

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории, философии и искусствознания

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ФИЛОСОФИЯ**

для обучающихся по направлениям подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(профили Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые  
духовые и ударные инструменты)

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого  
коллектива

53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль  
Музыкальная педагогика)

Квалификация: Преподаватель

Разработчик: Бердюгина Л.А.

Редактор: О.В. Новикова

Новосибирск 2019

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Философия»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведений искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</p> <p>навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>	Промежуточный (3-4 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – наблюдение за реализацией ее индикаторов в			

процессе работы студентов на семинарских занятиях, в ходе собеседования по зачетным вопросам на зачете в 3 семестре, ответов на экзаменационные вопросы на зачете в 4 семестре	
Форма текущего контроля (семинар)	Работа по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации (ответ на зачетные вопросы на зачете в 3 семестре)	Контроль промежуточного уровня освоения компетенции
Форма итоговой аттестации (ответ на экзаменационные вопросы на зачете в 4 семестре)	Контроль итогового уровня освоения компетенции

### Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведений искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведений искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведений искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>	<p><i>Знает и творчески применяет при решении практических задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведений искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>

<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p><i>Умеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности;</li> </ul>
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> </ul>	<p><i>Владеет слабо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> </ul>	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> </ul>	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами</li> </ul>

– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	(компаративного анализа, системного обобщения).
---	---	---	---

**Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p style="text-align: center;"><i>Дисциплина: Философия</i></p> <p>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</p> <p>53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Бердюгина Л.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	---

**Форма итоговой аттестации по дисциплине  
– ответ на экзаменационные вопросы на экзамене в 4 семестре**

**1. Экзаменационные вопросы**

1. Классическая немецкая философия. Духовные и философские предпосылки. Раскрыть понятия: рационализм, системность, панлогизм, спекулятивность.
2. Философия И. Канта, априорное знание, апостериорное знание, имманентное, трансцендентное, трансцендентальное, императив, ригоризм / Философия Г.В.Ф. Гегеля, панлогизм, диалектика / Шеллинг, натурфилософия, откровение / германский романтизм.
3. Возникновение и основные черты постклассической традиции в философии. Иррационализм. Отчуждение. Дарвинизм. Экономизм.
4. Антропологический материализм Л. Фейербаха / Социальная философия К. Маркса.
5. А. Шопенгауэр, пессимизм, волюнтаризм / Ф. Ницше, философия жизни / С. Кьеркегор, религиозный экзистенциализм.
6. Позитивизм, представители; основные этапы развития.
7. Утилитаризм, прагматизм (представители, основные этапы развития).
8. Философские основания психоанализа. З. Фрейд о психике и бессознательном / Мигель де Унамуно о трагическом чувстве жизни.

9. Герменевтика (Дильтей, Шляйермахер, Гадамер и др.); развитие идей. Понятие герменевтического круга.
10. Понятие русской религиозной философии, предпосылки, литературоцентричность. Антропо-тео-космоцентризм.
11. Основные идеи и проблемы русской философии. Славянофилы и западники.
12. Русский космизм / философия свободы Н.А. Бердяева / Русская идея (Соловьев / Бердяев) / И.А. Ильин о патриотизме («О правосознании», глава 10).
13. Русская онтология познания. Философия всеединства Вл. Соловьева / гносеология сердца П.Д. Юркевича / славянофилы о цельном знании.
14. Европейская философия 20 в. Сциентизм и антисциентизм. Постмодерн и пост-постмодерн.
15. Творческая эволюция А. Бергсона / Феноменология Э. Гуссерля / Фундаментальная онтология М. Хайдеггера / К. Ясперс о пограничных ситуациях / Антропология Макса Шелера / Постмодерн (М. Фуко, Ж. Лиотар, П. Козловски).
16. Французский экзистенциализм: А. Камю / Ж.-П. Сартр.
17. Проблема смысла жизни в философии 20 в.: С.Л. Франк о смысле и истине / В.Франкл, логотерапия / судьбоанализ Л. Зонди.
18. Дарвинизм и социал-дарвинизм. Евгеника. / Этология, социобиология. К. Лоренц «Агрессия или так называемое зло».
19. Онтология (основные проблемы). Бытие и существование. Теория Большого взрыва и креационизм.
20. Онтология. Раскрыть понятия: детерминизм и индетерминизм; диалектика и эклектика; прогресс и регресс; эволюция и коэволюция.
21. Гносеология (основные проблемы). Виды, формы и методы познания. Единство чувственного и рационального в познании. Знание, информация, цифровизация.
22. Антропология (основные проблемы). Универсальность и уникальность человека. Проблемы бытия человека.
23. Этика. Философия морали. Нравственность. Ресентимент. Добро и зло. Справедливость. Свобода. Ответственность. Вл.Соловьев «Нравственность и право» / метафизика права И.А. Ильина / «О сопротивлении злу силой».
24. Философия истории. Личность и массы в историческом процессе. Ясперс / Тойнби / Фукуяма.
25. Эстетика. Философия искусства. Красота. Гармония. Катарсис.
26. Основные концепции и проблемы философии культуры. Данилевский «Россия и Европа» / Шпенглер «Закат Европы» / Ортега «Дегуманизация искусства».
27. Философия политики и общества. Анархизм. Либерализм и либертарианство, постлиберализм. Консерватизм. Социализм. Патрик Бьюкенен «Смерть Запада» / А.Панарин «Искушение глобализмом».
28. Глобализация как процесс и проект. Глобализм и антиглобализм.

