

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
Кафедра истории музыки

Рабочая программа дисциплины

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ  
(ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАБОТА)**

для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки  
по специальностям:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);  
53.09.03 Искусство композиции;  
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Квалификации:

«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе»; «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе»; «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе»

Новосибирск 2022

## **УТВЕРЖДЕНА**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Авторы-составители: зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, канд. искусствоведения, доцент Л.П. Робустова, канд. искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Рецензент: канд. искусствоведения, доцент И.П. Кладова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» для ассистентов-стажеров составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) 53.09.03 Искусство композиции и 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам); с учетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ассистентура-стажировка, специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции, 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам); учебных планов подготовки ассистентов-стажеров по соответствующим специальностям в Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

*Аннотация курса.* Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-2 курсы. Общая трудоемкость курса составляет 12 ЗЕТ (432 часа), в том числе индивидуальные аудиторные занятия – 66 часа, самостоятельная работа ассистентов-стажеров – 364 часа, контроль – 2 часа.

*Целью курса* является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области инструментального исполнительства, вокального исполнительства, дирижерского искусства (в соответствии со специальностью подготовки ассистента-стажера).

*Задачами курса* являются изучение специальной литературы, развитие навыка построения научно-исследовательского текста, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов.

*Место курса в профессиональной подготовке ассистента – стажера.* Курс «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» завершает подготовку ассистентов-стажеров к научно-исследовательской и преподавательской деятельности в качестве педагогов высшей школы. Являясь продолжением вузовских курсов «Музыкальное исполнительство и педагогика» (для инструменталистов и вокалистов) и «Профессиональная и педагогическая деятельность» (для дирижеров), дисциплина «Актуальные

проблемы музыкальной педагогики» интегрирует на завершающем этапе профессионального становления ассистентов-стажеров знания, умения и навыки, полученные ими на протяжении всего периода обучения в консерватории.

Дисциплина актуализирует подготовку ассистентов-стажеров по специальности, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, педагогической и творческо-исполнительской практике. В процессе создания теоретической работы ассистент-стажер оттачивает знания и навыки, полученные в рамках курсов История и философия искусства, Методика преподавания творческой дисциплины высшей школы, Организационные основы высшей школы, Методическое обеспечение учебного процесса и пр.

Направленность курса на будущую профессиональную деятельность ассистента-стажера выражается в тесной связи тематики теоретической работы с областью его индивидуальных интересов, которая, как правило, определяет не только итоговую, но и установочную функции в сфере предстоящей деятельности дипломированных специалистов.

*Требования к уровню освоения содержания курса.*

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

**уметь** находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

**владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Данная дисциплина наряду с другими специальными дисциплинами способствует формированию у выпускника следующих **универсальных компетенций**, подразумевающих способность и готовность выпускника:

- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

### *Краткие методические указания.*

Основной объем работы по дисциплине связан с написанием ассистентом-стажером теоретической работы на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта. Логическим завершением курса является последующая публичная защита реферата, которая входит в программу государственной (итоговой) аттестации ассистентов-стажеров.

Теоретическая работа пишется по самостоятельно избранной ассистентом-стажером и согласованной с руководителем и консультантом (если таковой имеется) проблеме, утвержденной на заседании кафедры истории музыки. При выборе темы и в процессе выполнения работы приветствуется наличие регионального компонента. Работа над рефератом не только актуализирует имеющиеся у ассистентов-стажеров знания, умения и навыки, но и способствует приобретению новых; стимулирует поисково-творческую активность и научно-познавательную деятельность будущих педагогов высшей школы.

В качестве научного руководителя реферата может выступать специалист в данной области, работающий на одной из теоретических кафедр вуза. В зависимости от избранной проблематики возможно соуправление представителями теоретической и профилирующей кафедр либо функциональное разделение их деятельности по принципу: научный руководитель и научный консультант.

Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. В процессе занятий выявляется круг профессионально-творческих интересов ассистента-стажера, формулируется тема, составляется план работы, осуществляется корректировка текста в связи с его целями и задачами, а также подготовка к защите реферата на государственном экзамене. Кроме того, на занятиях проверяются результаты самостоятельной работы по изучению научно-методической литературы и написанию текста, анализу научно-методических и технологических установок. Педагог совместно с ассистентом-стажером определяет также учебно-дидактические цели и задачи, очерчивает перспективы его дальнейшей самостоятельной работы, в том числе, подготовку к следующему занятию.

