

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории, философии и искусствознания

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА**

Направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»; 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»; 53.04.06 Музыкование и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Квалификация «Магистр»

Разработчик:  
доктор искусствоведения, профессор Н.П. Коляденко  
Редактор:  
кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Новосибирск 2019

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Философия науки и искусства»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>– навыками критического анализа.</li> </ul>	Промежуточный (1-2 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (проблемные задания, эвристические задания), по итогам собеседования на зачете в 1 семестре, ответов на вопросы билетов во 2 семестре			
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> </ul>	Промежуточный (1-2 семестры)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>	
<b>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на зачете в 1 семестре, ответов на вопросы билетов во 2 семестре</b>			
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	Промежуточный (1-2 семестры)
<b>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (проблемные задания, эвристические задания), по итогам собеседования на зачете в 1 семестре, ответов на вопросы билетов во 2 семестре</b>			
<b>Форма текущего контроля (проблемные задания, эвристические задания)</b>			Работа по

	освоению компетенции
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (ответ на зачетные вопросы на зачете в 1 семестре)	Контроль промежуточного уровня освоения компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответ на экзаменационные вопросы на экзамене в 2 семестре)	Контроль итогового уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода;</li> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– природу эстетического</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода;</li> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– природу эстетического</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода;</li> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– природу эстетического</li> </ul>	<p><i>Знает и творчески применяет при решении практических задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода;</li> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– природу эстетического</li> </ul>

<p>отношения человека к действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> </ul>	<p>отношения человека к действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> </ul>	<p>отношения человека к действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> </ul>	<p>отношения человека к действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> </ul>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать</li> </ul>	<p><i>Умеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать</li> </ul>	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать</li> </ul>	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать</li> </ul>



искусства;	искусства;	искусства;	
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>– навыками критического анализа;</li> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;</li> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– профессиональной терминологикой.</li> </ul>	<p><i>Владеет слабо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>– навыками критического анализа;</li> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;</li> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– профессиональной терминологикой.</li> </ul>	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>– навыками критического анализа;</li> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;</li> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– профессиональной терминологикой.</li> </ul>	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>– навыками критического анализа;</li> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;</li> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– профессиональной терминологикой.</li> </ul>

#### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не засчитано)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П.  «_____» 20 ____ г.</p>

**Форма итоговой аттестации по дисциплине  
– ответ на экзаменационные вопросы на экзамене во 2 семестре**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ**

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П.  «_____» 20 ____ г.</p>

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

Романтическая философия музыки.

Проблема соотношения естественно-научного и социально-гуманитарного познания.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П.  «_____» _____ 20 ____ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Природа искусства.  
Философия музыки С. Лангер.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П.  «_____» _____ 20 ____ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Система искусств: принципы классификации, дифференциация и интеграция искусств.  
Музыка как предмет логики в концепции А. Лосева.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П.  «_____» 20 ____ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

Проблема истины в социальном познании  
Философская трактовка музыки в символизме.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П.  «_____» 20 ____ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

- Искусствознание как социогуманитарная наука.
- Музыка в концепциях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
--	--

искусствознания	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П. <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.
-----------------	---

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

Музыковедение как искусствоведческая дисциплина.

2. Средства и методы социального познания

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории, философии и искусствознания	<b>Дисциплина:</b> Философия науки и искусства  Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П. <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

Философские трактовки музыки в трудах античных мыслителей.

Текст как первичная данность социогуманитарных наук

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории, философии и искусствознания	<b>Дисциплина:</b> Философия науки и искусства  Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П. <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П. «_____» 20____ г.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Жизнь как категория наук об обществе и культуре.

