Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 19.10.2023 10:42:49
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8be1d36eff6cfe8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: Сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба))

Квалификации:
«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба))

Составители: Лузин В.П., заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, заслуженный артист РФ, профессор;
Аунс М.В., профессор

Рецензенты: Серков К.С., и. о. доцента

Редактор: Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Специальность» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба) (М. 2015), с учетом учебного плана НГК этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Даная программа является авторской разработкой преподавателей кафедры духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Аннотация курса.

Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская.

Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 40 зачетных единиц (1440 часов), из которых 132 часа – аудиторные занятия (индивидуальные), 1306 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера, контроль – 2 часа. Срок обучения – 1-2 курсы.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухомыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентра-

ции внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе вузовского профессионального обучения. Она сфокусирована на более глубоком освоении технически сложного инструментального репертуара необходимого для будущих высококвалифицированных исполнителей на струнных инструментах. Обучение в ассистентуре-стажировке обеспечивает высшую ступень в развитии профессиональных и личностных качеств исполнителя, завершает формирование самостоятельно мыслящего музыканта. Приоритетной задачей курса является развитие индивидуального исполнительского стиля музыканта, самостоятельности музыкально-образного мышления, воспитание качеств яркого концертного исполнителя и заинтересованного, знающего, умеющего увлечь, вдохновляющего педагога.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональной компетенции*, связанной со способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6).

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят в индивидуальной форме и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач, обсуждение стилистических особенностей, образного содержания, драматургии, исполнительского замысла и интерпретаторского решения в контексте особенностей стиля композитора и эпохи, жанра и формы сочинения. Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Программы концертных выступлений ассистентов-стажёров составляются с учетом творческой индивидуальности исполнителей и включают произведения разных эпох и стилевых направлений. В целом, знания и навыки, приобретенные в ассистентуре-стажировке, дают выпускнику огромный теоретический и практический навык для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве исполнителя солиста, музыканта-оркестранта и ансамблиста, руководителя творческого коллектива или педагога.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА
(основные дидактические единицы)

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров и форм, включая сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов – классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века. Совершенствование всего комплекса профессиональных навыков исполнителей на духовых инструментах, формирование самостоятельности их творческого мышления, художественных, исполнительских и педагогических принципов.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Работа над этюдами

Этюды как школа исполнительского мастерства. Соотношение технического и художественного начал в этюде. Технические и художественно-стилистические особенности этюдов венских классиков (Т. Бём, Ф. Рихтер, Я. Донт, К. Берман, П. Роде, А. Белолли, Ж. Галлэ, Г. Копраш), западноевропейских ранних и поздних романтиков (К. Андерсон, З. Карг-Эллерт, Э. Кел-

лер, Н. Паганини, А. Фюрстенау, П. Жанжан, Г. Клозе, Ф. Шолларт, В. Вурм), отечественных (Н. Платонов, Л. Книппер, Г. Литинский, А. Володин, А. Маневич, С. Розанов, А. Штарк, К. Баташов, А. Янкелевич, Ю. Усов, В. Блажевич, А. Ривчун, В. Цыбин, Ю. Ягудин, И. Пушечников, Ю. Вайсенборн, И. Костлан, В. Буяновский, Б. Григорьев) и современных зарубежных композиторов (Е. Приль, Х. Сикейра, Д. Гамаро, Е. Джанкур, Г. Клинг, О. Бёме, Ч. Коллинз, Т. Стивенс, Ж. Сенон, М. Мюль, Г. Лакур).

Практическая работа на уроке. Обсуждение принципов работы над технической и художественной сторонами исполнения этюдов, в том числе в связи с особенностями стиля. Реализация намеченных целей в процессе собственного исполнения. Чтение с листа и транспонирование сложных этюдов.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание этюдов, работа над техническими сложностями, доведение произведений до максимальной степени технической и художественной законченности. Чтение доступной литературы об исполняемых сочинениях.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен*:*

- знать сольный репертуар, включающий сложные этюды;
- уметь создавать художественно убедительную исполнительскую интерпретацию этюдов на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить их к концертному исполнению; пользоваться специальной учебно-методической литературой; свободно читать этюды с листа;
- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); профессиональной терминологией.

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы

Особенности работы над произведениями крупной формы – сонатным аллегро, вариациями, фантазиями, циклическими произведениями. Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений крупной формы – концертов, сонат, вариаций, фантазий – композиторов барокко (Ф.Э. Бах, И. Кванц, Ж. Буамортье, Ж. Леклер, Ф. Верачини, Ж. Локателли, Д. Платти, И. С. Бах, Г. Телеман, А. Вивальди, К. Глюк, Г. Гендель, Д. Перголези, Т. Альбинони и др.), венских классиков (И. Плейель, Ф. Девьен, И. Стамиц, Д. Чимароза, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.), западноевропейских романтиков (К. Рейнеке, Ф. Допплер, Т. Бём, В. Блодек, С. Меркаданте, Б. Ромберг, Ф. Шопен, Ф. Шуберт и др.), отечественных композиторов (С. Прокофьев, С. Василенко, В. Губаренко, Р. Леденев, Э. Денисов, Г. Камраков, Н. Лысенко, С. Прокофьев, А. Холминов, В. Цыбин и др.), западноевропейских композиторов XX века (П. Таффанель, С. Шаминад, Ю. Жорж, Ж. Муке, Д. Мийо, Ж. Ибер, Г. Дютийе, Ф. Пуленк, П. Хиндемит и др.), си-

бирских авторов (А. Муров, Ю. Юкечев, Е. Изранова); оригинальных сочинений и переложений.

Практическая работа на уроке. Практическое освоение и доведение до максимально высокого технического и художественного уровня исполнения произведений разных художественных стилей в соответствие со спецификой работы над сочинениями крупной формы. Оттачивание собственной исполнительской интерпретации, художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствие с драматургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций, разучиваемых и близких им сочинений известными музыкантами.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений крупной формы, работа над отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение произведений крупной формы с листа.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен*:*

- знать сольный репертуар, включающий сочинения крупной формы (сонаты, концерты, вариации), произведения композиторов барокко, классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
- уметь свободно читать с листа, анализировать, изучать произведения крупной формы, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте.

Раздел 3. Работа над пьесами

Особенности работы над пьесами в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности пьес барокко (И.С. Бах, К. Глюк, А. Марчелло, Г. Перголези, Ж. Леклер, Г. Телеман, Г. Гендель и др.), венских классиков (И. Стамиц, Ф. Кулау, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.), романтиков (К. Андерсен, К. Сен-Санс, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, К. Вебер, Г. Доницетти, В. Беллини, и др.), импрессионистов (К. Дебюсси, Ж. Ибер), отечественных композиторов XIX и XX веков (А. Аренский, А. Даргомыжский, А. Лядов, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, А. Рубинштейн, А. Скрябин, П. Чайковский, С. Василенко, Р. Глиэр, Ю. Должиков, В. Зверев, Н. Платонов, В. Цыбин, В. Артемов, Ю. Левитин, С. Гаврилин, Р. Леденев, Ю. Фалик, А. Эшпай, Ю. Шапорин и др.), современных зарубежных композиторов (Л. Берио, Э. Бозза, Ф. Гласс, Ф. Гобер, В. Лютославский, О. Мессиан, А. Онеггер, П. Хиндемит, Д. Энеску,

Ф. Пуленк, Э. Вилла-Лобос и др.), сибирских авторов (И. Салтыкова-Гирунян и др.); оригинальных сочинений и переложений.

