavi di casa. {a}

Queste sono le chiave di casa. {b}
Queste sono le chiavi di casa. {c}

6. Il vestito di Luisa è verde. {a}
Il vestito di Luisa è verdo. {b}
Il vestito di Luisa è verda. {c}

7. Questo è il quaderno di Paolo. {a}
Questo è il quaderne di Paolo. {b}
Questo è il cuaderno di Paolo. {c}

8. Questo letto è picolo. {a}
Questo letto è piccolo. {b}
Questo letto e piccolo. {c}

9. Io ha una matita nera. {a}
Io ho una matita nera. {b}
Io hai una matita nera. {c}

10. Chi è quello? È il libro. {a}
Chi è quello? È libro. {b}
Chi è quello? È Guido. {c}

11. Questo libro qui è di Carla. {a}
Quel libro qui è di Carla. {b}
Questo libro li` è di Carla. {c}

12. Che cosa è questo? È un letto. {a}
Che cosa è questo? È signor Rossi. {b}
Che cosa è questo? È Maria. {c}

13. Il signore è no italiano. {a}
Il signore no è italiano. {b}
Il signore non è italiano. {c}

14. Marta ha una gonna gialla. {a}
Marta ha gonna gialla. {b}
Marta a una gonna gialla. {c}

15. Questi sono i libri e i giornali. {a}
Questi sono i libri e le giornali. {b}
Queste sono i libri e i giornali. {c}

16. Mary è un'inglese. {a}
Mary è un'inglesa. {b}
Mary è un inglese. {c}

17. Manuel è uno studente spagnolo. {a}
Manuel è un studente spagnolo. {b}
Manuel è uno spagnolo studente. {c}

18. Lucy è una studente americana. {a}
Lucy è una studenta americana. {b}
Lucy è una studentessa americana. {c}

19. Sono questi i tui libri? {a}
Sono questi tuoi libri? {b}
Sono questi i tuoi libri? {c}

20. Questi chiavi sono di Luisa. {a}
Queste chiavi sono di Luisa. {b}
Queste chiave sono di Luisa. {c}

21. Nella classe ci sono pochi spagnoli. {a}
Nella classe ci sono poci spagnoli. {b}
Nella classe ci sono poco spagnoli. {c}

22. Il inglese è difficile. {a}
L'inglese è difficile. {b}
Lo inglese è difficile. {c}

23. I signori Bianchi hanno una Fiat. {a}
I signori Bianchi anno una Fiat. {b}
I signori Bianchi abbiamo una Fiat. {c}

24. È tuo quel libro? No è mio. {a}
È tuo quel libro? No, è non mio. {b}
È tuo quel libro? No, non è mio. {c}

25. Professore, è questo il tuo libro? {a}
Professore, è questo Suo libro? {b}
Professore, è questo il Suo libro? {c}

26. La mia borsa è alla sedia. {a}
La mia borsa è nella sedia. {b}
La mia borsa è sulla sedia. {c}

27. Sul banco c'è due penne. {a}
Sul banco sono due penne. {b}
Sul banco ci sono due penne. {c}

28. Signor Neri, che macchina ha? {a}
Signor Neri, che macchina a? {b}
Signor Neri, che macchina hai? {c}

29. Carlo, che cosa cerci? {a}
Carlo, che cosa cercha? {b}
Carlo, che cosa cerchi? {c}

30. John vive in Italia fa due mesi. {a}
John vive in Italia da due mesi. {b}
John vive in Italia due mesi fa. {c}

31. Fred è un studente americano. {a}
Fred è un'studente americano. {b}
Fred è uno studente americano. {c}

32. Questa sera parto da Firenze per Roma. {a}
Questa sera parto da Firenze in Roma. {b}
Questa sera parto da Firenze a Roma. {c}