Примечание: Знак / означает «по выбору», т.е. необходимо выбрать для полного ответа одно учение или философа.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p style="text-align: center;"><i>Дисциплина: Философия</i></p> <p>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</p> <p>53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Бердюгина Л.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

## СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ЗАЧЕТНЫМ ВОПРОСАМ НА ЗАЧЕТЕ В 3 СЕМЕСТРЕ

### 1. Вопросы к зачёту

1. Понятие философии. Предмет философии, основной вопрос. Специфика философского знания. Функции философии.
2. Структура философского знания: онтология и т.д. Перечислить и пояснить.
3. Основные периоды развития философии. Понятие философской традиции, направления, школы.
4. Философия Др. Китая / Др. Индии.
5. Античная философия (назвать основные школы, представителей, учения). Раскрыть понятия: космоцентризм, натурфилософия, эйдос, архэ, фатализм, софистика.
6. Философия Сократа / Философия Платона / Философия Аристотеля.
7. Киники / Скептики / Гедонисты (киренаики) / Эпикурейцы / Стоики.
8. Философия Средних веков. Теоцентризм. Апологетика. Восточная патристика. Проблема Богопознания.
9. Проблема теодицеи и антроподицеи. Августин / Аквинат.

10. Арабская философия средних веков.
11. Древнерусская философская мысль.
12. Схоластика. Доказательства Бытия Бога (Аквинат) / Poleмика реалистов, номиналистов, концептуалистов.
13. Философия Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, пантеизм. А. Данте / Л. Валла / Пико дела Мирандола / Н. Кузанский.
14. Poleмика рационализма, эмпиризма и сенсуализма в гносеологии. Проблема метода в философии Нового времени. Индуктивный метод Ф. Бэкона / дедуктивный метод Р. Декарта.
15. Социальная философия Возрождения и Нового времени: Н. Макиавелли «Государь» / Т. Гоббс «Левиафан» / Дж. Локк «Трактат о правительствах».
16. Б. Паскаль о человеке / этический эмпиризм, М. Монтень «Опыты».
17. Философия Просвещения. Основные идеи «века разума». Французское Просвещение (Руссо, Вольтер и др.) / Германское Просвещение (Гете, Гердер и др.) / Английское Просвещение / Русское Просвещение.

Примечание: Знак / означает «по выбору», т.е. необходимо выбрать для полного ответа одно учение или философа.

## **2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции**

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

## **3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;

- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p style="text-align: center;"><i>Дисциплина: Философия</i></p> <p>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</p> <p>53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3-4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Бердюгина Л.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	---

## СЕМИНАР – контроль текущей работы по освоению компетенции

### 1. Требования к семинарским занятиям

*(планы их проведения изложены в «Тематике семинарских занятий»).*

Этапами освоения учебного материала по дисциплине «Философия» являются *семинарские занятия и итоговый экзамен*. С целью проверки знаний, умений и навыков студентов составлены также *тестовые задания и контрольные вопросы* по лекционному курсу.

### Тематика семинарских занятий (1 часть «Введение в философию»)

#### **Занятие 1. Философия как особая форма культуры. Структура философского знания.**

Практические занятия по данной теме предполагают обсуждение следующих вопросов:

1. Специфика и предмет философского знания. Функции философии.
2. Становление философии. Исторические формы философии; периодизация и типология.
3. Понятие структуры философского знания. Онтология как учение о бытии. Теория познания (гносеология). Учение о человеке (антропология).