Практическая работа на уроке. Работа над отдельными пьесами повышенной сложности (в том числе, виртуозными), циклами пьес, в том числе, из произведений малой формы. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации изучаемых сочинений в контексте их историко-стилевой принадлежности и музыкально-художественных задач. Продумывание драматургии исполнения и распределения художественных задач в циклах пьес разных авторов; анализ различных исполнительских интерпретаций.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание пьес, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение пьес с листа.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:

- знать сольный репертуар, включающий виртуозные пьесы и сочинения малых форм, произведения композиторов барокко, классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

уметь свободно читать с листа, анализировать, изучать пьесы, проводить сравнительный анализ их исполнительских интерпретаций.

Раздел 4. Работа над оркестровыми трудностями

Особенности работы над оркестровой (оперной, балетной, симфонической и пр.) музыкой в контексте ее жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности музыки барокко (И.С. Бах, К. Глюк, Г. Гендель и др.), венских классиков (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.), романтиков (К. Сен-Санс, К. Вебер, Г. Доницетти, В. Беллини, Д. Россини, К. Верди, К. Вебер, Р. Вагнер и др.), импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, Ж. Ибер), русских композиторов (М. Глинка, А. Даргомыжский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Скрябин, А. Лядов, С. Рахманинов, А. Рубинштейн и т.д.), отечественных композиторов XX векв (И. Стравинский, С. Василенко, С. Гаврилин, Ю. Фалик, Ю. Шапорин и др.), современных зарубежных композиторов (В. Лютославский, К. Пендерецкий, О. Мессиан, А. Онеггер, П. Хиндемит, Ф. Пуленк, Э. Вилла-Лобос и др.), сибирских авторов (И. Салтыкова-Гирунян, Ю. Юкечев, А. Муров, К. Лакин, Л. Нгуен, И. Бершадский, Тосин С., Кравцов С. и др.).

Практическая работа на уроке. Доведение исполнения (в том числе, с листа) оркестровых партий до высочайшего технического и художественного уровня. Акустические репетиции (сольные или с оркестром).

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание партии своего инструмента в оркестровых сочинениях, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в записи, чтение специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение оркестровых партий с листа.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен*:*

- знать оркестровые трудности для избранного инструмента в произведениях разных эпох, жанров и стилей;
- уметь читать оркестровые трудности с листа; анализировать, изучать их, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

Раздел 5. Подготовка исполнителя к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, их профилактика и преодоление, методы самоконтроля.

Практическая работа на уроке. Доведение собственной концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня. Акустические репетиции (сольные или с оркестром). Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен*:*

- знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, концерты, вариации), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов барокко, классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
- владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	практические	индивидуальные	
1 год обучения						
1.	Работа над полифонией	110	–	–	10	100
2.	Работа над произведениями крупной формы	175	–	–	25	150
3.	Работа над этюдами	142	–	–	12	130
4.	Работа над пьесами	130	–	–	10	120
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	162	–	–	9	153
	Контроль	**1**	–	–	–	–
	Итого за год	**720**	–	–	**66**	**653**
2 год обучения						
1.	Работа над полифонией	108	–	–	8	100
2.	Работа над произведениями крупной формы	174	–	–	24	150
3.	Работа над этюдами	142	–	–	12	130
4.	Работа над пьесами	128	–	–	8	120
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	167	–	–	14	153
6.	**Контроль**	**1**	–	–	–	–
	Итого за год	**720**	–	–	**66**	**653**
	ИТОГО	**1440**	–	–	**132**	**1304**

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Во 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен – творческий отчёт: концертное выступление в одном отделении – 40 минут. На 4 семестре – дифференцированный зачет, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. Итоговый государственный экзамен проходит в виде творческого отчёта (исполнения концертной программы, афишного концерта) в двух отделениях.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Примерный репертуарный список

Класс флейты

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Арутюнян А. Концерт.
Бах И. С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор. Шесть сонат.
Бах Ф. Э. Сонаты
Бетховен Л. Соната ми бемоль мажор. Серенада ре мажор.
Буамортье Ж. Б. Сюиты № 2, 3.
Вайнберг М. Концерт.
Ваньхаль Я. Соната.
Василенко С. Сюита «Весной».
Верачини Ф. Двенадцать сонат.
Вивальди А. Концерты: до минор, ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат.
Винчи Л. Адажио из Сонаты ре мажор.
Гайдн Й. Концерт ре мажор. Соната № 8.
Гаршнек А. Сонатина.
Гендель Г. Семь сонат.
Глюк К. Концерт.
Губаренко В. Концерт.
Девьен Ф. Концерты №№ 4, 8.
Денисов Э. Соната.
Дювернуа А. Концертино.
Дютийе Г. Сонатина.
Жоливе А. Концерт.
Ибер Ж. Концерт.
Капр Я. Концертные вариации.
Кванц И. Концерты: соль мажор, ре мажор. Сонаты.
Кемулария Р. Концерт.
Крейн Ю. Соната.
Лангер Ф. Концерт.
Левитин Ю. Соната.
Леклер Ж. Соната.
Локателли Ж. Соната си бемоль мажор.
Лысенко Н. Фантазия.
Мартину Б. Соната № 1.
Меликов А. Концертино.
Меликян Р. Соната. Сюита.
Мийо Д. Сонатина.
Моцарт В. Концерты №№ 1, 2. Концерт до мажор (для флейты и арфы).
Мушель Г. Сонатина.
Наговицын В. Соната.
Парсаданян Б. Концертино.
Перголези Д. Концерт.
Платти Д. Соната ми минор.
Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Соната.
Рейнеке К. Концерт.
Розетти Ф. Концерт.
Ромберг Б. Концерты.
Синисало Г. Концерт.

Тактакишвили О. Соната.
Телеман Г. Двенадцать фантазий. 4 сонаты.
Фельд И. Концерт. Соната.
Форе Г. Фантазия.
Холминов А. Концерт.
Шаминад С. Концертино.
Шопен Ф. Вариации на тему Россини.
Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160.