33. A che ora finiscete di studiare? {a}
A che ora finiscite di studiare? {b}
A che ora finite di studiare? {c}

34. Per l'appartamento pagiamo tanto. {a}
Per l'appartamento paghiamo tanto. {b}
Per l'appartamento pagamo tanto. {c}

35. Questa sera andiamo in discoteca. {a}
Questa sera andiamo a discoteca. {b}
Questa sera andiamo per discoteca. {c}

36. Che ora è? Sono l'una e un quarto. {a}
È un quarto dopo l'una. {b}
È l'una e un quarto. {c}

37. Comincio a studiare questa sera. {a}
Comincio di studiare questa sera. {b}
Comincio studiare questa sera. {c}

38. Oggi vado al professore di biologia. {a}
Oggi vado a professore di biologia. {b}
Oggi vado dal professore di biologia. {c}

39. Buon giorno, signora; come stai? {a}
Buon giorno, signora; come sta? {b}
Buon giorno, signora; come siete? {c}

40. Oggi pago io; Lei paga domani. {a}
Oggi pago io; Lei pagha domani. {b}
Oggi pago io; Lei pagi domani. {c}

41. Lei capisci quando il professore parla? {a}
Lei capische quando il professore parla? {b}
Lei capisce quando il professore parla? {c}

42. Io esco alle 7; voi quando uscite? {a}
Io esco alle 7; voi quando escite? {b}
Io usco alle 7; voi quando uscite? {c}

43. Hai già preso il caffè? {a}
Sei già preso il caffè? {b}
Hai già prenduto il caffè? {c}

44. Ho aspettato l'autobus un'ora. {a}
Ho aspettato per l'autobus un'ora. {b}
Ho aspettato all'autobus un'ora. {c}

45. Gianni è arrivato in treno delle sette. {a}

Gianni è arrivato con il treno delle sette. {b}
Gianni è arrivato con treno delle sette. {c}

46. Questo corso finisce fra due mesi. {a}
Questo corso finisce per due mesi. {b}
Questo corso finisce due mesi fa. {c}

47. Oggi vado al professore di biologia. {a}
Oggi vado a professore di biologia. {b}
Oggi vado dal professore di biologia. {c}

48. Dove ha nato, signorina? {a}
Dove è nata, signorina? {b}
Dove è nasciuta, signorina? {c}

49. Scelgo quella gonna verde. {a}
Sceglio quella gonna verde. {b}
Scelgio quella gonna verde. {c}

50. Cosa ha successo ieri sera? {a}
Cosa è successo ieri sera? {b}
Cosa è successa ieri sera? {c}

51. Dove hai conosciuto Paolo? {a}
Dove hai saputo Paolo? {b}
Dove sei conosciuto Paolo? {c}

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Примерный перечень тем для докладов (русский язык)

1. Известный модельер
2. Известный спортсмен
3. Национальная кухня
4. Интересная диета
5. Книги о дружбе
6. Искусство о любви
7. Современный учёный
8. Современный композитор
9. Современный писатель

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полно раскрыл тему доклада, демонстрируя предусмотренный программой уровень владения предметом; способен давать развёрнутые ответы на вопросы аудитории.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не подготовил доклад; обнаружил значительные пробелы в знаниях основного программного материала.

Примерный перечень тем для проектов (информационных буклетов)
(русский язык)

1. Олимпийские виды спорта
2. Вузы Новосибирска
3. Факультеты НГК им. Глинки
4. Музыкальная жизнь Новосибирска
5. Музыкальные конкурсы России
6. Музыкальный конкурсы мира

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он реализовал проект, демонстрируя предусмотренный программой уровень владения предметом.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не подготовил проект; обнаружил значительные пробелы в знаниях основного программного материала.

Примерный перечень тем для эссе
(русский язык)