Учение о морали и нравственности (этика). Учение о красоте, гармонии и совершенстве (эстетика). Герменевтика. Философия религии. Философия истории. Философия культуры. Философия общества. Философия права. Логика и эпистемология. Философия техники. Глобалистика.

4. Философия классическая, неклассическая, постмодерн, пост-постмодерн. Понятие философской традиции, направления, школы.

5. Знакомство с современными философскими бестселлерами.

### **Тематика семинарских занятий (2-я часть. «История философии»)**

#### **Занятие 1. Философия Древнего Китая и Древней Индии.**

Практическое занятия по данной теме предполагают обсуждение следующих вопросов:

1. Философские школы Др. Индии.

2. Философские темы и идеи буддизма.

3. Духовные основания мировоззрения др. китайцев.

4. Даосизм. Лао-цзы. Даодэдзин. Увэй.

5. Дао в даосизме и конфуцианстве.

6. Конфуцианство. Золотое правило нравственности. Учение о совершенном человеке.

#### **Занятия 2. Античная философия**

Практические занятия по данной теме предполагают обсуждение следующих вопросов:

1. Культурно-исторические предпосылки и источники античной философии. Периодизация.

2. Основные философские школы и представители досократовского периода. Космоцентризм. Натурфилософия. Фатализм.

3. Учение Сократа.

4. Античная диалектика (Гераклит и Сократ).

5. Диалоги Платона.

6. Метафизика, логика и этика Аристотеля.

7. Учение Эпикура. Тит Лукреций Кар «О природе вещей».

8. Стоицизм. Сенека «Письма к Луцилию», поучения Эпиктета, «Размышления» Марка Аврелия. Онтология и этика стоиков.

9. Скептицизм.

10. Неоплатонизм.

#### **Занятия 3. Философия Средних веков**

Практическое занятия по данной теме предполагают обсуждение следующих вопросов:

1. Духовные основания философии Средних веков. Христианство: основные догматы и принципы.

2. Философские идеи Библии (Ветхий и Новый Завет).

3. Геоцентризм средневековой философии.

4. Ранняя христианская апологетика и западная патристика.

5. Онтология, теодицея и философия истории Августина Блаженного («Исповедь», «О Граде Божиим»).

6. Восточная патристика (Василий Великий, Григорий Богослов, Григорий Нисский, Дионисий Ареопагит). Катафатическое и апофатическое богословие. Исихазм: учение Григория Паламы.

7. Проблема универсалий в средневековой схоластике. Спор номиналистов и реалистов. Концептуализм Пьера Абеляра.

8. Философия Фомы Аквинского. Доказательства бытия Бога.

9. Средневековая германская мистика (Мейстер Экхарт).

#### **Занятия 4. Философия эпохи Возрождения и Нового времени**

Практические занятия по данной теме предполагают обсуждение следующих вопросов:

1. Ренессанс как культурно-исторический и моральный феномен. Антропоцентризм философии Возрождения и Нового времени.

2. Гуманизм Возрождения. Философские воззрения итальянских гуманистов: Л. Б. Альберти, Л. Валла, П. Помпонаци. Дж. П. делла Мирандола «Трактат о человеке».

3. Диалектика и пантеизм Н. Кузанского. Переосмысление античной космологии (Г. Галилей, Н. Коперник).

4. Социальная философия и этика Возрождения (Н. Макиавелли «Государь», М. Монтень «Опыты»).

5. Реформация (М. Лютер). Роль протестантизма в европейской философии и культуре.

6. Философские предпосылки научной революции XVII в.

7. Теория познания Фрэнсиса Бэкона: эмпиризм, учение об идолах познания и разработка индуктивного метода.

8. Становление классического рационализма («Рассуждение о методе» Рене Декарта). Дедуктивный метод и дуализм Р. Декарта.

9. Учение Б. Спинозы о субстанции.

10. Монадология и теодицея Готфрида Лейбница.

11. Теория познания Джона Локка.

12. Блез Паскаль «Мысли (о религии)».

13. Социально-политическая философия Нового времени. Т. Гоббс «Левиафан». Дж. Локк о естественном праве.

14. М. Монтень «Опыты».

15. Французское Просвещение XVIII в. (Ж.-Ж. Руссо, Ф. Вольтер).

16. Германское Просвещение (И. Гёте. «Фауст»).