Пьесы и циклы пьес (оригинальные)

Глиэр Р. Мелодия и Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем».
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо.
Груодис Ю. В стиле Шопена.
Дебюсси К. Сиринкс. Маленький пастух.
Дьяченко В. Монолог.
Зверев В. Каприс.
Ибер Ж. Пьеса для флейты соло.
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.
Кеннан К. Ночной монолог.
Кочуров Ю. Романс.
Кулау Ф. Интродукция и рондо. Вариации. 3 больших соло
Мессиан О. Черный дрозд.
Онеггер А. Танец козы.
Пауэр И. Каприччио.
Платонов Н. Вариации на тему Глинки «Жаворонок». Адажио и рондо.
Ривье Ж. Пьеса.
Сен-Санс К. Романс.
Стамиц А. Рондо-каприччиозо.
Степанян Р. Пьесы.
Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло.
Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Концертные этюды.
Шахиди Т. Речитативы Руми.
Эшпай А. Пьеса соло «си»

Пьесы и циклы пьес (переложения)

Андерсен И. Пьесы
Аренский А. Экспромт (переложение Ю. Должикова).
Бах И. С. Сюита до минор (переложение Ж. Боппа).
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (переложение Н. Платонова).
Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (переложение В. Глинского-Сафронова).
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (переложение Н. Платонова).
Лядов А. Прелюдия (переложение Ю. Должикова). Вальс (переложение Ю. Должикова).
Моцарт В. Рондо (переложение Н. Платонова).
Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю. Ягудина).
Рахманинов С. Вокализ (переложение Дж. Гэлуэя). Маргаритки. Не пой, красавица.
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю. Ягудина).
Рубинштейн А. Мелодия (переложение К. Серостанова).
Скрябин А. Листок из альбома (переложение А. Муравлева).
Чайковский П. Мелодия (переложение В. Софронова). Размышление (переложение Ю. Ягудина). Подснежник (переложение Ю. Должикова).
Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы» (переложение Ю. Ягудина).
Шопен Ф. Ноктюрн.

Этюды и упражнения

Андерсен И. Этюды.
Бем Т. Двадцать четыре этюда.
Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Виртуозные этюды соч. 75 (I–III тетр.).
Паганини Н. Двадцать четыре каприса.
Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов.
Прилл Е. Тридцать этюдов.
Рыхлик Я. Двадцать четыре этюда.
Фюрстенау А. Этюды.
Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда.

Оркестровые трудности
(симфоническая, оперная и балетная литература)

Балакирев М. Восточная фантазия «Исламей». Симфоническая поэма «Тамара».
Берлиоз Г. Фантастическая симфония. «Гарольд в Италии». Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал». Драматическая легенда «Осуждение Фауста».
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт», «Леонора № 3». Симфонии №№ 1–9.
Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». (Первая и Вторая сюиты).
Бородин А. Опера «Князь Игорь».
Брамс И. Симфонии №№ 1–4.
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец», «Мейстерзингеры».
Вебер К. Блестящее рондо, «Приглашение к танцу». Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок».
Глазунов А. Симфонии №№ 1–8. Сюита «Из средних веков». Музыкальная картина «Весна». Концертный вальс ор. 47. Торжественная увертюра. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда».
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Испанские увертюры.
Глиэр Р. Симфония № 3. Фрагменты из оперы «Шахсенем».
Лист Ф. Рапсодии №№ 1, 2, 4, 6 (инструментовка Ф. Листа и Ф. Допплера). Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды».
Лядов А. Симфонические пьесы «Кикимора», «Баба Яга». Восемь русских народных песен.
Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь», скерцо. Симфонии №№ 3, 4.
Моцарт В. Симфонии №№ 39–41. Опера «Волшебная флейта».
Муров А. Симфония для духовых и ударных.
Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина».
Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 15, 16, 17, 27.
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Опера «Война и мир».
Равель М. Балет «Дафнис и Хлоя» (Вторая сюита). Павана на смерть инфанты. Болеро.
Рахманинов С. Оперы «Алеко», «Франческа да Римини». Симфонии №№ 1–3. Фантазия «Утес». Каприччио на цыганские темы. Кантата «Весна».
Римский-Корсаков Н. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио.
Скрябин А. Симфонии №№ 1–3. Поэма экстаза.
Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи».
Танеев С. Симфония до минор.
Хачатурян А. Симфонии №№ 1, 2. Балеты «Гаянэ», «Спартак».
Чайковский П. Симфонии №№ 1–6. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иоланта», «Чародейка». Балеты «Лебединое озеро» «Спящая Красавица», «Щелкунчик».
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4–15. Праздничная увертюра. Концерт для скрипки с оркестром.
Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот».

Шуберт Ф. Симфонии № 7 до мажор, № 8 «Неоконченная». Музыка к драме «Розамунда».
Шуман Р. Симфонии №№ 1–4. Увертюры «Манфред»
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты «Конек-горбунок»

Класс гобоя

Произведения крупной формы (оригинальные)

Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Поэма из цикла «Чувашские мелодии».
Альбинони Т. Концерт.
Арутюнян А. Концерт.
Асафьев Б. Сонатина.
Асламас А. Соната «Песни предков».
Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези. Концерт на темы Корелли
Бах И. С. Концерт. Соната соль минор.
Беллини В. Концерт.
Бозза Э. Фантазия-пастораль.
Вивальди А. Концерты до мажор № 4, до мажор № 6, фа мажор, ля минор. Сонаты. Концерт для двух гобоев ре минор.
Гайдн Й. Концерт до мажор.
Гендель Г. Две сонаты.
Гидаш Ф. Концерт.
Головин А. Соната для гобоя и клавесина.
Горбульскис Б. Концерт.
Горлов Н. Сюита.
Гуммель И. Адажио и вариации.
Гуссенс Ю. Концерт.
Дютийе Г. Соната.
Зноско-Боровский А. Концерт.
Ибер Ж. Концерт-симфония.
Кирков Г. Концерт.
Крамарж Ф. Концерты №№ 1, 2.
Левитин Ю. Концерт.
Леман А. Триптих.
Лойе Ж. Соната.
Луппов А. Концерт.
Мартину Б. Концерт.
Марчелло А. Концерт ре минор.
Матей Е. Камерная соната.
Мийо Д. Сонатина.
Митша А. Сонатина.
Моцарт В. Концерты до мажор, ми бемоль мажор.
Окунев Г. Концерт.
Пауэр И. Концерт. Каприччио.
Пирумов А. Партита.
Платонов Н. Соната.
Платти Д. Соната.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Сонаты №№ 1, 2.
Рачюнас А. Сонатина
Римский-Корсаков Н. Вариации для гобоя и духового оркестра
Савельев Б. Концерт.
Сен-Санс К. Соната.
Телеман Г. Концерты. Сонаты.
Толстой Д. Концерт.
Фалик Ю. Концертино.
Хиндемит П. Соната.

Цыбин В. Концерт.
Чимароза Д. Концерты
Штраус Р. Концерт.
Эбен П. Соната.
Эшпай А. Концерт.
Юргутис В. Соната.
Яхнина Е. Концерт.

Произведения крупной формы (переложения)

Бах И. С. Французская сюита (В. Блок).
Гайдн Й. Трио №1 (Л. Славинский).
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале).
Моцарт В. Квартет (переложение для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната ми бемоль мажор (переложение М. Иванова).
Платти Д. Соната (переложение Н. Солодуева).
Чимароза Д. Концерт (обработка А. Бенджамина).

