Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 19.10.2023 14:12:11
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffb6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО “Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки”
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки
по специальностям:
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);
53.09.03 Искусство композиции;
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Квалификации:
«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»; «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Разработчик:
Недоспасова А. П., канд. иск., доцент

Редактор:
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)	на всех этапах
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	на всех этапах
по специальности 53.09.03 Искусство композиции	
разрабатывать применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11)	на всех этапах
формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12)	на всех этапах
владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13)	на всех этапах
планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей (ПК-14)	на всех этапах
демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15)	на всех этапах
критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16)	на всех этапах
участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, академическому пению, дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе,

общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Соответствие объема и содержания доклада заявленной теме.
2. Точность ответа на вопросы семинарских занятий, зачетных билетов.

Показатели оценивания компетенций:

б) посещаемость занятий	50%
в) устный ответ (зачет)	50%

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	Дисциплина: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т.И. **Составитель**_____ Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговому зачету

В соответствие с учебными планами НГК по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» проводится зачёт с оценкой в конце 2-го семестра.

Примерное содержание билетов к зачету

БИЛЕТ № 1

1. Основные черты отечественного и мирового инструментального исполнительства.
2. Психологические основы музыкального воспитания.

БИЛЕТ № 2

1.Структура исполнительской техники.
2. Urtext, редакция, интерпретация. Этапы создания исполнительской трактовки.

БИЛЕТ № 3

1. Исполнительские средства выразительности в исторической перспективе; особенности новейших исполнительских средств.
2. Стилевые особенности артикуляции.

БИЛЕТ № 4

1. Психическая и двигательная природа навыка игры наизусть.
2. Методика развития навыков импровизации; варьирование музыкального материала во взаимосвязи с музыкальной лексикой различных стран и эпох.

БИЛЕТ № 5

1. Педагогический анализ музыкального произведения.
2. Принципы и методы рациональной организации урока.

БИЛЕТ № 6

1. Педагогическая документация и ее роль в деле организации учебного процесса.
2. Современные проблемы музыкальной педагогики.

БИЛЕТ № 7

1. Новейшие методики музыкальной педагогики.
2. Методы организации самостоятельной работы ученика на разных этапах обучения.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	Дисциплина: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т.И. **Составитель**_____ Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

Примерный перечень оценочных средств

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	2	3	4
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.2: Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики /М.М.Берлянчик; предисл. Э.Грача. – М., 2009.
5. Бажанов, Николай Сергеевич. История фортепианного исполнительского искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов / Н. С. Бажанов; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с.: 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM)

   Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI
6. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск: Окарина, 2010.
7. Евсей Михайлович Зингер: К 100-летию со дня рождения: сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск, 2010.
8. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
9. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб.пособие. - Новосибирск, 2011
10. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. − М., 1991
11. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. – М., 1969
12. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
13. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
14. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: MPI, 2006.
15. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2-х кн. – М., 2000
17. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
18. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Мат-лы всеросс. конф. – Новосибирск, 2000.

19. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
20. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
21. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира.
22. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007
23. Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. – М., 1974
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М-Л., 1947
25. Герсамия И.Е. Психология творчества певца. – Тбилиси, 1985.
26. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
27. Ержемский Б.Л. Законы и парадоксы дирижирования. – СПб, 1993.
28. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994
29. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
30. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004
31. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., 2004.

Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.

Учебные пособия

Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.

Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.

Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.

Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.

Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. − М., 2007.

Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.

Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.

Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.

Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.

Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.

Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.

Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).

Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).

Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:

- Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
- Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
- Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
- Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
- Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
- Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.