1. Спорт отражает здоровье? Или его губит?
2. Спорт и интеллект.
3. Непривычная пища — это хорошо или плохо?
4. Правильный режим питания.
5. Самое удивительное техническое чудо.
6. Письмо или e-mail?
7. Круг общения.
8. Правила дружбы.
9. Романтика в XXI века ещё жива?
10. Нужно ли всеобщее высшее образование?
11. Чему могут научить сказки?
12. Писатель — профессия или призвание?
13. Музыка — вдохновение и кропотливый труд.
14. Академическая музыка для массового слушателя.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- продемонстрировал умение создавать связный письменный текст со стандартной структурой в соответствии с требованиями публицистического стиля, логично и последовательно излагать свои мысли в письменной форме, следуя нормам русского литературного языка;
- проявил самостоятельный, творческий подход к раскрытию темы при выполнении задания.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- продемонстрировал умение создавать связный письменный текст со стандартной структурой в соответствии с требованиями публицистического стиля, следуя нормам русского литературного языка, при этом допустил 1 ошибку в построении текста и/или 1 логическую ошибку, не более 2 речевых, не более 2 грамматических ошибок;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- продемонстрировал умение создавать письменный текст со стандартной структурой, однако допустил ошибки: больше 1 композиционной и логической ошибки, фактические ошибки, 3 и более речевые, грамматические ошибки;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- продемонстрировал неумение создавать письменный текст со стандартной структурой;
- не выполнил задание.

Примерный перечень тем сообщений
(русский язык)

1. Современные музыканты/исполнители академической музыки.
2. История НГК.
3. Международные связи НГК.
4. НГК и ее роль в жизни города и региона.
5. Культурные особенности стран изучаемого языка.
6. Живопись и живописцы.
7. Концертно-театральная жизнь Новосибирска.
8. Мои творческие и научно-исследовательские планы.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется магистранту, если он полно раскрыл тему сообщения, демонстрируя предусмотренный программой уровень владения иностранным языком; способен адекватно реагировать на возможные вопросы аудитории.

Оценка «не зачтено» выставляется магистранту, если он не подготовил сообщение или не раскрыл тему; обнаружил значительные пробелы в знаниях основного программного материала.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	*Дисциплина* «Иностранный язык» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
	Зав. кафедрой _____ Фенина Н.Г. **Составитель _____ Баженова Н.Г.** **_____ Кермен С.В.** «_____»_____20____ г.

Критерии оценки перевода неадаптированного текста по специальности

Оценка «отлично» выставляется, если:

- текст выбран с учетом специфики вуза, является неадаптированным;
- выполненный перевод грамматически корректен и отражает стилистические особенности оригинала, лексические единицы и синтаксические структуры, характерные для представленного типа текста, переведены адекватно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- текст выбран с учетом специфики вуза, является неадаптированным;
- выполненный перевод грамматически корректен и в целом отражает стилистические особенности оригинала, лексические единицы и синтаксические структуры, характерные для представленного типа текста, переведены адекватно, либо допущены незначительные ошибки, не препятствующие общему пониманию текста.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- текст выбран с учетом специфики вуза, является неадаптированным (в отдельных случаях допускается работа с адаптированным текстом);
- в выполненном переводе имеются грамматические неточности, присутствуют ошибки в передаче лексических единиц и синтаксических конструкций, характерных для представленного типа текста; допущенные ошибки частично препятствуют пониманию текста, перевод не передает особенности стиля оригинала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- выбранный текст не соответствует специфике вуза, адаптирован
- содержание оригинала существенно искажено, выполненный перевод не отражает лексико-грамматические и стилистические особенности текста.

Английский язык

Рекомендуемая литература

1. Бонк Н.А., Котий Г.А., Памухина Л.Г. Учебник английского языка (В 2ч.). – М.: Деконт-ГИС, 2006 (2015)
2. Кнабе Г.С. «English for Art students» (В 2ч.). - М.: Высшая школа, 1977.
3. Кравченко (Фенина) Н.Г., Гришкина И.В. Поездка в Лондон. - Новосибирск: НГТУ, 1995
4. Либерман Н.И., Фролова-Багреева Н.А., Кедрова М.Н. «English for Art students».- М.: Высшая школа, 1989
5. Лысова Ж.А. Англо-русский, русско-английский словарь музыкальных терминов. – Санкт-Петербург: Лань, 1999
6. Моисеева Э.В. Music and musicians. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2013.
7. Моисеева Э.В. Music and musicians (часть 2). – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2015.
8. Моисеева Э.В. English Painting. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2018.
9. Осадчук Л.В. Об английской музыке. - М.: Высшая школа, 1973.
10. Прошкина Е.П. В мире музыки. - М.: Высшая школа, 2001, 2009.
11. Романова В.А. Английский язык. Тесты, диалоги, разговорные темы, задания и упражнения. – М.: Владос, 2014 (http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=английский+язык&currBookId=19246&ln=ru)
12. Фенина Н.Г., Ильина Т.С. Об английской грамматике просто. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
13. Фенина Н.Г., Ильина Т.С. Once in London. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
14. Фенина Н.Г., Пузанова Т.С. Английский в монологах. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008 (получен гриф МО).