Пьесы (оригинальные)

Агафонников В. Русская мелодия.
Амиров Ф. Танец
Баркаускас В. Монолог.
Барток Б. 3 народные песни
Бриттен Б. Шесть метаморфоз.
Василенко С. Песнь на рассвете.
Глиэр Р. Анданте. Песня.
Ключарев А. Три пьесы.
Книппер Л. Колыбельная
Овунц Г. Инвенционные пьесы.
Парцхаладзе М. Песня и танец.
Самонов А. Русские народные песни.
Черепнин Н. Эскиз.
Шинохара М. Одержимость.
Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд.
Шуман Р. Романсы.
Юозапайтис Ю. «Афродита».

Пьесы (переложения)

Беховен Л. Романс. Рондо (Л. Славинский).
Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (переложение Н. Солодуева).
Гендель Г. Жига (переложение М. Иванова).
Глинка М. Ария и рондо (переложение Н. Солодуева).
Лысенко Н. Элегия (переложение П. Наркуского).
Лядов А. Скорбная песнь (переложение Н. Солодуева).
Лятошинский Б. Мелодия (переложение П. Наркуского).
Прокофьев С. Мелодия (переложение Н. Солодуева).
Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале).
Рамо Ж. Два ригодона (переложение Н. Назарова).
Рахманинов С. Вокализ (в оригинале).
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале). Две трехголосные фуги (переложение И. Пушечникова).

Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» (переложение Н. Назарова).
Скрябин А. Мечты (переложение Н. Солодуева).

Этюды и упражнения

Люфт И. Двадцать четыре этюда.
Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов (редакция И. Пушечникова).
Паскулли А. 15 каприсов
Престини Г. 11 этюдов.
Пушечников И. Этюды. Виртуозные этюды для гобоя. Школа игры на гобое
Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» / Сост. М. Оруджев.
Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради / Сост. Л. Славинский.
Сикейра Х. Этюды
Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь упражнений (редакция М. Иванова).
Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано

Оркестровые трудности
(симфоническая, оперная и балетная литература)

Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан».
Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни. Симфония № 1. Симфоническая поэма «Тамара».
Бах И. С. Сюиты №№ 1, 3. Месса си минор.
Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал».
Бетховен Л. Симфонии №№ 1–9. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт».
Бизе Ж. Опера «Кармен». Симфония № 1. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».
Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь. Симфония № 2.
Брамс И. Симфонии №№ 1–4. Концерт для скрипки с оркестром.
Вагнер Р. Оперы «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид».
Вебер К. Опера «Оберон».
Верди Д. Оперы «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием.
Гендель Г. Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде».
Глазунов А. Симфонии №№ 4–8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра.
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская». Испанские увертюры.
Глиэр Р. Фрагменты из оперы «Шахсенем». Балет «Медный всадник».
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы.
Даргомыжский А. Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок». Чухонская фантазия.
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны.
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Симфония «Фауст». Рапсодии №№ 1, 2 (переложение Ф. Листа).
Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро».
Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3, 4.
Моцарт В. Дивертисмент № 11. Симфония № 40. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
Муров А. Симфония для духовых и ударных.
Мусоргский М. Оперы «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля).
Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27.
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5–7. Фрагменты из опер: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Балеты «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфоническая сказка «Петя и волк». Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Равель М. Хореографическая поэма «Вальс». Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя».

Раков Н. Концерт для скрипки с оркестром.
Рахманинов С. Симфонии №№ 1–3. Симфоническая поэма «Утес». Симфонические танцы». Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3.
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада». Оперы «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок».
Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».
Скрябин А. Симфонии №№ 1–3. Симфонические поэмы «Прометей», «Поэма экстаза».
Сметана Б. Опера «Проданная невеста».
Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
Танеев С. Симфония № 1.
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак». Симфония № 2.
Хиндемит П. Симфония «Гармония мира».
Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром.
Чайковский П. Симфонии №№ 1–6, «Манфред». Сюиты №№ 1–3. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Итальянское каприччио. Балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевичка», «Чародейка».
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова».
Штраус Р. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Жизнь героя». Опера «Саломея».
Шуберт Ф. Симфонии №№ 5, 6, 7, 8 («Неоконченная»).
Шуман Р. Увертюра «Манфред».

Класс кларнета

Произведения крупной формы (оригинальные)

Беринский С. Концерт.
Берман К. Дивертисмент
Брамс И. Сонаты №№ 1, 2.
Брунс В. Концерт № 1.
Василенко С. Концерт.
Вебер К. Концерты №№ 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт.
Габлер Э. Концерты №№ 1, 2.
Гребенщиков О. 3 греческих танца.
Данци Ф. Соната.
Дебюсси К. Рапсодия.
Дружецкий Г. Концерт
Иванов-Радкевич Н. Соната.
Кемулария Р. Соната.
Книппер Л. Концерт.
Комаровский А. Концерт
Крамарж Ф. Концерт.
Крейн Ю. Соната.
Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы.
Луппов А. Концерт
Маневич А. Концерт
Мартину Б. Сонатина.
Медынь Я. Концерт.
Мийо Д. Сонатина.
Микалаускас В. Соната.
Моцарт В. Концерт ля мажор.
Онеггер А. Сонатина.
Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов. Соната для кларнета и фагота.

Раков Н. Сонаты №№ 1, 2.
Сен-Санс К. Соната.
Скарлатти Д. Соната
Стамиц К. Концерт.
Томази А. Концерт.
Трошин Б. Концертино.
Феликс В. Фантазия.
Хайнихен И. Соната
Хиндемит П. Концерт.
Шпор Л. Концерты №№ 1–4.
Юкечев Ю. Соната для кларнета соло.

Произведения крупной формы (переложения)

Бах И. С. Сонаты и партиты (переложение И. Мозговенко, Г. Куписка).
Гайдн Й. Сонаты №№ 1, 7 для скрипки (переложение А. Володина).
Гендель Г. Сонаты ми мажор и ре мажор для скрипки (переложение С. Розанова).
Глазунов А. Концерт для саксофона (переложение А. Штарка).
Моцарт В. Концерт № 6 для скрипки с оркестром (переложение А. Березина). Две сонаты для скрипки (переложение А. Володина).
Танеев С. Соната ля минор для скрипки (переложение А. Семенова).
Шуберт Ф. Сонаты ре мажор и соль минор для скрипки (переложение А. Володина).

Пьесы (оригинальные)

Берг А. Четыре пьесы соч. 5.
Боцца Э. Буколики
Василенко С. Восточный танец.
Горбульскис Б. Скерцо.
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд.
Компанеец З. Башкирский напев и пляска.
Костлан И. Два этюда.
Крейн М. Ноктюрн. Скерцо.
Медынь Я. Романс.
Мессаже А. Конкурсное соло.
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова.
Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и фортепиано
Реги А. Старинный напев. Эстонский танец
Сутермейстер Н. Капричччио.
Танеев С. Канцона.
Трошин Б. Пьесы.
Фибих З. Пастораль.
Чуйков М. Вариации.
Щедрин Р. Сюита.

