

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 15.09.2023 09:42:14

Уникальный программный идентификатор:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории, философии и искусствознания

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные
инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас,
арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и
струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль
подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профиль
подготовки «Дирижирование академическим хором»); 53.04.06 Музыкознание
и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная
педагогика»)

Квалификация «Магистр»

Разработчик:

доктор искусствоведения, профессор Н.П. Коляденко

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Философия науки и искусства»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа. 	Промежуточный (1-2 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (проблемные задания, эвристические задания), по итогам собеседования на зачете в 1 семестре, ответов на вопросы билетов во 2 и 3 семестре			
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 	Промежуточный (1-2 семестры)

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете в 1 семестре, ответов на вопросы билетов во 2 и 3 семестре			
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминологикой. 	Промежуточный (1-3 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (проблемные задания,			

эвристические задания), по итогам собеседования на зачете в 1 семестре, ответов на вопросы билетов во 2 и 3 семестре	
Форма текущего контроля (проблемные задания, эвристические задания)	Работа по освоению компетенции
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (ответ на зачетные вопросы на зачете в 1 семестре)	Контроль промежуточного уровня освоения компетенции
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (ответ на экзаменационные вопросы на экзамене во 1 семестре)	Контроль итогового уровня освоения компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответ на экзаменационные вопросы на экзамене в 3 семестре), сдача материала семинарских занятий)	Контроль итогового уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и 	<p><i>Знает и творчески применяет при решении практических задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и

национальных культурных процессов;	национальных культурных процессов;	национальных культурных процессов;	национальных культурных процессов;
– природу эстетического отношения человека к действительности;			
– основные модификации эстетических ценностей;			
– сущность художественного творчества;			
– специфику музыки как вида искусства;			
– основные художественные методы и стили в истории искусства;	– основные художественные методы и стили в истории искусства;	– основные художественные методы и стили в истории искусства;	– основные художественные методы и стили в истории искусства;
– актуальные проблемы современной художественной культуры;			
– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;			
<i>Не умеет:</i>	<i>Умеет частично:</i>	<i>Умеет</i>	<i>Умеет</i>
– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;	– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;	– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;	– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе	– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе	– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе	– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе

<ul style="list-style-type: none"> – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; 	
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминологикой. 	<p><i>Владеет слабо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминологикой. 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминологикой. 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминологикой.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>II</u> Семестр <u>3</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » 20 ____ г.</p>

Форма итоговой аттестации по дисциплине – ответ на экзаменационные вопросы на экзамене в 3 семестре

Вопросы к экзамену

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>II</u> Семестр <u>3</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » 20 ____ г.</p>

Экзаменационный билет №1. Музыкальность как неакустический феномен

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>II</u> Семестр <u>3</u></p>
--	---

<p>искусствознания</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20 ____ г.</p>
------------------------	---

Экзаменационный билет №3.
Принципы реализации музыкальности в смежных с музыкой искусствах

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i> Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс <u>II</u> Семестр <u>3</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20 ____ г.</p>

Экзаменационный билет №4.
Омузыкаливание художественно-языковых средств смежных с музыкой искусств

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i> Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс <u>II</u> Семестр <u>3</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20 ____ г.</p>

Экзаменационный билет №5.
Музыкальность художественной формы

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>II</u> Семестр <u>3</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.</p>

Экзаменационный билет №6
Симфонизм как музыкальное и эстетическое явление

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>II</u> Семестр <u>3</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.</p>

Экзаменационный билет №7.
Полифоническое мышление в смежных с музыкой искусствах

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>II</u> Семестр <u>3</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.</p>

1. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ В 3 СЕМЕСТРЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

1. Образы музыкантов в произведениях художественной литературы (Пушкин «Моцарт и Сальери»)
2. Образы музыкантов в произведениях художественной литературы (П. Зюскинд «Контрабас»)
3. Философия искусства Х. Ортеги-И-Гассета (трактат «Дегуманизация искусства», эссе «Musicalia»)
4. Музыкально-социологическая концепция Т. Адорно (Введение в социологию музыки)
5. Оппозиция «искусство – жизнь» и музыкальность в новелле Т. Манна «Тонио Крёгер»
6. Синестезия искусств и музыкальность

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;	50%
- знание специальной литературы по теме	50%

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и

обобщения точны и связаны с явлениями жизни и с областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование специальной терминологии.

Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» _____ 20 ____ г.</p>

**Форма промежуточной аттестации по дисциплине
– ответ на экзаменационные вопросы на зачете во 2 семестре**

1. ЗАЧЕТНЫЕ БИЛЕТЫ

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» _____ 20 ____ г.</p>

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 1

Романтическая философия музыки.

Проблема соотношения естественно-научного и социально-гуманитарного познания.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.</p>

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 2

Природа искусства.
Философия музыки С. Лангер.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.</p>

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 3

Система искусств: принципы классификации, дифференциация и интеграция искусств.
Музыка как предмет логики в концепции А. Лосева.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
--	--

искусствознания	Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.
-----------------	---

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 4

Проблема истины в социальном познании
Философская трактовка музыки в символизме.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.</p>

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Искусствознание как социогуманитарная наука.
2. Музыка в концепциях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.</p>

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 6

Музыковедение как искусствоведческая дисциплина.
2.Средства и методы социального познания.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.</p>

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 7

Философские трактовки музыки в трудах античных мыслителей.

Текст как первичная данность социогуманитарных наук

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.</p>

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Жизнь как категория наук об обществе и культуре.

2. Немецкая классическая философия и эстетика музыки.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
--	--

искусствознания	Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.
-----------------	---

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 9

Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса.
Проблема понимания и объяснения в социальном познании.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.</p>

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 10

Учение об аффектах в эпоху Просвещения.
Предмет социального познания и его специфика.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.</p>

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Мысль о музыке в новоевропейской культуре.
2. Новая парадигма в социальной методологии.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.</p>

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Философия музыки западноевропейского Средневековья.
2. Роль диалога в социальном познании.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.</p>

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ № 13

Философско-эстетические основания музыки
Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

<p>- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;</p>	50%
<p>- знание специальной литературы по теме</p>	50%

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни и с областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование специальной терминологии.

Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» _____ 20____ г.</p>

СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕМАМ 1 РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ НА ЗАЧЕТЕ В 1 СЕМЕСТРЕ

1. Темы для собеседования

1. Проблема соотношения естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Предмет социального познания и его специфика. Жизнь как категория наук об обществе и культуре
2. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Текст как первичная данность социально-гуманитарных наук. Роль диалога в социальном познании. Специфика постижения истины в социально-гуманитарных науках
3. Средства и методы социально-гуманитарного познания. Проблема понимания и объяснения в социальном познании. Новая парадигма в социальной методологии

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

<ul style="list-style-type: none"> - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; 	50%
<ul style="list-style-type: none"> - знание специальной литературы по теме 	50%

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала

глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни и с областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование специальной терминологии.

Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» _____ 20____ г.</p>

ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Образцы проблемных заданий

- Правильно соотнести признаки двух античных концепций: пифагорейской гармонии сфер и теории музыкального ethos
- Соотнести характеристики аффектов и исторические этапы философии музыки
- Соотнести обозначения межвидовых эстетических характеристик и имена художников, писателей, композиторов

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание специальной литературы;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;

- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» _____ 20____ г.</p>

ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Темы эвристических бесед

- Проблема правомерности реинтерпретаций в музыкально-театральной постановочной практике
- Герменевтический круг Г.Гадамера в трактовке музыкального произведения
- Верbalное и невербальное в истолковании смысла музыкального произведения

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание специальной литературы;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;

- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался работать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» _____ 20____ г.</p>

Рекомендаемая литература

Литература к 1 разделу курса:

1. Адорно Т. К логике социальных наук // Вопросы философии. - 1992. - №10.
2. Библер В. Мышление как творчество (Введение в логику мысленного диалога).- М, 1975.
3. Бубер М. Я и Ты. – М.,1993
4. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. – М.,1991.
5. Гадамер Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. – М.,1988.
6. Гуренко Е. Эстетика: Учеб.курс. – Новосибирск, 2011.
7. Дильтей В. Категории жизни // Вопросы философии. – 1995. - № 10.
8. Зотов А.Ф. Научная рациональность: история, современность, перспективы // Вопросы философии. - 2011. №5, с. 3-17.
9. Кохановский В. Основы философии науки: Учебное пособие для аспирантов. – Ростов н/Д, 2007.
10. Кохановский В. Философские проблемы социально-гуманитарных наук. – М.,2004.
11. Лекторский В.А. Рациональность как ценность культуры // Вопросы философии. 2012. №5, с. 26-34.
12. Лекторский В.А. Рациональность как ценность культуры // Вопросы философии. 2012. №5, с. 26-34.
13. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. – М..1998.
14. Синергетическая парадигма. Социальная синергетика. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 688 с.: ил. Современная философия науки: Хрестоматия / Составитель А.Печенкин. – М.,1996.
15. Степин В. Саморазвивающиеся системы и постклассическая рациональность. – Вопросы философии. – 2003. - №8.
16. Урманцев Ю. О формах постижения бытия. – Вопросы философии. – 1993. - № 4.
17. Хайдеггер М. Время и бытие. – М.,1993.