Немецкий язык

Рекомендуемая литература

1. Великие музыканты [Текст] . - М., 1975. - 93 с. - на нем. яз. - 0р.18к.
2. Вокальная фонетика (итальянский, французский, немецкий, английский языки) [Текст] : метод. пособие для вокалистов и концертмейстеров / [Д. А. Митрофанова и др.] ; Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, Каф. иностр. яз. - СПб., 2005. - 137 с.
3. Васильева, Марианна Матвеевна. Краткий грамматический справочник немецкого языка [Текст] : учеб. пособие / М.М. Васильева. - 5-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 1988. - 143 с.
4. Герасимова, Регина Максимовна. По стране [Текст] : пособие по нем. яз. для пед. вузов / Р.М. Герасимова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1974. - 184 с.

5. Давид, К. Встречи с Бетховеном [Текст] / К. Давид ; обраб. В.В. Савельевой. - М. : Просвещение, 1978. - 160 с. - (Читаем по-немецки). - на нем. яз.
6. Девекин, Валентин Николаевич. Практикум по грамматике немецкого языка [Текст] : для неязык. вузов ; учеб. пособие / В.Н. Девекин. - 3-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 1985. - 239 с.
7. Девекин, Валентин Николаевич. Учебник немецкого языка. Для вузов искусств [Текст] : учеб. / В.Н. Девекин, Л.Д. Белякова. - М. : Высшая школа, 1981. - 295 с.
8. Закс, Курт. Учебник музыкальных инструментов [Текст] / Курт Закс. - Лейпциг, 1930. - 419 с.
9. Зегер, Хорст. Музыкальный словарь. В 2 томах [Текст] . Т. 2 : L-Z / Хорст Зегер. - Лейпциг, 1966. - 563 с.
10. Молчанова, Ирина Дмитриевна. Краткая грамматика немецкого языка [Текст] : учеб. пособие / И.Д. Молчанова. - М. : Высшая школа, 1986. - 159 с.
11. Мышкис, Екатерина Дмитриевна. Выдающиеся музыканты нашего времени [Текст] / Е.Д. Мышкис, А.А. Пономарева. - Ростов : Изд-во Рост. ун-та, 1972. - 87 с.
12. Начинаем учить немецкий [Текст] : учеб. пособие по нем. яз. Ч.1 / сост. С.В. Кермен ; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, Каф. иностранных яз. - Новосибирск, 2013. - 44 с.
13. Нотман, Виктория Османовна. Выдающиеся советские исполнители [Текст] : метод. указ. по нем. яз. для студ. вузов / Нотман В.О. ; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки . - Новосибирск, 1980. - 48 с.
14. Нотман, Виктория Османовна. Методические указания по разговорным темам [Текст] : для студ. вузов. Ч. 2 / Нотман В.О. ; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки . - Новосибирск, 1973. - 91 с.
15. Смирнова, Татьяна Николаевна. Интенсивный курс немецкого языка [Текст] / Т.Н. Смирнова. - М. : Высшая школа, 1994. - 239 с.
16. Смирнова, Татьяна Николаевна. Немецкий язык [Текст] / Т.Н. Смирнова. - 2-е изд., испр. и перераб. - М. : Высшая школа, 1994. - 312 с.
17. Словарь немецких музыкальных терминологических ремарок [Текст] / авт.-сост.Л.С, Перецман ; Новосибирская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки . - Новосибирск, 2004. - 54 с.
18. Трубицина О. И., Сухова Н. А. Тесты по немецкому языку для учащихся старших классов. КАРО. - Санкт-Петербург, 2008. – 209 с. [Электронный ресурс] URL: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=28877&search_query=немецкий%20язык
19. Холодок М. В. Немецкие и австрийские сказки. Пособие по аналитическому чтению и аудированию. КАРО. – Санкт-Петербург, 2014. – 161 с. [Электронный ресурс] URL: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=28802&search_query=немецкий%20язык
20. Хрестоматия по немецкому языку для вузов искусств [Текст] : учеб. пособие. - М. : Высшая школа, 1978. - 149 с.
21. Черникова, И.А. Музыка и музыканты [Текст] / И.А. Черникова ; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 1973. - 82 с.