Пьесы (переложения)

Аренский А. Романс (переложение А. Штарка). Кокетка (переложение С. Розанова).
Бах И. С. Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (переложение А. Семенова).
Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (переложение В. Генслера).
Глазунов А. Грезы о востоке (переложение С. Левина).
Глиэр Р. Романс (переложение Л. Хазина).
Глюк К. Мелодия (переложение С. Розанова).
Григ Э. Поэтические картинки (переложение А. Гедике).
Даргомыжский А. Славянская тарантелла (переложение А. Штарка).
Дебюсси К. Пьесы (переложение Б. Провича).
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (переложение С. Розанова).

Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (переложение С. Розанова).
Лист Ф. Сонет Петрарки (переложение М. Мейчика).
Лядов А. Прелюдия соч. 3. (переложение А. Штарка). Танец (переложение А. Штарка). Экспромт (переложение А. Штарка).
Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (переложение А. Штарка).
Моцарт В. Ларгетто (переложение А. Семенова).
Мусоргский М. Каприччио (переложение А. Штарка).
Обер Д. Жига (переложение С. Розанова).
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (переложение Б. Прорвича).
Рахманинов С. Этюд-картина (переложение А. Пресмана и А. Жака).
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение С. Розанова).
Чайковский П. Экспромт, соч. 21 (переложение А. Штарка). Романс, соч. 51 (переложение А. Штарка). Подснежник (переложение А. Штарка). Каприччио для виолончели (переложение А. Штарка).
Шопен Ф. Прелюдия до диез мажор (переложение А. Гедике). Прелюдия соль диез минор (переложение А. Гедике), Два этюда (переложение А. Гедике). Вальс, соч. 64, № 2 (переложение С. Розанова).
Шуберт Ф. Пчелка (переложение А. Березина).

Этюды и упражнения

Берман К. Упражнения. Этюды
Гетман В. Этюды
Диков Б. Этюды.
Жан-Жан П. Этюды.
Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды.
Крепш Ф. 26 этюдов
Маневич А. Десять этюдов.
Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2).
Штарк А. Тридцать этюдов. Сорок этюдов. Двадцать четыре этюда.

Оркестровые трудности
(симфоническая, оперная и балетная литература)

Бетховен Л. Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8, 9.
Бизе Ж. Опера «Кармен».
Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии №№ 1, 2.
Брамс И. Симфонии №№ 1, 2, 3, 4.
Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Летучий голландец».
Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон».
Верди Д. Оперы «Риголетто», «Травиата».
Гершвин Д. Рапсодия.
Глазунов А. Симфонии №№ 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времена года».
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская».
Даргомыжский А. Оперы «Русалка», «Каменный гость».
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
Дебюсси К. Симфонические циклы «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна».
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея».
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром.
Моцарт В. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
Муров А. Симфония для духовых и ударных.
Мусоргский М. Оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля).
Пейко Н. Молдавская сюита.
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир». Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».
Равель М. Болеро. Испанская рапсодия.

Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 4. Симфония № 2. Симфонические танцы.
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио.
Россини Д. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница».
Скрябин А. Симфонии №№ 1–3.
Сметана Б. Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина».
Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак». Симфонии №№ 1–3.
Хренников Т. Оперы «Мать», «В бурю». Симфонии №№ 1–3.
Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты №№ 1–4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио.
Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой».
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром.
Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель».
Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок».

Класс фагота

Произведения крупной формы (оригинальные)

Баланчивадзе А. Концертино.
Баташов К. Сюиты №№ 1, 3.
Бах И. Х. Концерты си бемоль мажор, ми бемоль мажор.
Боцца Э. Речитатив, Сицилиана и Рондо.
Бражинскас А. Сонатина
Брунс В. Концерт №2
Вайнберг М. Соната соло.
Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия.
Вивальди А. Концерты: ре минор, ля минор, до мажор, фа мажор, ми минор. Соната си бемоль мажор.
Гомоляка В. Концерт.
Дварионас Б. Тема с вариациями.
Девьен Ф. Соната ми бемоль мажор.
Жоливе А. Концерт.
Кемулария Р. Концерт.
Кикта В. Соната.
Книппер Л. Концерт.
Луппов А. Концерт.
Моцарт В. Концерт
Пауэр И. Концерт.
Подгайц Е. Соната
Савельев Б. Концерт.
Сен-Санс К. Соната.
Смирнова Т. Сюита
Тансман А. Сонатина.
Телеман Г. Соната фа минор.
Томази А. Концерт.
Фаш И. Соната до мажор.

Произведения крупной формы (переложения)

Глазунов А. Концерт для саксофона (переложение Н. Зуевича).
Капорале А. Соната для виолончели (обработка И. Костлана).
Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (переложение Н. Зуевича).

Пьесы (оригинальные)

Антюфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка.
Бурдо Е. Концертное соло № 1
Гровле Г. Сицилиана и Аллегро.
Зноско-Боровский А. Скерцо.
Ибер Ж. Арабеска.
Коломиец А. Скерцо.
Костлан И. Два концертных этюда.
Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте.
Макаров Е. Скерцо.
Микалаускас В. Интродукция.
Мирошников О. Адажио
Овунц Г. 2 инвенционные пьесы.
Раков Н. Этюд.
Скребкова М. Ария и Скерцо.
Черепнин Н. Эскиз.
Шпор Л. Адажио.

Пьесы (переложения)

Арутюнян А. Экспромт (переложение Я. Шуберта).
Бах И. С. Прелюдия (редакция В. Апатского).
Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (переложение Д. Ерёмина).
Глюк К. Мелодия (редакция И. Костлана).
Доминчен К. Скерцо (обработка А. Литвинова).
Кабалевский Д. Ларго (переложение А. Литвинова).
Лядов А. Прелюдия (переложение Д. Ерёмина).
Моцарт В. Концертное рондо (переложение В. Васильева). Сонаты (обработка Р. Терехина) ля мажор (1 ч.), ми минор (1 ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (переложение И. Костлана).
Рахманинов С. Вокализ (переложение И. Костлана). Романс для виолончели (переложение Д. Ерёмина). Элегия (переложение А. Литвинова).
Ревуцкий Л. Баллада (переложение А. Литвинова).
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (переложение Я. Шуберта).
Чайковский П. «Ноктюрн» (переложение И. Костлана)
Шишков Г. Элегия (переложение Д. Ерёмина).
Шопен Ф. – Глазунов А. Этюд (переложение И. Костлана).

Этюды и упражнения

Богданов Л. Этюды.
Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II.
Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№ 1, 2.
Пивонька К. Малые этюды.
Формачек И. Школа двойного staccato.

Оркестровые трудности
(симфоническая, оперная и балетная литература)

Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара». «Исламей».
Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония.
Бетховен Л. Симфонии №№ 1–9. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт». Увертюры «Кориолан», «Леонора № 3».
Бизе Ж. Симфония до мажор. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».
Бородин А. Симфонии №№ 1, 2. Опера «Князь Игорь».
Вебер К. Оперы «Волшебный стрелок», «Оберон».

