Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории, философии и искусствознания

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Квалификация «Магистр»

Разработчик:
доктор искусствоведения, профессор Н.П. Коляденко
Редактор:
Начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Философия науки и искусства»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; Уметь: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.	Промежуточный (1-2 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (проблемные задания, эвристические задания), по итогам собеседования на зачете в 1 семестре, ответов на вопросы билетов во 2 семестре			
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь:	Промежуточный (1-2 семестры)

		– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете в 1 семестре, ответов на вопросы билетов во 2 семестре			
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминолексикой.	Промежуточный (1-2 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за			

реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (проблемные задания, эвристические задания), по итогам собеседования на зачете в 1 семестре, ответов на вопросы билетов во 2 семестре	
Форма текущего контроля (проблемные задания, эвристические задания)	Работа по освоению компетенции
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (ответ на зачетные вопросы на зачете в 1 семестре)	Контроль промежуточного уровня освоения компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответ на экзаменационные вопросы на экзамене в 2 семестре)	Контроль итогового уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,	*Знает лишь частично:* – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения	*Знает:* – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,	*Знает и творчески применяет при решении практических задач:* – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе

принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;	общемировых и национальных культурных процессов; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;	принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;	на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
Не умеет: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск	*Умеет частично:* – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск	*Умеет* – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск	*Умеет* – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск

решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и	решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой	решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и	решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой

развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
Не владеет: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминолексикой.	*Владеет слабо:* – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминолексикой.	*Владеет* – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминолексикой.	*Владеет* – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминолексикой.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

Форма итоговой аттестации по дисциплине – ответ на экзаменационные вопросы на экзамене во 2 семестре

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Романтическая философия музыки.

Проблема соотношения естественно-научного и социально-гуманитарного познания.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Природа искусства.

Философия музыки С. Лангер.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Система искусств: принципы классификации, дифференциация и интеграция искусств.

Музыка как предмет логики в концепции А. Лосева.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

Проблема истины в социальном познании

Философская трактовка музыки в символизме.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Искусствознание как социогуманитарная наука.
2. Музыка в концепциях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 2

искусствознания	**Зав. кафедрой**_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

Музыковедение как искусствоведческая дисциплина.
2.Средства и методы социального познания

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

Философские трактовки музыки в трудах античных мыслителей.
Текст как первичная данность социогуманитарных наук

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Жизнь как категория наук об обществе и культуре.

2. Немецкая классическая философия и эстетика музыки.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса.

Проблема понимания и объяснения в социальном познании.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

Учение об аффектах в эпоху Просвещения.

Предмет социального познания и его специфика.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Мысль о музыке в новоевропейской культуре.
2. Новая парадигма в социальной методологии.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Философия музыки западноевропейского Средневековья.
2. Роль диалога в социальном познании.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Философско-эстетические основания музыки
2. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____ Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕМАМ 1 РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ НА ЗАЧЕТЕ В 1 СЕМЕСТРЕ

1. Темы для собеседования

1. Проблема соотношения естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Предмет социального познания и его специфика. Жизнь как категория наук об обществе и культуре
2. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Текст как первичная данность социально-гуманитарных наук. Роль диалога в социальном познании. Специфика постижения истины в социально-гуманитарных науках
3. Средства и методы социально-гуманитарного познания. Проблема понимания и объяснения в социальном познании. Новая парадигма в социальной методологии

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;	50%
- знание специальной литературы по теме	50%

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни и с областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование специальной терминологии.

Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____ Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Образцы проблемных заданий

- Правильно соотнести признаки двух античных концепций: пифагорейской гармонии сфер и теории музыкального этоса

- Соотнести характеристики аффектов и исторические этапы философии музыки

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание специальной литературы;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;

- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____ Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Темы эвристических бесед

- Проблема правомерности реинтерпретаций в музыкально-театральной постановочной практике
- Герменевтический круг Г.Гадамера в трактовке музыкального произведения
- Вербальное и невербальное в истолковании смысла музыкального произведения

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание специальной литературы;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;

- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался работать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: Философия науки и искусства* Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____ Коляденко Н.П. «_____»_____20____ г.

Р е к о м е н д у е м а я л и т е р а т у р а

Литература к 1 разделу курса:

1. Гуренко Е. Эстетика: Учеб.курс. – Новосибирск, 2011.
2. Кохановский В. Основы философии науки: Учебное пособие для аспирантов. – Ростов н/Д, 2007.
3. Кохановский В. Философские проблемы социально-гуманитарных наук. – М.,2004.
4. Шуранов В. Эстетика и герменевтика в поисках смысла // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2011/2 (9).

Литература ко 2 разделу курса:

1. Белый А. Символизм и философия культуры // Символизм как миропонимание.- М.,1994.
2. Бонфельд М. Музыка как речь и как мышление. – М.,2005.
3. Гуренко Е. Эстетика: Учеб.курс. – Новосибирск, 2011
4. Евин И. Синергетика искусства. – М.,1993.
5. Земцовский И. Текст. Культура. Человек. Опыт синтетической парадигмы.- Музыкальная академия. – 1992. - № 4.
6. Каган М. Морфология искусства. Л.,1972.
7. Консон Г. Метод целостного анализа художественных текстов. М, 2012.
8. Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства. – М.,2000.
9. Лосев А. Музыка как предмет логики // Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995.
10. Маркус С. История музыкальной эстетики. – М.,1968. – Т.2.

11. Музыкальная эстетика Германии XIX века: В 2-х т. – М.,1981. 16. 19. Музыкознание как социальная, гуманитарная наука. Круглый стол. – Советская музыка. – 1977. - № 7
12. Назайкинский Е. Музыкальная наука: какой ей быть сегодня? - Советская музыка. - 1989. - № 8.
13. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – Соч.: В 2-х т. - М.,1997
14. Сагарадзе Е. «Понимание», «смысл», «интерпретация» как категории философской герменевтики и их преломление в музыкознании второй половины XX века // Приношение музыке XX века.- Екатеринбург, 2003.
15. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – М.,1975.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores
6.

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.