

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: Сольное исполнительство на баяне или аккордеоне; Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара))

Квалификации:

«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с
требованиями федерального
государственного образова-
тельного стандарта высшего
образования для обучающихся
по программе ассистентуры-
стажировки по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-
инструментального исполните-
льства (по видам: Сольное
исполнительство на баяне или
аккордеоне; Сольное исполнни-
тельство на струнных щипко-
вых инструментах (домра, бала-
лайка, гитара))

Составитель: заведующий кафедрой народных инструментов, Заслуженный артист России, профессор Г.П. Черничка;

Заслуженный артист России, профессор Бурханов А.Г.; профессор Янковская Е.П.

Рецензенты: Заслуженный артист России, профессор А.А. Ручин; и.о. профессора А.В. Кугаевский

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова, документовед методического отдела Е.А. Хонякина

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Специальность» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на баяне или аккордеоне; Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара)) (М. 2015), с учетом учебных планов НГК этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения о государственной итоговой аттестации выпускников.

Аннотация курса.

Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская.

Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 40 зачетных единиц (1440 часов), из которых 132 часа – аудиторные занятия (индивидуальные), 1304 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера, контроль – 4 часа. Срок обучения – 1-2 курсы.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковеде-

ния и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе вузовского профессионального обучения. Она сфокусирована на более глубоком освоении технически сложного инструментального репертуара необходимого для будущих высококвалифицированных исполнителей на народных инструментах. Обучение в ассистентуре-стажировке обеспечивает высшую ступень в развитии профессиональных и личностных качеств исполнителя, завершает формирование самостоятельно мыслящего музыканта. Приоритетной задачей курса является развитие индивидуального исполнительского стиля музыканта, самостоятельности музыкально-образного мышления, воспитание качеств яркого концертного исполнителя и заинтересованного, знающего, умеющего увлечь, вдохновляющего педагога.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональной компетенции*, связанной со способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

(ПК–6).

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят в индивидуальной форме и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач, обсуждение стилистических особенностей, образного содержания, драматургии, исполнительского замысла и интерпретаторского решения в контексте особенностей стиля композитора и эпохи, жанра и формы сочинения. Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Программы концертных выступлений ассистентов-стажёров составляются с учетом творческой индивидуальности исполнителей и включают произведения разных эпох и стилевых направлений. В целом, знания и навыки, приобретенные в ассистентуре-стажировке, дают выпускнику огромный теоретический и практический навык для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве исполнителя солиста, музыканта-оркестранта и ансамбlistа, руководителя творческого коллектива или педагога.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

(основные дидактические единицы)

Углубление навыков техники инструментального исполнительства на народных инструментах. Формирования восприятия художественного произведения как развивающейся драматургии. Анализ музыкальное произведение с позиций выявления художественного замысла. Умение формулировать собственную интерпретацию, давать оценку особенностям интерпретации произведения различными исполнителями. Рост понятийной культуры базы, творческих возможностей ассистента-стажера, накопление практического опыта работы над произведением.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Работа над произведениями малых форм.

Специфика организации малых инструментальных форм в музыке. Работа над деталями текста, выделение ведущей интонационной линией развития. Использование необходимых технических приемов, уточнение стилистики, работа над штрихами, динамикой, темпом. Освоение приемов и средств современного музыкального языка.

Практическая работа. Обсуждение интерпретации исполняемого сочинения известными музыкантами. Расширение и обогащение исполнительского и педагогического репертуара. Развитие художественного мышления, тщательный слуховой контроль над процессом исполнения, голосоведением,

соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

Самостоятельная работа. Чтение с листа. Работа и разучивание произведений программы спецкласса. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о произведениях и исполнителях. Продумывание художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажёр должен:

- накопить более обширный исполнительский репертуар в области малых инструментальных форм, включающий произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
- приобрести широкую эрудицию в области инструментального исполнительства на народных инструментах;
- обладать культурой исполнительского мышления.

Раздел 2. Работа над произведениями крупных форм.

Специфика организации крупных инструментальных форм в музыке, интонационно-стилевые и драматургические задачи. Работа над контрастным тематическим материалом, выстраивание драматургической линии развития и взаимодействия образов. Сольные, ансамблевые и концертные произведения крупной формы. Использование необходимых технических приемов, уточнение стилистики, работа над штрихами, динамикой, темпом. Освоение приемов и средств современного музыкального языка.