Верди Дж. Оперы «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф».
Гайдн И. Симфонии № 2 ре мажор, № 6 соль мажор, № 10 ре мажор, № 12 си бемоль мажор, № 27 до мажор.
Глинка М. Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская». Испанские увертюры. Вальс-фантазия. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
Даргомыжский А. Фантазия для оркестра «Казачок».
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея».
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Реквием «Памяти Ленина».
Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга».
Лист Ф. Симфония «Фауст».
Мендельсон Ф. Симфония № 3. Увертюры «Сон в летнюю ночь», «Рюи Блаз», «Фингалова пещера». Концерт для скрипки с оркестром.
Моцарт В. Симфонии №№ 38–41. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта».
Муров А. Симфония для духовых и ударных.
Мусоргский М. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита. «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля). Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка».
Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27. Концерт для виолончели с оркестром.
Онеггер А. Симфоническая поэма «Пасифик».
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5–7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Скифская сюита. Балеты «Золушка», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Оперы «Семен Котко», «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам». Концерты для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром.
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Симфоническая поэма «Антар». Испанское каприччио.
Равель М. Фортепианные концерты. Альборада. Испанская рапсодия. Болеро.
Рахманинов С. Симфонии №№ 1–3. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1–5. Поэма для хора и оркестра «Колокола».
Россини Дж. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль».
Рубинштейн А. Опера «Демон».
Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». «Пульчинелла» (на темы Перголези). Симфония псалмов.
Танеев С. Симфонии ми минор, ре минор.
Хачатурян А. Балеты «Спартак», «Гаянэ». Симфонии №№ 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром.
Хиндемит П. Симфония «Гармония мира».
Хренников Т. Концерты для скрипки №№ 1, 2. Симфонии №№ 1–3. Опера «В бурю». Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1–3.
Чайковский П. Симфонии №№ 1–6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Сюиты №№ 1–3. Оперы «Черевички», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Чародейка». Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Итальянское каприччио. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром.
Шостакович Д. Симфонии №№ 1–13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Балет «Светлый ручей». Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром.
Шопен Ф. Фортепианные концерты.
Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление». Опера «Саломея».
Шуберт Ф. Симфонии №№ 5–7. Симфония «Неоконченная».
Щедрин Р. Музыкальное приношение И. С. Баху.

Класс трубы

Произведения крупной формы (оригинальные)

Абсиль Ж. Сюита.
Агафонников В. Соната.

Александров Б. Концерт.
Александров Ю. Соната (Сонатина, Ария, Токката).
Андриасян И. Концерт.
Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему.
Арутюнян А. Концерт. Тема с вариациями.
Асафьев Б. Соната.
Багдонас В. Концерт.
Банщиков Г. Концертино.
Бара Ж. Анданте и скерцо. Фантазия.
Барсегян В. Концертная сюита
Барышев А. Сонатина.
Беллини В. Концерт.
Бёме О. Концерт.
Бобровский И. Концерт.
Болотин С. Концерт.
Вайнберг М. Концерт.
Вальтер И. Концерт.
Василенко С. Концерт.
Вейвановский П. Соната.
Верачини Ф, Концерт.
Вивиани Д. Сонаты №№ 1, 2.
Ворлова С. Концерт.
Габриэлли Д. Сонаты №№ 1, 2, 3.
Гайдн И. Концерт.
Гедике А. Концерт.
Глиэр Р. Анданте с вариациями.
Голубев Е. Соната.
Готлиб М. Концертные вариации для трубы с духовым оркестром.
Граупнер Е. Концерт.
Гуммель И. Концерт.
Гюбо Ж. Соната.
Денисов Э. Соло для трубы.
Депре Ф. Концертино.
Дмитриев Г. Концертино.
Дорохов И. Соната.
Жоливе А. Концертино. Концерт
Израйлевич Л. Концерт-поэма.
Карим-Ходжи С. Концерт № 2.
Корганов Т. Концерт для трубы с оркестром ор. 21
Кржижек З. Концерт.
Куртц С. Концерт.
Леончик С. Концерт.
Лобовский Л. Соната.
Лойе Дж. Соната.
Мильман М. Соната.
Муляр А. Концерт.
Нестеров А. Концерт
Окунев Г. Сонатина.
Островская Т. Соната
Пауэр И. Тромпетина.
Пахмутова А. Концерт.
Пепуш И. Концерт
Перселл Г. Соната.
Пескин В. Концерт № 1. Концертное аллегро.
Петров В. Сюита для трубы с духовым оркестром.
Платонов Н. Соната.
Поррино Е. Концертино.

Раков Н. Сюита.
Руфф Д. Сонатина.
Сикорский К. Концерт
Смирнова Т. Соната-баллада.
Спадавеккиа А. Концерт.
Стенли Дж. Концерт
Тамберг Э. Концерт.
Телеман Г. Концерт
Томази А. Концерт.
Троцюк Б. Концерт-симфония для трубы с оркестром.
Цыбин В. Концерт.
Чемберджи Н. Пионерия.
Чичков Ю. Сонатина.
Шостакович Д. Концерт № 1 для фортепиано с солирующей трубой
Щелоков В. Концерты №№ 1, 3.
Энке В., Васильев С. Концерт.
Эшпай А. Концерт для оркестра с солирующей трубой, фортепиано, вибрафона и контрабаса.
Яровинский В. Концерт.

Произведения крупной формы (переложения)

Альбинони Т. Концерты ми бемоль мажор, до мажор, соль минор (обработка Ж. Тильда).
Бетховен Л. Соната (переложение Н. Бердыева).
Верачини Ф. Концерт (обработка Ж. Тильда).
Вивальди А. Концерты ми бемоль мажор, ре минор (обработка Ж. Тильда).
Гендель Г. Соната № 4 (переложение Н. Бердыева). Концерт (переложение М. Табакова).
Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера).
Лойе Ж. Соната (обработка Ж. Тильда).
Сарасате П. Цыганские напевы (переложение Т. Докшицера).
Скарлатти Д. Соната фа мажор (переложение А. Гедике).
Тартини Д. Концерт (обработка Ж. Тильда).
Телеман Г. Соната (переложение С. Еремина).
Тессарини К. Соната (обработка Ж. Тильда).

Пьесы (оригинальные)

Алябьев А. Две пьесы.
Анисимов Б. Скерцо. Концертный этюд № 3
Аренский А. Концертный вальс.
Арутюнян А. Концертное скерцо.
Барток Б. Румынские танцы
Бёме О. Неаполитанская тарантелла.
Блажевич В. Скерцо. Концертный эскиз
Бобровский И. Сюита
Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы.
Бонно П. Сюита
Васильев С. Скерцино. Концертная пьеса
Виеру А. Две пьесы.
Гедике А. Концертный этюд. Импровизация
Габичвадзе Р. Юмореска
Глазунов А. Листок из альбома.
Григорян Г. Две пьесы.
Джербашьян С. Скерцо.
Дмитриев Г. Две пьесы
Жоливе А. Бравурная ария.
Жубанова Г. Две пьесы.
Зверев В. Три пьесы.