17. Духовные последствия идеологии Просвещения.

#### **Занятия 5. Немецкая классическая философия**

Данное занятие предполагает обсуждение следующих вопросов:

1. Социально-исторические корни и духовные предпосылки немецкой классической философии.

2. Философская система И. Канта в 4-х вопросах: гносеология, этика, религия, антропология.

3. Этика И. Канта. Категорический императив. Гипотетический императив. Моральный и легальный поступок.

4. Философская система Г.В.Ф. Гегеля как единство диалектики онтологии, логики и теории познания.

5. Философия Ф.В.Й. Шеллинга.

6. Основные итоги развития немецкой классической философии.

### **Занятия 6. Кризис классической традиции в философии**

Данное занятие предполагает обсуждение следующих вопросов:

1. Антропологический материализм Л. Фейербаха.

2. Социальные условия, теоретические источники и культурные предпосылки марксизма. Философские воззрения раннего К. Маркса («Экономическо-философские рукописи 1844 года»).

3. Праксиология. Проблема отчуждения.

4. Социально-философская теория. Концепция истории. Учение о коммунизме.

5. Роль и судьба марксизма в общественно-экономической жизни XX в.

6. Кризис рационализма в европейской культуре и философии XIX в.

Сциентизм и антисциентизм. Иррационализм.

7. Учение Артура Шопенгауэра о мировой воле.

8. Философия Фридриха Ницше: символизм, миф о вечном возвращении, воля к власти, идея сверхчеловека. «Так говорил Заратустра».

9. Утилитаризм (И. Бентам). Прагматизм У. Джемса.

10. Неокантианство марбургской школы: Г. Коген, П. Наторп, Э. Кассирер; и баденской школы: В. Виндельбанд, Г. Рикерт. Различение наук о природе и наук о культуре.

11. Возникновение экзистенциальной философии. С. Кьеркегор.

12. Постклассическая традиция: итоги развития западной философии второй половины XIX – начала XX в.

### **Занятия 7. Основные идеи русской философии**

Занятия предполагают обсуждение следующих вопросов:

1. Вл. Соловьёв как основоположник новой философской традиции. Философия всеединства. Учение о Богочеловечестве. Учение о Софии. Вечная женственность. Этика и эстетика.

2. Русская идея: Вл. Соловьёв, Л. Карсавин, Н. Бердяев и др.

3. Соборность как духовный принцип и идеал.

4. Русский космизм. «Философия общего дела» Н. Федорова.

5. Философия пола и любви: Вл. Соловьёв, В. Розанов.

6. Религиозная философия П. Флоренского («Столп и утверждение Истины»).

7. С. Франк: критика нигилизма («Русское мировоззрение»).

8. И. Ильин «О сопротивлении злу силою».

9. Софиология С. Булгакова («Свет невечерний»).

10. Интуитивизм Н. Лосского. Этика и теория ценностей.

11. А. Лосев «Диалектика мифа».

12. Философия Е. Трубецкого («Умозрение в красках», «Смысл жизни»).

13. Философия истории: К. Леонтьев, Н. Данилевский, Л. Тихомиров.

14. Н. Бердяев: философия свободы и смысл творчества.

15. Провиденциальный смысл русской философии.

### **Занятия 8. Западная философия XX века. Постмодерн**

Данное занятие предполагает обсуждение следующих вопросов:

1. Западная философия XX века. Понятие постмодерна.
2. З. Фрейд о бессознательном.
3. Феноменология Гуссерля.
4. Фундаментальная онтология М. Хайдеггера.
5. Экзистенциализм: Ж.-П. Сартр, Г. Марсель, А. Камю.
6. Учение К. Ясперса о пограничных ситуациях. Понятие коммуникации.

Философия истории

7. Трагическое чувство жизни в учении М. де Унамуно.

8. Постпозитивизм (И. Лакатос, К. Поппер, Т. Кун, П. Фейерабенд).

Философия лингвистического анализа (Дж. Остин, Р. Хейр).

9. Философские основания и идеи постклассического психоанализа.

Аналитическая психология К. Юнга. Гуманистический психоанализ Э. Фромма.

Попытки синтеза фрейдизма с марксизмом и экзистенциализмом. Г. Маркузе «Эрос и цивилизация».

10. Структурализм и постструктурализм: К. Леви-Стросс, Р. Барт,

М. Фуко. Модернизация структурализма: М. Деррида, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар. Особенности постмодернистского дискурса.