Практическая работа. Обсуждение интерпретации исполняемого сочинения известными музыкантами. Расширение и обогащение исполнительского и педагогического репертуара. Развитие художественного мышления, тщательный слуховой контроль над процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

Самостоятельная работа. Работа и разучивание произведений программы спецкласса. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о произведениях и исполнителях. Продумывание художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажёр должен:

- накопить более обширный исполнительский репертуар в области крупных инструментальных форм, включающий произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
- приобрести широкую эрудицию в области инструментального исполнительства на народных инструментах;
- обладать культурой исполнительского мышления.

Раздел 3. Подготовка ассистента-стажёра к концертному выступлению

Обсуждение концертных программ, продумывание и выстраивание драматургии выступления. Умение донести результат глубокой исследовательско-исполнительской работы до слушателя. Вопросы эстрадного волнения, его причины, позитивные и негативные стороны, профилактика и методы самоконтроля.

Практическая работа. Доведение собственной концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня. Формирование умения самоконтроля и адекватной самооценки, а также само коррекции сценического состояния, исполнительской воли. Акустические репетиции (сольные или с оркестром). Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:

- уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях;
- приобрести широкую эрудицию в области музыкально-исполнительского искусства, развить культуру мышления, способность формулировать и решать задачи творческой музыкально-исполнительской деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний и навыков.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самосто- ятель- ную ра- боту
			лек- ци- он- ные	прак- ти- че- ские	ин- ди- ви- ду- аль- ные	
<i>I год обучения</i>						
1.	Работа над произведениями малых форм	274	—	—	24	250
2.	Работа над произведениями крупных форм	280	—	—	30	250
3.	Подготовка ассистента-стажера к концертному выступлению.	164	—	—	12	152
4.	Контроль	2	—	—	—	—
Итого за год		720	—	—	66	652
<i>2 год обучения</i>						
1.	Работа над произведениями ма-	274	—	—	24	250

	лых форм					
2.	Работа над произведениями крупных форм	280	–	–	30	250
3.	Подготовка ассистента-стажера к концертному выступлению.	164	–	–	12	152
4.	Контроль	2	–	–	–	–
	Итого за год	720	–	–	66	652
	ИТОГО	1440	–	–	132	1304

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

На 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен – творческий отчёт: концертное выступление в одном отделении – 40 минут. На 4 семестре – зачет с оценкой, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. Государственный экзамен проходит в виде творческого отчёта (исполнения концертной программы, афишного концерта) в двух отделениях.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Примерный репертуарный список

КЛАСС БАЯНА.

Полифонические произведения.

И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Том 1 и 2. Прелюдии и фуги; Органные прелюдии и фуги; «Хроматическая фантазия и фуга».
Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги.
Ю. Шишаков. 24 прелюдии и фуги.
С. Франк. Прелюдия, фуга и вариации си минор.
М. Регер. Прелюдия и фуга фа диез минор.

Произведения крупной формы.

В.А. Моцарт. Сонаты.
Й. Гайдн. Сонаты.
В. Золотарёв. Соната №2, Соната №3, «Испаниада», «Камерная сюита».
А. Холминов. «Концертная сюита».
В. Зубицкий. «Болгарская тетрадь».
А. Кусяков. Сонаты №2, №3, №4, №5, №6, «Дивертисмент».
В. Семёнов. «Брамсиана». (Рапсодия для баяна), Соната № 1, Соната № 2 «Баскариада».
П. Чайковский. «Времена года».
Ф. Лист. Венгерские рапсодии №№2, 6, 8, 11.
Л. Бёльман. «Готическая сюита».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки».
Ж. Кати. Концертный триптих.

Произведения малой формы.

Ф.Анжелис. «Амальгама», «Из глубины души», Ноктюрн, Романс, Токката.
Ю. Ганцер. «Фантазия-84».
В.Семёнов. «Вещий сон», Каприз №1, Каприз №2.
В.Черников. Вальс-экспромт.
О.Шмидт, Токката №1, Токката №2.
Е.Глебов. Фантазия.
А. Репников. Капричио, Бассо остинато, Импровизация, Токката.
Н.Чайкин. Лирический вальс, «Скоморошина», Токката.
В.Власов. Восемь джазовых пьес.
А. Тимошенко. «Коллаж-посвящение В.Л. Золотарёву», «Коллаж-посвящение Н. Чайкину», «Фантастическое скерцо».