Калинкович Г. Романс. Поэма
Кларк Ж. Фантазия
Крейн М. Скерцо.
Лалинов М. Баллада
Левин М. Скерцо.
Литинский Г. Концертные этюды.
Лукин Ф. Адажио.
Михайлов А. Две пьесы
Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада.
Мирзоев М. Ноктюрн.
Мострас К. Весенняя песня
Панин В. Концертная пьеса.
Пауэр И. Тромпетина.
Пескин В. Прелюдия.
Петров В. Сюита.
Полонский А. Романс. Экспромт.
Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла.
Савельев Б. Русская песня.
Свирский Р. Ноктюрн.
Томази Г. Триптих.
Троцюк Б. Концертная пьеса.
Улановский В. Концертное соло.
Флярковский А. Две пьесы.
Халмамедов Н. Скерцо.
Хануш Я. Экспромт
Хлобил Э. Интермеццо
Читчан Г. Воспоминание. Маски.
Шепелев В. Серенада
Щелоков В. Концертные этюды №№ 1, 2. Поэма. Скерцо.
Энеску Д. Легенда.
Юрисалу Х. Сигналы.

Пьесы (переложения)

Александров А. Ария из «Классической сюиты» (переложение Л. Могилевского).
Арбан Ж. Вариации на итальянскую песенку «Венецианский карнавал» (переложение Т. Докшицера).
Балакирев М. Грузинская песня (переложение Т. Докшицера и В. Пескина).
Бах И. С. Прелюдии (переложение Т. Докшицера).
Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия (переложение С. Болотина).
Бобровский И. Двенадцать этюдов
Глинка М. Попутная песня (переложение Г. Орвида).
Глиэр Р. Две пьесы (переложение Л. Могилевского).
Глюк К. Мелодия (переложение М. Табакова).
Гуно Ш. Серенада (переложение С. Еремина).
Дебюсси К. Вальс (переложение Г. Орвида).
Динику Г. – Хейфец М. Хоро стаккато (переложение П. Каспарова).
Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (переложение Э. Эфендиева).
Лист Ф. Как дух Лауры (переложение М. Табакова).
Мартини Дж. Токката (переложение М. Ален).
Мендельсон Ф. Песня без слов (переложение А. Гедике).
Прокофьев С. Прелюдия, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение В. Юдина). Танец девушек, 3 пьесы и мелодия из балета «Ромео и Джульетта» (переложение В. Юдина). Пять мелодий (переложение В. Бодя).
Рахманинов С. Весенние воды (переложение М. Табакова). Вокализ (переложение Н. Яворского). Романс (переложение С. Болотина). Итальянская полька (переложение В. Новикова).
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко» (переложение М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Т. Докшицера и В. Пескина).

Сарасате П. Цыганские напевы (переложение Т. Докшицера).
Скрябин А. Прелюдия для левой руки (переложение Г. Орвида). Этюд № 12 (переложение Г. Орвида).
Тартини Д. Лярго и Аллегро (переложение Г. Орвида).
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (переложение Т. Докшицера и В. Пескина). Танцы из балета «Гаянэ» (переложение С. Болотина).
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (переложение А. Деревенцева). «День ли царит» (переложение М. Табакова). Колыбельная, Романс (переложение С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (переложение М. Адамова). Сентиментальный вальс (переложение Н. Полонского).
Шопен Ф. – Гедике А. Этюд.
Шостакович Д. Прелюдия (переложение Ю. Усова). Три фантастических танца (переложение А. Селянина).
Шуман Р. Грезы (переложение С. Еремина).
Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (переложение Г. Орвида).

Этюды и упражнения

Баласанян С. Этюды (три тетради). Избранные этюды.
Бёме О. Этюды.
Бердыев Н. Двадцать шесть этюдов.
Болотин С. Этюды.
Брандт В. Тридцать четыре этюда.
Вурм В. Избранные этюды.
Гинецинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради № 1 и № 2) / Сост. С. Еремин. Избранные этюды / Сост. П. Волоцкой.
Иогансон А. Избранные этюды
Лаурент Р. Этюды
Узак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов
Усов Ю. Техника современного трубача.
Чумов Л. Этюды.
Щелоков В. Этюды.
Современные этюды из «Школы для трубы Ж. Арбана», переработанной Ж. Мером (под ред. Г. Орвида).
Этюды зарубежных композиторов / Сост. В. Прокопов.

Оркестровые трудности
(симфоническая, оперная и балетная литература)

Бетховен Л. Симфония № 9. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3».
Бизе Ж. Опера «Кармен».
Бородин А. Опера «Князь Игорь».
Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Перселла.
Вагнер Р. Оперы «Риенци», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Валькирия».
Верди Д. Оперы «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф».
Глазунов А. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра.
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света». Концерт для виолончели с оркестром.
Дебюсси К. Ноктюрны.
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром.
Кодай З. Сюита «Хари Янош».
Моцарт Л. Концерт для тубы, оркестра и чембало.
Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля).
Мясковский Н. Симфонии №№ 15, 16, 21, 22, 23, 27.
Петров А. 3 сюиты из балета «Сотворение мира».

Прокофьев С. Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Дуэнья», «Война и мир». Балеты «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта». Симфония № 7. Скифская сюита. Кантата «Александр Невский».
Равель М. Болеро. Вальс. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор. Балет «Дафнис и Хлоя».
Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2.
Респиги О. Симфоническая поэма «Пинии Рима».
Римский-Корсаков Н. Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок». Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада».
Россини Д. Опера «Вильгельм Телль».
Скрябин А. Симфонии №№ 1, 2, 3. Симфоническая поэма «Прометей». Поэма экстаза.
Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная». Балетная пантомима «История солдата». Сюита «Пульчинелла».
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак».
Хренников Т. Симфония № 1. Балет «Гусарская баллада».
Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии №№ 1, 4, 5, 6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио.
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 5, 7–12, 15. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Торжественная увертюра. Опера «Катерина Измайлова».
Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан». Опера «Саломея».
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».
Эшпай А. Концерт для четырех солирующих инструментов (фортепиано, трубы, вибрафона и контрабаса) с оркестром.

Класс валторны

Произведения крупной формы (оригинальные)

Агабабов А. Соната
Арапов Б. Соната
Ариости А. Соната
Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта».
Барбье Р. Соната
Бетховен Л. Соната соч. 17.
Бояшов В. Соната
Буяновский В. Четыре сонаты соло.
Василенко С. Концерт.
Вебер К. Концертино.
Гайдн Й. Концерт № 2 ре мажор.
Гедике А. Концерт.
Глиэр Р. Концерт.
Данци Ф. Соната.
Дварионас Б. Концерт.
Гестер О. Концерт
Зверев В. Соната.
Килар В. Соната
Левитин Ю. Концерт.
Марчелло Б. Соната
Матис К. Концерты №№ 1–4.
Медынь Я. Концерт.
Мильман М. Соната
Моцарт В. Концерты №№ 1–4.
Ноуберт Г. соната
Пауэр И. Концерт.
Пуленк Ф. Соната

Рис Ф. Соната.
Розетти Ф. Концерт.
Россини Д. Прелюдия, тема и вариации.
Керубини Л. Две сонаты.
Сазонов А. Соната
Сандерс Р. Соната
Сен-Санс К. Концертная пьеса.
Шкроуп И. Концерт
Шуман Р. Адажио и Аллегро.
Штих В. Концерт.
Штраус Р. Концерты №№ 1.
Хиндемит П. Концерт. Соната.