18. Шуранов В. Эстетика и герменевтика в поисках смысла // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2011/2 (9).

Литература ко 2 разделу курса:

1. Адорно Т. Философия новой музыки. – М.,2001.
2. Белый А. Символизм и философия культуры // Символизм как миропонимание.- М.,1994.
3. Бонфельд М. Музыка как речь и как мышление. – М.,2005.
4. Гуренко Е. Эстетика: Учеб.курс. – Новосибирск, 2011
5. Евин И. Синергетика искусства. – М.,1993.
6. Земцовский И. Текст. Культура. Человек. Опыт синтетической парадигмы.- Музыкальная академия. – 1992. - № 4.
7. Зотов А.Ф. Научная рациональность: история, современность, перспективы // Вопросы философии. - 2011. №5, с. 3-17.
8. Каган М. Морфология искусства. Л.,1972.
9. Консон Г. Метод целостного анализа художественных текстов. М, 2012.
10. Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства. – М.,2000.
11. Лосев А. Музыка как предмет логики // Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995.
12. Маркус С. История музыкальной эстетики. – М.,1968. – Т.2.
13. Музыкальная эстетика Германии XIX века: В 2-х т. – М.,1981. 16. 19.
Музыкознание как социальная, гуманитарная наука. Круглый стол.– Советская музыка. – 1977. - № 7
14. Назайкинский Е. Музыкальная наука: какой ей быть сегодня? - Советская музыка. - 1989. - № 8.
15. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – Соч.: В 2-х т. - М.,1997
16. Сагарадзе Е. «Понимание», «смысл», «интерпретация» как категории философской герменевтики и их преломление в музыкознании второй половины XX века // Приношение музыке XX века.- Екатеринбург, 2003.
17. Фарбштейн А. Музыка и эстетика. – Л.,1976.
18. Холопов Ю. О формах постижения музыкального бытия. – Вопросы философии. – 1993. - №4.
19. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – М.,1975.
20. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. – Собр. Соч..В 5-ти Т. М.,1992. – Т.1.
21. Шпет Г. К вопросу о постановке научной работы в области искусствоведения // Вопросы искусствознания. – М.,1997. – Вып.1.

Литература к 3-му разделу курса

- 1.Азнаучеева Е. Музыкальные принципы организации литературно-

- художественного текста. – Пермь, 1994.- Ч.1 – 3.
2. Взаимодействие и синтез искусств. – М.,1978.
 3. Ванслов В. Изобразительное искусство и музыка. – Л., 1983.
 4. Галеев Б. Человек, искусство, техника. – Казань, 1987.
 5. Гервер Л.Музыка и музыкальная мифология в творчестве русских поэтов (первые десятилетия XX века). – М., 2001.
 6. Каган М. Музыка в мире искусств. – М.,1996
 7. Кандинский В.О духовном в искусстве. – Л.,1990
 8. Кац Б. Музыкальные ключи к русской поэзии.- Спб, 1997
 9. Коляденко Н. Синестетичность музыкально-художественного сознания (на материале искусства XX века). – Новосибирск, 2005
 11. Коляденко Н. Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект. – Новосибирск: НГК, 2022.
 12. Курышева Т. Театральность и музыка. – М.,1984
 13. Конен В Театр и симфония.- М.,1968.
 14. Ландсбергис В. Творчество Чюрлениса. – Л.,1975.
 15. Литература и музыка. – М.,1985
 16. Мурина Е. Проблемы синтеза пространственных искусств. – М.,1982
 17. Неизвестный Э. О синтезе искусств. – Вопросы философии. – 1989. - №7..
 18. Поэзия и музыка – М.,1973
 19. Соколов О. О музыкальных формах в литературе // Эстетические очерки.- М.,1979. – Вып.5
 20. Хангельдиева И. Музыка: театр, кино, телевидение. – М.,1999.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»
URL: <https://www.media-nsmlinka.ru/>:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.