КЛАСС АККОРДЕОНА

Программный минимум для I года обучения

Крупное полифоническое произведение (с фугой).
Циклическое произведение крупной формы.
Пьесы кантиленного характера.
Две-три пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.

Сольная концертная программа для II года обучения

Два крупных полифонических произведения (с фугой не менее трех голосов).
2 циклических произведения крупной формы (соната, сюита и т.д.).
Пьесы концертного виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора.
Пьесы кантиленного характера.
Обработка популярной музыки (в том числе, основанной на фольклорном материале).

КЛАСС ДОМРЫ

Произведения крупной формы.

Н. Будашкин. Концерт
Ю. Зарицкий. Концерт.
Б. Кравченко. Концерт.
И. Ковач. Концертино.
А. Цыганков. Рапсодия на русские темы. Поэма. Концерт в 4 частях.

Г. Шендерёв. Концертино №2, Концерт.
Ю. Шишаков. Концерты №1, 2. Русская рапсодия.

Произведения малой формы.

Р. Глиэр. Романс.
Й. Гайдн. Венгерское рондо.
В. Городовская. Скерцо. Концертная пьеса. Рондо.
Б. Дварионас. Элегия.
Ю. Зарицкий. Экспромт.
Н. Паганини. «Вечное движение».
Б. Кравченко. Мелодия. Интермеццо. Танец. Плясовая. Элегия.
С. Рахманинов. Пляска цыганок из оп. «Алеко». Элегия.
П. Сарасате. Андалузский романс.
А. Цыганков. Скерцо. Протяжная. «Весёлая прогулка». Поэма. Элегия. Экспромт в стиле кантри. Музыкальный момент. Скерцо-тарантелла.

КЛАСС БАЛАЛАЙКИ.

Произведения крупной формы.

Н. Будашкин. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
С. Василенко. Концерт. Сюита.
Ю. Зарицкий. Ярославская кадриль.
Е. Кичанов. Концерт.
П. Куликов. Концертные вариации.
К. Мясков. Концерт №1. Сюита.
П. Нечипоренко. Вариации на тему Паганини.
Н. Пузей. Соната.
Н. Речменский. Концерт.
Е. Сироткин. Концерт. Концертино.
Ю. Шишаков. «Воронежские акварели». Концерт. Концертные вариации. Сюита.

Концертные пьесы.

И.С. Бах. – К. Сен-санс. Бурре.
Л. Боккерини. Рондо.
А. Вивальди. Концерт Соль мажор. Концерт До мажор. Соната си минор.
Ф. Крейслер – Ф. Госsek. Гавот.
Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы».
В. Андреев. Полонезы, мазурки, вальсы.
В. Белецкий. Марш-грофеск.
А. Горбачёв. Транскрипция пьесы Д. Крамера «Танцующий скрипач».
А. Марчаковский. Вальс. Три прелюдии.
А. Пьяццолла. «Смерть ангела».

Д. Мийо. «Бразильера».
Н. Шульман. Болеро.

КЛАСС ГИТАРЫ.

К. М. Вебер. Дивертисмент для гитары и ф-п. соч.38
Ф. Карулли. Вариации Фа мажор на тему Бетховена для гитары и ф-п.
Ф. Сор. Фолия ми минор. Дивертисмент, соч.2, Галоп. Большое соло.
И. С. Бах. Прелюдии и фуги
Ф. Таррега. Хабанера. Гавот «Мария».
А. Лауро. «Креольский вальс».
Е. Гранадос. Испанские танцы.
И.Альбенис. «Астурия».
Ф. Морена-Торроба. Сонатина.
Н. Паганини. Сонатина. Капризы №9, 16, 24.
Х. Родриго. «Фанданго». Пассакалья, Сапатеадо.
Ф. Тарrega. Альборада.

Рекомендуемая литература

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
4. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
5. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
6. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
7. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
8. Вайсборд М. Andres Segovia и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
9. Верткив К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
10. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
11. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
13. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
14. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
15. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.

16. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
17. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
18. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
20. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
21. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
22. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
24. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
25. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
26. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
27. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
28. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
29. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
30. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
31. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
32. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
33. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
34. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
35. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
36. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
37. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
38. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
39. Янковская Е. Вопросы развития домового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В период обучения в ассистентуре-стажировке дисциплина «Специальность» является высшим этапом в системе профессиональной подготовки концертных исполнителей. На занятиях по данному предмету проходит подготовка ассистентов-стажёров к самостоятельному осуществлению на высоком творческом уровне музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности в области инструментального исполнительства. В содержание курса входит изучение и подготовка к концертному исполнению произведений всех стилей и жанров. Продолжается совершенствование и развитие знаний и профессиональных

навыков исполнителя, приобретенных в годы обучения по программам подготовки специалистов или магистратуре, формирование творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Программы концертных выступлений составляются с учетом творческой индивидуальности ассистента-стажёра. Немаловажное место отводится накоплению навыков научно-исследовательской работы в области исполнительства на народных инструментах.

Программы концертных выступлений ассистентов-стажёров составляются с учётом творческой индивидуальности исполнителя. В качестве обязательного требования к ним выдвигается наличие концепции выбора тех или иных произведений. Программы могут быть полижанровые, монографические, полистилистические.

По окончании ассистентуры-стажировки выпускник исполняет концертную программу, которая исполняется в форме афишного концерта в Большом или Малом зале консерватории в двух отделениях. Программа концерта должна обязательно включать произведение крупной формы, полифоническое произведение, виртуозную пьесу и произведения малых форм. Наличие оригинальных пьес обязательно. Ассистент-стажёр, включивший в свою программу значительные сочинения высокой исполнительской сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство её воплощения.

Методические указания для ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа ассистента-стажера по специальности имеет важнейшее значение в становлении молодого музыканта, завершающего процесс обучения в высшем учебном заведении. Переход от студента-специалиста, магистранта к уровню ассистента-стажера требует понимания всей значимости, ответственности и имеющихся перспектив в плане своей профессиональной реализации. Поэтому на данном этапе обучения чрезвычайно важно стремиться к грамотной четко спланированной организации видов профессиональной деятельности, ее эффективности как для учебного процесса в ВУЗе, так и в личностном плане.

Основной задачей на данном этапе обучения для ассистента-стажера должно стать расширение используемого арсенала технических приемов и средств, работа над интонационным строем современной музыки с использованием различных тембровых эффектов, штрихов, сочетания фиксированных звуков с нефиксированными, а также различными шумовыми эффектами. Отдельное время работы следует уделить метроритмическим трудностям, исполнению произведений в свободном ритме, в безтактовой организации, с организацией с помощью реального времени, а также импровизационным моментам. Важно добиться свободы и раскрепощённости звучания, естественности наполнения звука, в соответствии с образно-драматургическими задачами.

Непосредственная работа над музыкальным материалом должна сопровождаться изучением информационно-содержательной стороны произведений, их истории создания, биографии композиторов, художественно-исторического контекста, связанного с тем или иным произведением, а также известных исполнительских интерпретаций. В случае работы над крупными формами следует хорошо представлять общий содержательный план всего сочинения, его драматургию. В случае обращения к жанру музыкальной миниатюры следует обратить внимание к деталям текста, чтобы не упустить главную линию движения образа, разворачивающегося по принципу «сжатого времени». При обращении к новым ранее не исполнявшимся произведениям следует тщательно собрать всю информацию о них, используя все возможности ресурсы: библиотечные, аудио и видео, сеть интернет, социальные сообщества музыкантов. При возможности выходить на личный контакт с композитором, стремиться уловить содержательно-смысловые и технические аспекты, обозначенные автором.

Взаимодействие с музыкантами разных специальностей существенно обогатит кругозор исполнителя, будет способствовать воспитанию творческой инициативы, самостоятельности мышления, ответственности и организованности.

Эти же качества являются ключевыми и при организации самостоятельной работы ассистента-стажера. Грамотно выполненный самостоятельный разбор текста с элементами исполнительского анализа существенно ускорит процесс разучивания материала, выведет процесс профессиональной работы в классе по специальности на новый более высокий уровень. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных стилях исполнения, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человеке, культуре и искусстве. Особенно заметна интенсификация самостоятельной работы при подготовке к конкурсным и концертным выступлениям, где требуется мобилизация творческих и физических сил, соблюдение режима игры и отдыха, обдумывание конкретных сценических моментов реализации готовящихся к исполнению программ

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия ассистента-стажера, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить. Помогает в этом систематическое общение с коллегами, а также анализ своих выступлений по записям.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения индивидуальных занятий по дисциплине «Специальность» необходимы специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для индивидуальных занятий, Большой и Малый

концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых народных инструментов.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.