22. Черникова, Ирина Анатольевна. Пособие по немецкому языку для музыкальных вузов [Текст] : учебный словарь музыковедческих терминов ; учеб. пособие / И.А. Черникова, В.О. Нотман, И.А. Боровских. - М. : Высшая школа, 1984. - 72 с.

Итальянский язык

Рекомендуемая литература

1. Василевская, Д. Учебник итальянского языка / Д. Василевская , С. Завадская. - СПб. : Лань, 2000. - 661 с.
2. Вокальная фонетика (итальянский, французский, немецкий, английский языки): метод. пособие для вокалистов и концертмейстеров / [Д. А. Митрофанова и др.] ; Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, Каф. иностр. яз. - СПб., 2005. - 137 с.
3. Волков Ю.А. Русско-итальянский разговорник / Ю.А. Волков. - 2-е изд., доп. - М. : Прогресс, 1971. - 413 с.
4. Грейзбард Л. И. Основы итальянского языка. Corso d`italiano / Лидия Гейзбард. - М. : Международные отношения, 1974. - 400 с.
5. Добровольская Ю. А. Карманный итальянско-русский словарь: около 10000 слов / Ю.А. Добровольская. - 6-е изд., испр. и доп. - М. : Русский язык , 1980. - 413 с.
6. Добровольская Ю. А. Карманный русско-итальянский словарь: 11000 слов / Ю.А. Добровольская, М.А. Мизиано. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : Русский язык, 1980. - 368 с.
7. Добровольская Ю. А. Практический курс итальянского языка / Ю.А. Добровольская ; под ред. Т.З. Черданцевой. - М. : Международные отношения, 1964. - 567 с.
8. Ермакова И. В. Итальянский нравится всем. L`italiano piace a tutti : учеб. / Ирина Ермакова, Ирина Храмова ; Моск. гос. пед. ун-т (фил. в г. Новосибирске); под общ. ред. Н.Е. Буланкиной. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 303 с.
9. Ермакова И. В. Итальянский язык за 100 часов / И.В. Ермакова. - М. : Высшая школа, 1990. - 272 с.
10. Ермакова И. В. Через итальянский немного европейской цивилизации. Attraverso l`italiano un po di civiltà Europea : учеб. изд. / Ирина Ермакова, Надежда Буланкина ; Моск. гос. пед. ин-т (фил. в г. Новосибирске). - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 443 с.
11. Завадска, Селесте. Учебник итальянского языка / Селесте, Завадска и др. - Варшава : Гос. изд-во, 1971. - 671 с.
12. Зорько Г. Ф. Итальянско-русский и русско-итальянский словарь: [ок. 70 000 сл.] / Г. Ф. Зорько. - М. : АСТ, 2005. - 734 с.
13. Зорько Г. Ф. Итальянско-русский. Русско-итальянский словарь: ок. 60 000 сл. и словосочетаний / Г. Ф. Зорько. - М. : Астрель ; АСТ, 2010. - 733 с.
14. Итальянско-русский, русско-итальянский словарь / авт.-сост. Е. Лахтионова. - М. : Эксмо, 2011. - 336 с.
15. Итальянско-русский, русско-итальянский универсальный словарь с грамматическим приложением: 24 000 слов / авт.-сост. В. Л. Арефьев. - М. : Вече, 2008. - 576 с.