Помимо сказанного, процесс создания реферата включает изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственное отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности; написание текста реферата и подготовку защитного слова.

Зачеты по курсу «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» предполагают промежуточные и итоговое обсуждение реферата. Кроме того, они готовят выпускника к защите теоретической работы в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация ассистентов-стажеров предусматривает письменное рецензирование реферата. В качестве рецензентов, как правило, выступают преподаватели теоретических кафедр

вуза. Рецензия должна включать краткое описание представленного материала и его основных идей, качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую, достаточную, недостаточную), вопросы к ассистенту-стажеру.

Различные процедуры, связанные с подготовкой и защитой теоретической работы, комплексно организуют учебно-познавательную деятельность ассистентов-стажеров, способствуют формированию интегративных музыкально-педагогических и научно-исследовательских качеств выпускников. В целом, знания и навыки, приобретенные в рамках дисциплины «Актуальные проблемы современной педагогики», обеспечивают ассистентам-стажерам базу для дальнейшей их деятельности в качестве педагогов высшей школы, создают предпосылки дальнейшего непрерывного развития и совершенствования.

## II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

(основные дидактические единицы)

Подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки, с опорой на собственный творческий, исполнительский и педагогический опыт. Систематизация знаний в области теории и истории инструментального, вокального, оркестрового исполнительства, дирижерского искусства (в соответствии с видом подготовки) и методики преподавания профессиональных дисциплин. Развитие психолого-педагогического и научно-методического мышления ассистента-стажера.

### ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

#### **Раздел 1. Выбор темы теоретической работы (реферата)**

*Дидактические единицы.* Панорама проблематики рефератов, посвященных актуальным проблемам музыкальной педагогики. Критерии выбора темы: соответствие специальности, требованиям ФГОС ВО и ОПОП ассистентуры-стажировки и РПД дисциплины, утвержденным Ученым советом вуза; близость к профессиональным интересам студента; актуальность, практическая направленность и теоретическая значимость; наличие в библиотеках города специальной литературы, а также источников на сайтах Интернет.

*Аудиторная работа.* Обсуждение возможного направления работы в соответствии с требованиями соответствующих нормативных документов и профессионально-творческими интересами ассистента-стажера. Первичный просмотр имеющихся информационных источников. Оценка трудоемкости и

научно-практической значимости темы. Согласование с научным консультантом (если имеется) формулировки темы теоретической работы (реферата) для ее последующего утверждения.

*Самостоятельная работа.* Продумывание научно-методической темы, оценка возможностей ее раскрытия в реферате. Первичное знакомство с кругом литературы и иными информационными источниками.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного этапа ассистенты-стажеры должны продемонстрировать:

- умение находить и формулировать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики;
- умение ставить задачи и определять методы их решения;
- владение профессиональной лексикой.
- способность к профессиональной саморефлексии.

## **Раздел 2. Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата**

*Дидактические единицы.* Виды информационных источников: литература (теоретическая или методическая, нотные издания, периодика), ресурсы сети Интернет, аудио- и видеозаписи, архивные данные, записи бесед с выдающимися исполнителями и педагогами, дневники наблюдений или проведенных экспериментов и проч. – как опубликованные, так и рукописные материалы. Библиографические справочники и каталоги библиотек. Авторские права.

*Аудиторная работа.* Обзор источников по теме, их ранжирование по значимости. Для неопубликованных источников – обсуждение вопросов авторского права. Изучение принципов работы с информационными источниками разных типов и правил их библиографического описания.

*Самостоятельная работа.* Знакомство с кругом литературы по теме (в т.ч. с периодическими изданиями), работа с каталогами библиотек и библиографическими справочниками, с ресурсами сети Интернет. Чтение и конспектирование литературы, при необходимости – подготовка дневников наблюдений, расшифровка записей бесед с педагогами и проч.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного этапа ассистенты-стажеры должны продемонстрировать:

- знание специальной литературы по избранной теме;
- умение подбирать материал для исследования, систематизировать его, составлять библиографические списки;
- владение профессиональной лексикой;
- поисковую инициативность и оперативность.

