

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории, философии и искусствознания

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»; 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»; 53.04.06 Музыкование и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Квалификация «Магистр»

Разработчик:
доктор искусствоведения, профессор Н.П. Коляденко
Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Философия науки и искусства»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа. 	Промежуточный (1-2 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (проблемные задания, эвристические задания), по итогам собеседования на зачете в 1 семестре, ответов на вопросы билетов во 2 семестре			
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 	Промежуточный (1-2 семестры)

	взаимодействия	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете в 1 семестре, ответов на вопросы билетов во 2 семестре			
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — природу эстетического отношения человека к действительности; — основные модификации эстетических ценностей; — сущность художественного творчества; — специфику музыки как вида искусства; — основные художественные методы и стили в истории искусства; — актуальные проблемы современной художественной культуры; — современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; — совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; — работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; 	Промежуточный (1-2 семестры)

	— профессиональной терминологией.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (проблемные задания, эвристические задания), по итогам собеседования на зачете в 1 семестре, ответов на вопросы билетов во 2 семестре		
Форма текущего контроля (проблемные задания, эвристические задания)		Работа по освоению компетенции
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (ответ на зачетные вопросы на зачете в 1 семестре)		Контроль промежуточного уровня освоения компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответ на экзаменационные вопросы на экзамене в 2 семестре)		Контроль итогового уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного 	<p><i>Знает и творчески применяет при решении практических задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного

абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;	абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;	абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;	мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;	– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;	– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;	– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;			
– применять методы научного исследования явлений музыкального	– применять методы научного исследования явлений музыкального	– применять методы научного исследования явлений музыкального	– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
			– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень

терминолексикой.	профессиональной сферы; — профессиональной терминолексикой.	терминолексикой.	
------------------	--	------------------	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не засчитано)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкование и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » 20 ____ г.</p>

**Форма итоговой аттестации по дисциплине
– ответ на экзаменационные вопросы на экзамене во 2 семестре**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкование и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Романтическая философия музыки.

Проблема соотношения естественно-научного и социально-гуманитарного познания.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» _____ 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Природа искусства.
Философия музыки С. Лангер.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» _____ 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Система искусств: принципы классификации, дифференциация и интеграция искусств.
Музыка как предмет логики в концепции А. Лосева.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

Проблема истины в социальном познании
Философская трактовка музыки в символизме.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Искусствознание как социогуманитарная наука.
2. Музыка в концепциях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
--	--

искусствознания	Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20 ____ г.
-----------------	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

Музыковедение как искусствоведческая дисциплина.

2. Средства и методы социального познания

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	Дисциплина: Философия науки и искусства Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u>
	Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20 ____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

Философские трактовки музыки в трудах античных мыслителей.

Текст как первичная данность социогуманитарных наук

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	Дисциплина: Философия науки и искусства Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u>
	Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20 ____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Жизнь как категория наук об обществе и культуре.

2. Немецкая классическая философия и эстетика музыки.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса.
Проблема понимания и объяснения в социальном познании.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

Учение об аффектах в эпоху Просвещения.
Предмет социального познания и его специфика.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» _____ 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Мысль о музыке в новоевропейской культуре.
2. Новая парадигма в социальной методологии.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» _____ 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Философия музыки западноевропейского Средневековья.
2. Роль диалога в социальном познании.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____ » _____ 20 ____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13
Философско-эстетические основания музыки
Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.</p>

СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕМАМ 1 РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ НА ЗАЧЕТЕ В 1 СЕМЕСТРЕ

1. Темы для собеседования

1. Проблема соотношения естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Предмет социального познания и его специфика. Жизнь как категория наук об обществе и культуре
2. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Текст как первичная данность социально-гуманитарных наук. Роль диалога в социальном познании. Специфика постижения истины в социально-гуманитарных науках
3. Средства и методы социально-гуманитарного познания. Проблема понимания и объяснения в социальном познании. Новая парадигма в социальной методологии

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

<ul style="list-style-type: none"> - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; 	50%
<ul style="list-style-type: none"> - знание специальной литературы по теме 	50%

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни и с областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование специальной терминологии.

Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» _____ 20 ____ г.</p>

ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Образцы проблемных заданий

- Правильно соотнести признаки двух античных концепций: пифагорейской гармонии сфер и теории музыкального ethos
- Соотнести характеристики аффектов и исторические этапы философии музыки

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание специальной литературы;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;

- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. «_____» _____ 20 ____ г.</p>

ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Темы эвристических бесед

- Проблема правомерности реинтерпретаций в музыкально-театральной постановочной практике
- Герменевтический круг Г. Гадамера в трактовке музыкального произведения
- Верbalное и невербальное в истолковании смысла музыкального произведения

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание специальной литературы;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;

- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался работать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » 20 ____ г.</p>

Рекомендаемая литература

Литература к 1 разделу курса:

1. Гуренко Е. Эстетика: Учеб.курс. – Новосибирск, 2011.
2. Кохановский В. Основы философии науки: Учебное пособие для аспирантов. – Ростов н/Д, 2007.
3. Кохановский В. Философские проблемы социально-гуманитарных наук. – М.,2004.
4. Шуранов В. Эстетика и герменевтика в поисках смысла // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2011/2 (9).

Литература ко 2 разделу курса:

1. Белый А. Символизм и философия культуры // Символизм как миропонимание.- М.,1994.
2. Бонфельд М. Музыка как речь и как мышление. – М.,2005.
3. Гуренко Е. Эстетика: Учеб.курс. – Новосибирск, 2011
4. Евин И. Синергетика искусства. – М.,1993.
5. Земцовский И. Текст. Культура. Человек. Опыт синтетической парадигмы.- Музыкальная академия. – 1992. - № 4.
6. Каган М. Морфология искусства. Л.,1972.
7. Консон Г. Метод целостного анализа художественных текстов. М, 2012.
8. Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства. – М.,2000.
9. Лосев А. Музыка как предмет логики // Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995.
10. Маркус С. История музыкальной эстетики. – М.,1968. – Т.2.

11. Музыкальная эстетика Германии XIX века: В 2-х т. – М., 1981. 16. 19.
Музыкознание как социальная, гуманитарная наука. Круглый стол. – Советская музыка. – 1977. - № 7
12. Назайкинский Е. Музыкальная наука: какой ей быть сегодня? - Советская музыка. - 1989. - № 8.
13. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – Соч.: В 2-х т. - М., 1997
14. Сагарадзе Е. «Понимание», «смысл», «интерпретация» как категории философской герменевтики и их преломление в музыкознании второй половины XX века // Приношение музыке XX века.- Екатеринбург, 2003.
15. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – М., 1975.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.