16. Карулин Ю. А. Самоучитель итальянского языка / Ю.А. Карулин, Т.З. Черданцева. - 2-е изд., перераб. - М. : Высшая школа, 1987. - 271 с.
17. Кларин В. В. Учебное пособие по итальянскому языку для консерваторий: учеб. пособие / В.В. Кларин. - М. : Высшая школа, 1974. - 159 с.
18. Ковалев В. Ф. Карманный русско-итальянский словарь: ок. 11000 сл. / В.Ф. Ковалев. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Русский язык, 1999. - 329 с.
19. Красова Г. А. Карманный итальянско-русский словарь : около 12000 слов / Г.А. Красова, Г. Дзаппи. - М. : Русский язык , 1991. - 351 с.
20. Краткий итальянско-русский и русско-итальянский словарь / сост. В.Ф. Ковалев, Г.А. Красова. - М. : Русский язык, 1991. - 655 с.
21. Митрофанова Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учеб. пособие / Д. А. Митрофанова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; Планета музыки, 2014. - 424 с. : 1 электрон. опт. диск (1 DVD).
22. Новый итальянско-русский и русско-итальянский словарь : 100 000 сл. и словосочетаний / сост. И.В. Забязная, А.Е. Ковач. - М. : Дом Славянской книги, 2016. - 992 с.
23. Пичугина Р. Н. Учебник итальянского языка для вузов искусств: для младших курсов вузов искусств; учеб. / Р.Н. Пичугина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1987. - 295 с.
24. Пичугина Р. Н. Учебник итальянского языка для вузов искусств: для старших курсов вузов искусств; учеб. / Р.Н. Пичугина. - М. : Высшая школа, 1984. - 276 с.
25. Пичугина Р. Н. Учебник итальянского языка для вузов искусств: учеб. / Р.Н. Пичугина. - М. : Высшая школа, 1977. - 311 с.
26. Скворцова Н. А. Итальянско-русский словарь: 55000 слов / Н.А. Скворцова, Б.Н. Майзель. - 3-е изд. - М. : Русский язык, 1977. - 944 с.
27. Суханова Э. Г. Среди музыкальных терминов : 7 языков : опыт пособия - словаря / Э. Г. Суханова. - СПб : Композитор, 2011. - 211 с.
28. Ускоренный курс итальянского языка для студентов вокального факультета. I курс: учеб. пособие / сост. А.А. Ивачева ; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, Каф. иностранных яз. - Новосибирск, 2013. - 53 с.
29. Черданцева Т. З. Итальяно-русский учебный словарь: 85000 слов, с прилож. морфологич. таблиц рус. яз., сост. А.А. Зализняком / Т.З. Черданцева. - 2-е изд, испр. и доп. - М. : Русский язык, 1976. - 544 с.

Русский язык

Рекомендуемая литература

1. Белякова Н.Н. Идём в музыкальный театр. Учебное пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев. - Спб: Златоуст, 2015. - 338 с.
2. Белякова Н.Н. Как строится русский глагол. - Спб: Златоуст, 2016. - 97 с.(http://www.bibliorossica.com)
3. Бойко Н. Ю. Сказки на уроке русского языка. Учебное пособие для изучающих русский язык. - Спб: Златоуст, 2016. - 97 с. (http://www.bibliorossica.com)
4. Егорова А.Ф. Трудные случаи русской грамматики. - Спб: Златоуст, 2017.- 101 с. (http://www.bibliorossica.com)

5. Ерманченкова В.С. Падежи и предлоги. - Спб: Златоуст, 2017.-173 с. (http://www.bibliorossica.com)
6. Иванова И.С. Синтаксис. - Спб: Златоуст, 2017. - 365 с. (http://www.bibliorossica.com)
7. Колесова Д.В. Пишем эссе. - Спб: Златоуст, 2016. - 101 с. (http://www.bibliorossica.com)
8. Корниенко Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте. - Архангельск: СОФУ, 2015. - 169 с. (http://www.bibliorossica.com)
9. Кулибина Н.В. Читаем стихи русских поэтов. - Спб: Златоуст, 2012. -96 с.
10.
11. Чехов А.П. Три сестры. - Спб: Златоуст, 2013. - 92 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Лингафонный кабинет «Диалог-М» (16 мест); Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.