### **Раздел 3. Продумывание структуры и составление плана реферата**

*Дидактические единицы.* Типовая структура реферата: наличие оглавления (Содержания), Введения, Заключения, основной части, состоящей из нескольких разделов, а также списка литературы и, возможно, приложений. Обязательные разделы Введения – цель и задачи реферата, описание его структуры. Завершающая и обобщающая функции Заключения. Логика основной части реферата: движение от общих вопросов к частным, от истории и теории к практике. Обязательные компоненты изложения: информация по истории изучения темы (анализ источников и взглядов разных авторов), обоснование и развитие главных теоретических положений реферата, наличие практических рекомендаций и выводов. Календарные сроки и планирование работы над избранной темой.

*Аудиторная работа.* Обсуждение плана работы над рефератом, содержания его разделов, логики изложения. Составление плана работы над рефератом.

*Самостоятельная работа.* Продумывание содержания и структуры реферата в связи с кругом обсуждаемых вопросов и практических рекомендаций.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного этапа ассистенты-стажеры должны продемонстрировать:

- знание структуры научно-исследовательского текста;
- умение выстраивать структуру научной работы.

### **Раздел 4. Работа над текстом реферата**

*Дидактические единицы.* Принципы создания научно-методического текста: логичность и связность высказываний, рассуждений, аналитических процедур; лаконичность и ясность формулировок; отсутствие повторов; единообразие оформления имен, дат, названий и пр.; согласованность времен глаголов и падежей существительных. Стремление избегать громоздких предложений, стандартных выражений (штампов), императивного стиля высказывания, неаргументированных утверждений. Обязательность ссылок на первоисточник, из которого почерпнуты те или иные сведения или идеи; необходимость выводов и обобщений.

Правила оформления цитат, сносок, библиографических ссылок, ссылок на приложения. Правила оформления текста реферата (титального листа, списка литературы, основных разделов; шрифт, межстрочные расстояния и пр.).

Выявление собственной позиции ассистентов-стажеров, связанной с обоснованным утверждением собственного мнения, творческих или критических установок, инновационных взглядов, соответствующих современным тенденциям развития и актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и педагогики.

*Аудиторная работа.* Проверка структуры текста, стиля изложения, правильности оформления цитат, ссылок на литературу и другие источники и пр. Корректировка содержания и структуры реферата.

*Самостоятельная работа.* Написание реферата и работа над его текстом в соответствии с нормативными требованиями к квалификационным работам и полученными от руководителя рекомендациями.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного этапа ассистенты-стажеры должны продемонстрировать:

**знание** соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;

**умение** находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры;

**владение** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

## **Раздел 5. Промежуточные обсуждения, предзащита и подготовка теоретической работы (реферата) к защите на государственном экзамене**

*Дидактические единицы.* Промежуточные обсуждения реферата и процедура его предзащиты. Требования к оформлению работы, срокам ее сдачи рецензенту и в Архив НГК. Этапы подготовки реферата к защите: создание устного автореферата и презентации избранной темы, знакомство с письменной рецензией и подготовка ответов на вопросы и замечания рецензента.

*Аудиторная работа.* Промежуточные обсуждения и предзащита реферата на заседаниях кафедры истории музыки; окончательная доработка текста. Подготовка студента к защите: проверка соответствия внешнего вида и оформления реферата нормативным требованиям, проверка и корректировка устного автореферата, обсуждение с педагогом ответов на вопросы и замечания рецензента.

*Самостоятельная работа.* Окончательное оформление реферата, сбор необходимых подписей, предоставление работы на рецензирование и в архив НГК. Составление устного автореферата, отражающего основные положения работы, полученные результаты и выводы. При необходимости – подготовка презентации реферата (в т.ч., приглашение иллюстраторов, создание компьютерной презентации, аудио- или видео-иллюстраций и пр.). Продумывание ответов на вопросы рецензента.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного раздела курса ассистент-стажер должен:

- знать соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

- уметь готовить научные материалы к публикации;

- владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

### III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоя тельную работу студенто в
			практиче ские	из них индивид уальные	
<i>1-й год обучения</i>					
1.	Выбор темы реферата	26	2	2	24
2.	Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата	106	16	16	90
3.	Продумывание структуры и составление плана реферата	6	2	2	4
4.	Работа над текстом реферата	113	13	13	100
5.	<b>Контроль</b>	<b>1</b>	–	–	–
<b>ИТОГО за год</b>		<b>252</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>218</b>
<i>2-й год обучения</i>					
1.	Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата	34	6	6	28
2.	Работа над текстом реферата	121	21	21	100
3.	Промежуточные обсуждения, предзащита и подготовка теоретической работы (реферата) к защите на государственном экзамене	24	6 (в т.ч. 2 ч. зачеты)	6 (в т.ч. 2 ч. зачеты)	18
	<b>Контроль</b>	<b>1</b>	–	–	–
<b>ИТОГО за год</b>		<b>180</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>146</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>432</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>364</b>

#### IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

По дисциплине «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» проводится недифференцированный зачет в конце 1 семестра, зачет с оценкой в конце 2, 3 и 4 семестров. Зачет в конце 4 семестра на II курсе представляет собой предзащиту теоретической работы (реферата) по дисциплине. Защита данного реферата предусмотрена во время Итоговой государственной аттестации в четвертом семестре.

#### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

##### Рекомендуемая литература

*Актуальные проблемы  
современного исполнительского искусства и педагогики*

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 14 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
3. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
4. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М.М. Берлянчик; вступ.ст. А.Н. Якупова. – М., 2009.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
6. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Жабинский К.А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. – Вып. 5. - Ростов н/Д, 2013.
8. Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.
9. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
10. Мальцев С.Л. О психологии музыкальной импровизации. – М., 1991.
11. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
12. Музыка. Исполнительство. Образование: Межвуз. сб. тр. – Вып. 4. – Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
13. Музыкальная культура Сибири: Учебник / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.

14. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1990.
15. Орлов В.В. «Новое» в музыкальном искусстве: онтологический и ценностный аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2013.
16. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
17. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
18. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под редакцией Г.М. Цыпина. – М., 2003.
19. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., 1995.
20. Тараева Г. Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации: Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
21. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.
22. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.

*Общие вопросы теории и практики  
музыкального образования и воспитания*

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – СПб., 2013.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.
7. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
8. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. – М., 2004.
9. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. – М., 2001.
10. Лесовиченко А.М., Робустова Л.П. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы. – Новосибирск, 2011.
11. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
12. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. – М., 1991.

13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
14. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. – Минск: БГПУ, 2014.
15. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2-х кн. – М., 2000.
16. Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. – М., 1974.
17. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. – Новосибирск, 1986.
18. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
19. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
20. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Мат-лы всеросс. конф. – Новосибирск, 2000.
21. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
22. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М-Л., 1947.
23. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
24. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

*Некоторые проблемы воспитания  
музыкантов-исполнителей различных специальностей*

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
2. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.2: Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики /М.М.Берлянчик; предисл. Э.Грача. – М., 2009.
3. Гвоздев А.В. Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – Новосибирск, 2015.
4. Герсамия И.Е. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси, 1985.
5. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования. – Новосибирск, 2015.
6. Дыганова Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2014.
7. Елина С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
8. Ержемский Б.Л. Законы и парадоксы дирижирования. – СПб, 1993.
9. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. – М.: ДПК Пресс, 2014.

10. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. – М., 1969.
11. Лысенко С.Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре. – Хабаровск: ХГИИК, 2013.
12. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., 2004.
13. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
14. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1999.
15. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события / Отв. ред. Н.А. Яловская. – Красноярск, 2013.
16. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 2002.
17. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 1951.
18. Тремзина О.С. Дирижерский жест как художественный феномен: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2014.
19. Фортепианное искусство: история, теория, практика: Сб. науч. и метод. ст. – Красноярск, 2004.
20. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.

### Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:  
[https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### *Методические рекомендации для преподавателя*

Руководитель теоретической работы (реферата) должен способствовать дальнейшему формированию культуры научно-исследовательской деятельности аспиранта-стажера в области музыкально-исполнительского искусства и педагогики, что связано со способностью обучающегося:

- системно мыслить, анализировать и обобщать полученные в процессе работы над рефератом знания;
- критически оценивать и систематизировать литературу в соответствии с профилем подготовки, опираясь на опыт собственной художественно-творческой деятельности и работы других педагогов-музыкантов;
- рационально организовать работу над рефератом;
- последовательно и грамотно излагать свои мысли;
- оформлять текст работы и список литературы согласно библиографическим нормам;
- владеть профессиональной письменной и устной речью.

### *Методические указания для ассистентов-стажеров*

Самостоятельная работа ассистента-стажера начинается с этапа выбора актуальной для современной музыкальной педагогики научно-методической проблемы, которая бы отвечала собственным научно-методическим интересам обучающегося. После первичного знакомства с литературой и иными информационными источниками ассистент-стажер должен самостоятельно оценить степень изученности темы, выбрать необходимый для раскрытия в реферате аспект. При этом приветствуется региональная проблематика реферата. В дальнейшем вместе с руководителем следует оценить объем предстоящей аналитической работы и составить план действий на два года.