### **Тематика семинарских занятий**

#### **(3-я часть. «Основные проблемы философии»)**

#### **Занятие 1. Гносеология (формы и методы научного познания).**

**Онтология (учение о бытии)**

Данное занятие предполагает обсуждение следующих вопросов:

1. Проблема познаваемости мира (скептицизм, агностицизм, гносеологический оптимизм).

2. Понятие знания. Знание и опыт. Знание и информация. Вера и знание.

3. Виды познания: обыденное, мифологическое, художественное, научное, философское. Религиозное откровение. Действительность, мышление, логика и язык.

4. Проблема истины. Понимание истины в разных философских течениях.

Критерии истины.

5. Сознание и познание. Диалектика чувственного и рационального, интуитивного и дискурсивного в познании. Познание и творчество.

6. Общая характеристика и закономерности развития научного познания.

Понятия парадигмы и научного сообщества.

7. Основные формы научного познания. Научный факт. Проблема. Гипотеза. Научная теория. Категории, принципы, законы. Основные требования к научной теории: полнота, непротиворечивость, простота, эстетическое совершенство.

8. Эмпирический и теоретический уровни научного познания. Понятия метода и методологии. Классификация методов познания.

9. Общелогические методы познания: анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование.

10. Методы эмпирического познания: наблюдение, сравнение, измерение, описание, первичная классификация, эксперимент.

11. Методы теоретического познания: формализация, аксиоматический метод, гипотетико-дедуктивный метод, метод восхождения от абстрактного к конкретному, исторический и логический методы.

12. Диалектический метод познания. Принципы, законы и категории диалектики. Синергетика как общенаучный метод познания.

13. Категория бытия в философии (от Парменида до К. Маркса).

14. Онтология и метафизика. Структура бытия. Онтологический аспект культуры.

15. Экзистенциальная трактовка бытия. Проблема единства бытия.

16. Понятие движения и развития. Прогресс и регресс. Пространственно-временной аспект бытия и развития. Философский аспект теории относительности А. Эйнштейна.

17. Современное научное понимание проблемы бытия. Самоорганизация бытия. Детерминизм и индетерминизм. Виды детерминации явлений (каузальность, генетическая, структурная, функциональная детерминации). Современный взгляд на мир: наука и религия.

### **Занятие 2. Философская антропология**

Данное занятие предполагает обсуждение следующих вопросов:

1. Понятие человека, индивида, индивидуальности, личности. Человек, общество, культура. Человек и природа.

2. Универсальность и тайна человека. Сущность человека и его существование.

3. Антропологические парадигмы: христианская, индуистско-буддийская, психоаналитическая, марксистская и др. Новые подходы к изучению человека в современной науке и философии (этология К. Лоренца, логотерапия В. Франкла, холомный подход С. Грофа, танатология, судьбоанализ Л. Зонди).

4. Трагизм человеческого существования. Проблема смерти и бессмертия.

5. Смысл жизни и предназначение человека.

6. Философия пола и любви. Смысл и тайна любви.

### **Занятие 3. Философия морали и этика.**

Данное занятие предполагает обсуждение следующих вопросов:

1. Понятие этики. Обоснование морали и критика морализаторства. Происхождение нравственности.

2. Основные этические системы: гедонизм, эвдемонизм, стоицизм, аскетизм, перфекционизм, теория общественного договора, утилитаризм и др.

3. Структура морали: нормы, принципы, нравственные ценности. Социальные функции морали.

4. Мотивация человеческих поступков (понятия стыда, совести, долга, чести, достоинства). Моральные качества личности. Понятия добродетели и порока. Парадоксальность нравственной жизни человека.

5. Диалектика добра и зла. Природный, социальный, моральный и духовный аспекты проблемы добра и зла. Мораль и право. Справедливость. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность.

#### **Занятие 4. Эстетика. Философия искусства и герменевтика.**

Данное занятие предполагает обсуждение следующих вопросов:

1. Искусство как социокультурный феномен. Эстетика, гармония, красота, целесообразность.

2. Основные функции искусства: познавательная, коммуникативная, компенсаторная, гедонистическая, гуманистическая и др.

3. Искусство как способность духовно-практического освоения действительности.

4. Понятие художественного образа. Эстетические ценности. Красота и способы ее философского обоснования. Эстетические категории трагического, комического, возвышенного, героического в искусстве и жизни.