## 2. Немецкая классическая философия и эстетика музыки.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П. <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса.  
Проблема понимания и объяснения в социальном познании.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П. <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

Учение об аффектах в эпоху Просвещения.  
Предмет социального познания и его специфика.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П.  «_____» _____ 20 ____ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Мысль о музыке в новоевропейской культуре.
2. Новая парадигма в социальной методологии.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П.  «_____» _____ 20 ____ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Философия музыки западноевропейского Средневековья.
2. Роль диалога в социальном познании.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П.  «_____ » _____ 20 ____ г.</p>

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13**  
**Философско-эстетические основания музыки**  
**Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.**

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П.  «_____» 20____ г.</p>

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕМАМ 1 РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ НА ЗАЧЕТЕ В 1 СЕМЕСТРЕ**

### **1. Темы для собеседования**

1. Проблема соотношения естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Предмет социального познания и его специфика. Жизнь как категория наук об обществе и культуре
2. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Текст как первичная данность социально-гуманитарных наук. Роль диалога в социальном познании. Специфика постижения истины в социально-гуманитарных науках
3. Средства и методы социально-гуманитарного познания. Проблема понимания и объяснения в социальном познании. Новая парадигма в социальной методологии

### **2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;</li> </ul>	50%
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание специальной литературы по теме</li> </ul>	50%

### **3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции**

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни и с областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование специальной терминологии.

Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П.  «_____» _____ 20 ____ г.</p>

## **ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **1. Образцы проблемных заданий**

- Правильно соотнести признаки двух античных концепций: пифагорейской гармонии сфер и теории музыкального ethos
- Соотнести характеристики аффектов и исторические этапы философии музыки

### **2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции**

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание специальной литературы;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

### **3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.  
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;

- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П.  «_____» _____ 20 ____ г.</p>

## **ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **1. Темы эвристических бесед**

- Проблема правомерности реинтерпретаций в музыкально-театральной постановочной практике
- Герменевтический круг Г. Гадамера в трактовке музыкального произведения
- Верbalное и невербальное в истолковании смысла музыкального произведения

### **2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции**

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание специальной литературы;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

### **3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;

- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался работать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: Философия науки и искусства</i></p> <p>Направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П.  « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

## **Рекомендаемая литература**

### *Литература к 1 разделу курса:*

1. Гуренко Е. Эстетика: Учеб.курс. – Новосибирск, 2011.
2. Кохановский В. Основы философии науки: Учебное пособие для аспирантов. – Ростов н/Д, 2007.
3. Кохановский В. Философские проблемы социально-гуманитарных наук. – М.,2004.
4. Шуранов В. Эстетика и герменевтика в поисках смысла // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2011/2 (9).

### *Литература ко 2 разделу курса:*

1. Белый А. Символизм и философия культуры // Символизм как миропонимание.- М.,1994.
2. Бонфельд М. Музыка как речь и как мышление. – М.,2005.
3. Гуренко Е. Эстетика: Учеб.курс. – Новосибирск, 2011
4. Евин И. Синергетика искусства. – М.,1993.
5. Земцовский И. Текст. Культура. Человек. Опыт синтетической парадигмы. - Музыкальная академия. – 1992. - № 4.
6. Каган М. Морфология искусства. Л.,1972.
7. Консон Г. Метод целостного анализа художественных текстов. М, 2012.
8. Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства. – М.,2000.
9. Лосев А. Музыка как предмет логики // Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995.

10. Маркус С. История музыкальной эстетики. – М., 1968. – Т.2.
11. Музыкальная эстетика Германии XIX века: В 2-х т. – М., 1981. 16. 19.
- Музыкознание как социальная, гуманитарная наука. Круглый стол. – Советская музыка. – 1977. - № 7
12. Назайкинский Е. Музыкальная наука: какой ей быть сегодня? - Советская музыка. - 1989. - № 8.
13. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – Соч.: В 2-х т. - М., 1997
14. Сагарадзе Е. «Понимание», «смысл», «интерпретация» как категории философской герменевтики и их преломление в музыкознании второй половины XX века // Приношение музыке XX века.- Екатеринбург, 2003.
15. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – М., 1975.

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
[http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1\\_000](http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1_000)
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.