На первом году обучения одним из важнейших этапов самостоятельной работы ассистента-стажера над темой является подбор и изучение литературы. Поиск источников, позволяющий сформировать у будущего вузовского педагога необходимый научно-исследовательский навык, должен вестись параллельно по нескольким направлениям – в каталогах библиотеки Новосибирской консерватории, ГПНТБ, Областной библиотеки; в электронных каталогах ведущих библиотек России, в том числе вузовских; на профессиональных сайтах сети Интернет. При необходимости в орбиту поисков могут быть вовлечены аудио и видеозаписи, периодические издания, архивные документы и материалы, рукописи.

Уже на первоначальном этапе работы с литературой и источниками следует помнить, что, задействованные в работе, они должны получить полное библиографическое описание. Что касается архивных материалов и рукописей, они могут использоваться при условии соблюдения авторского права.

Для некоторых исследовательских тем помимо чтения и конспектирование литературы может потребоваться подготовка дополнительной информационно-исследовательской базы в виде дневников наблюдений, расшифровки записей бесед с педагогами, видеозаписей уроков и проч. Данные материалы также могут быть включены в список источников либо войти в реферат в качестве приложений.

Как на первом, так и на втором году обучения основной объем дисциплины связан с написанием текста реферата. Продумывание его содержания и структуры в связи с кругом обсуждаемых вопросов и практических рекомендаций осуществляется совместно с руководителем после подробного знакомства с основным кругом литературы. Далее проводится работа над научным текстом в соответствии с нормативными требованиями к квалификационным работам и полученными рекомендациями.

В процессе выполнения реферата предусмотрено несколько промежуточных отчетов, отражающих разные этапы работы над темой и позволяющих оценить качество и объем проделанной работы. Эти отчеты, осуществляющиеся на заседаниях кафедры истории музыки, могут предусматривать предоставление письменного текста (того или иного раздела реферата), написанного ассистентом-стажером за отчетный период. На промежуточном кафедральном зачете ассистент-стажер устно отчитывается о проделанной работе, отвечает на вопросы и замечания рецензента (если таковой есть) и членов кафедры. Пожелания, высказанные на кафедральном обсуждении реферата, рекомендуется учесть в дальнейшей работе.

Завершающий этап самостоятельной работы ассистента-стажера над рефератом подразумевает окончательное его оформление в соответствии с квалификационными требованиями и подготовку к его защите на государственном экзамене. Ассистент-стажер должен составить устный автореферат, отражающий основные положения теоретической работы,

полученные результаты и выводы. При необходимости он может подготовить визуальное или аудио-визуальное представление реферата, например, его электронную презентацию, выступления иллюстраторов, аудио- или видео-иллюстрации и пр. Ассистент-стажер должен также заранее ознакомиться с рецензией на реферат и подготовить ответы на вопросы рецензента. Устное выступление на государственном экзамене рекомендуется согласовать с научным руководителем.

Качество выполненного реферата, актуальность, полнота и глубина раскрытия проблематики, а также качество устного выступления ассистента-стажера на государственном экзамене позволяют судить об уровне его знаний и навыков, сформированности профессиональных компетенций, предусмотренных соответствующим Государственным образовательным стандартом.

В целом, работая над рефератом, ассистент-стажер должен:

- самостоятельно определиться в области профессиональных и научно-творческих интересов;
- найти и обосновать проблему и ее актуальность;
- самостоятельно или с помощью руководителя сформулировать тему реферата;
- составить план реферата, последовательно реализующий рассмотрение избранной темы;
- совершенствовать умение системно мыслить, интегрировать и актуализировать полученные в процессе работы над рефератом знания, умения и навыки;
- в соответствии с планом написать текст реферата, указав в конце использованную по избранной теме литературу;
- подготовить устное выступление и защитить реферат на государственном экзамене.

## ВИИ. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, библиотека, фонотека, конференц-зал для проведения государственного экзамена. Технические средства обучения: аппаратура для просмотра видео- и прослушивания аудиоматериалов, компьютеры с программным обеспечением для набора текста и нот, создания презентаций; терминал с доступом к сети Интернет.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.