5. Смысл художественного творчества. Понятие эстетического и художественного вкуса. Философское осмысление истории искусства.

6. Понятие классики, модерна, авангарда, элитарного искусства и массовой культуры.

7. Герменевтика как теория и искусство толкования художественных текстов.

8. Художественный образ и символ. Различные философско-эстетические подходы к интерпретации художественных текстов. Онтологический аспект понимания текста.

#### **Занятие 5. Философия истории, культуры и общества. Глобальные проблемы современности**

Данное занятие предполагает обсуждение следующих вопросов:

1. Философский аспект изучения общества. Общество и его структура. Закономерности функционирования и развития общества. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

2. Модели общественного устройства: консервативная, либеральная, социал-демократическая, социалистическая, коммунистическая

3. Исторические формы общности людей: род, племя, народность, нация. Основные закономерности этногенеза.

4. Нация (понятие и признаки). Этническое и национальное самосознание. Диалектика национального и общечеловеческого. Понятия космополитизма, национализма и шовинизма. Национальный менталитет, его детерминации и структура.

5. Учение о государстве в историко-философском аспекте.

6. Сущность, признаки и основные функции государства. Исторические типы и формы государства.

7. Философский смысл революции и войны.

8. Человек в системе социальных связей. Общество и личность. Государство и гражданин. Понятие правового государства, гражданского общества и проблема прав человека.

9. Понятие исторического прогресса, его критерии и философская оценка. Смысл всемирной истории. Человек и исторический процесс. Личность и массы. Свобода и необходимость.

10. Судьба России и смысл русской истории. Место и роль России в современном мире и историческом процессе.

11. Глобальные проблемы современности.

## **2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции**

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

## **3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p style="text-align: center;"><i>Дисциплина: Философия</i></p> <p>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</p> <p>53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3-4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П. <b>Составитель</b> _____ Бердюгина Л.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	---

### Рекомендуемая литература

1. *Алексеев П.В., Панин А.В.* Философия. Учебник.3-е,4-е изд.М.,2005,2009.
2. *Бердяев Н.* О назначении человека. М.,1993. (*абонемент*)
3. *Богомолов А.С.* Античная философия. М., 1985.
4. *Гегель Г.* Энциклопедия философских наук. Т.1. Вводная статья; Т. 3, разд.3. М., 1975. (*абонемент*)
5. *Долгов К.М.* От Киркегора до Камю. Философия. Эстетика. Культура. М.,1990. (*абонемент*)
6. *Зотов А.Ф., Мельвиль Ю.К.* Западная философия XX века. М., 1994.
7. История философии в кратком изложении. М., 1995.
8. *История философии.* Запад – Россия – Восток М., 1995 - Т.1, 2.
9. *Камю А.* Бунтующий человек. М., 1990.
10. *Лосев А.Ф.* Философия. Мифология. Культура. М.,1991. Гл.III. (*абонемент*)
11. *Лосский Н.О.* История русской философии. М., 1991.
12. *Маркс К.* Тезисы о Фейербахе. Соч., 2-е изд. Т.3.
13. *Нарский И.* Западноевропейская философия XIX века. М., 1979.
14. *Ницше Ф.* Антихристианин. Сумерки богов. М., 1990, Новосиб.,1991. (*абонемент*)

15. *Ортега-и-Гассет Х.* Что такое философия? М., 1991.
16. Основы современной философии. СПб, 2001. (*абонемент*)
17. *Рассел Б.* История западной философии. Н-сибирск., 1994.
18. *Реале Д., Антисери Д.* Западная философия от истоков до наших дней. С.-П., 1994, Т. 1, 2.
19. *Соловьев В.С.* Три силы. Сочинения в двух томах. Том I (стр.19-32). М., 1989.
20. *Соловьев В.С.* Чтения о богочеловечестве. Соч. в 2 тт.-Т. 2, (чтения первое, второе и третье). М., 1989. (*абонемент*)
21. *Фрейд З.* «Я» и «Оно». М., 1980.
22. *Шпенглер О.* Закат Европы. М., 1994.
23. *Энгельс Ф.* Диалектика природы. Старое предисловие к «Анти-Дюрингу». «О диалектике». Введение. (Любое издание).
24. *Энгельс Ф.* Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии. М., 1966.
25. *Энгельс Ф.* Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека. М., 1985.

#### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

#### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Требования к материально-техническому обеспечению курса:*

Аудитория для проведения групповых лекционных занятий. Учебная литература и первоисточники.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.