Произведения крупной формы (переложения)

Глазунов А. Серенада № 2 (переложение В. Буяновского).
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (переложение А. Серостанова).
Лойе Ж. Соната (переложение А. Усова).
Щербачев В. Павана (переложение В. Буяновского).
Шостакович Д. Адажио (переложение В. Буяновского).

Пьесы (оригинальные)

Анисимов Б. Поэма.
Артемов В. Романтическое скерцо
Благовидов Б. Маленькая поэма.
Божковец П. Интермеццо
Боцца Э. В лесу.
Буяновский В. Пьесы
Глазунов А. Мечты.
Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн.
Дюка П. Деревенская идиллия.
Зиринг В. Вальс.
Крюков В. Итальянская рапсодия.
Лоренц В. Элегия.
Макаров Е. Романс.
Моцарт В. Концертное рондо.
Нурыев Д. Концертная пьеса.
Овунц Г. Две инвенционные пьесы.
Пахмутова А. Поэма.
Поптапенко Т. Мечты.
Сальников Г. 2 пьесы. Поэма.
Скрябин А. Романс.
Фалик Ю. Токката
Фаттах А. Лирическая поэма.

Пьесы (переложения)

Александров А. Ария из Классической сюиты (переложение А. Усова).
Бах И. С. Сицилиана (переложение А. Гедике).
Бревель Ж. Адажио и Рондо из Сонаты для виолончели (переложение А. Усова).
Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели (переложение А. Усова).
Глазунов А. Песня Менестреля (переложение М. Буяновского).
Глиэр Р. Вальс (переложение А. Янкелевича). Грустный вальс (переложение Л. Перминова). Листок из альбома (переложение С. Леонова).
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (переложение М. Буяновского).
Гольтерман Г. Анданте из концерта для виолончели с оркестром (переложение Ф. Гумберта).

Дебюсси К. Баллада (переложение М. Буяновского).
Калинников В. Элегия (переложение А. Усова).
Куперен Ф. Пастораль (переложение А. Усова).
Кюи Ц. Непрерывное движение (переложение А. Усова).
Лядов А. Прелюдия, соч. 11 (обработка А. Усова).
Моцарт В. Ларгетто (переложение О. Франца).
Порпора Н. Ария (переложение А. Усова).
Раков Н. Романс (переложение А. Янкелевича).
Рахманинов С. Элегия (обработка А. Усова). Романс, Вокализ (переложение А. Усова). Серенада (переложение В. Солодуева). Мелодия соч. 3, № 3 (переложение С. Леонова). Романс соч. 6, № 1 (переложение Л. Перминова).
Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обработка А. Усова). Прелюдия (переложение А. Янкелевича). Этюд соч. 2, № 1; Прелюдия соч. 16, № 3 (переложение А. Усова).
Цинцадзе С. Грузинский танец (переложение А. Усова).
Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»; Баркарола (переложение В. Солодуева).
Шостакович Д. Адажио (переложение И. Станкевича).

Этюды и упражнения

Блюм О. Двенадцать этюдов.
Буяновский В. Избранные этюды.
Галлэ Ж. Двадцать четыре этюда.
Дульский Н. Этюды на оркестровые темы.
Кауски Э. Этюды
Клинг Г. Сорок характерных этюдов.
Конор Ш. Сорок пять этюдов.
Копраш Г. Этюды (1 и 2 части).
Старн К. Этюды
Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
Янкелевич А. Этюды

Оркестровые трудности
(симфоническая, оперная и балетная литература)

Балакирев М. Симфонические произведения.
Бородин А. Симфонические произведения. Опера «Князь Игорь».
Брамс И. Симфонии №№ 1–4.
Вагнер Р. Симфонические и оперные произведения.
Вебер К. Опера «Вольный стрелок».
Гайдн Й. Симфонии (по выбору).
Глазунов А. Симфонии №№ 4–8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Балет «Раймонда».
Глинка М. Симфонические произведения. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
Глиэр Р. Симфонические произведения. Балеты (по выбору).
Дворжак А. Симфония № 9.
Калинников В. Симфонические произведения.
Мендельсон Ф. Симфонические произведения.
Моцарт В. Симфонии (по выбору). Оперы (по выбору).
Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 21, 27.
Прокофьев С. Симфонические произведения. Опера «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта».
Рахманинов С. Симфонии №№ 1–3. Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром.
Римский-Корсаков Н. Оперы «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Псковитянка», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио.
Скрябин А. Поэма экстаза. Концерт для фортепиано с оркестром. Симфонии №№ 1–3.
Хачатурян А. Симфонии №№ 1, 2. Балеты (по выбору).
Чайковский П. Симфонические произведения. Оперы «Евгений Онегин», «Чародейка», «Орлеанская дева», «Иоланта». Балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро».
Шостакович Д. Симфонические произведения.

Штраус Р. Симфонические произведения. Оперы «Саломея»
Шуман Р. Симфонические произведения.

Класс тромбона

Произведения крупной формы (оригинальные)

Алибегашвили М. Концерт для тромбона с оркестром.
Альбрехтсбергер И. Концерт.
Амброзиус Г. Соната.
Арутюнян А. Концерт.
Ахинян Г. Концерт.
Бара Ж. Анданте и Аллегро.
Барта Л. Концертино
Блажевич В. Концерты №№ 3, 8, 9.
Ботяров Е. Сонатина.
Боцца Э. Чакона.
Бутри Р. Концерт. Хорал и вариации
Вагензайль Г. Концерт для альтового тромбона.
Варнике Ф. Концертная пьеса.
Васильев С. Энке В. Концерт.
Грефе Ф. Концерт.
Дварионас Б. Тема с вариациями.
Заксе Э. Концертино.
Зверев В. Концертино
Зноско-Боровский А. Концерт
Жак А. Концертино
Крейчи М. Сонатина.
Крестон П. Фантазия.
Кулев В. Концертино
Ланге А. Концерт.
Матей Ё. Концерт
Моралев О. Концерт.
Нестеров А. Концерт.
Новаковский Ж. Концертино.
Раухвергер М. Концерт.
Рейхе Е. Концерт
Римский-Корсаков Н. Концерт.
Сероцкий К. Концерт. Сонатина.
Списак М. Концертино.
Томази А. Концерт.
Успенский В. Концертино.
Фрид Г. Концерт.
Хиндемит П. Соната.
Чудова Т. Соната.

Произведения крупной формы (переложения)

Вивальди А. Концерт № 1 для двух скрипок (переложение В. Венгловского).
Дварионас Б. Тема с вариациями (переложение И. Шведаса).
Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале).
Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале).
Рахманинов С. Соната для виолончели (переложение В. Щербинина).
Феш В. Соната для виолончели (в оригинале).
Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале).

Пьесы (оригинальные)

Андриасов И. Пассакалия.
Бара Ж. Анданте и аллегро.
Блажевич В. Эскиз № 5.
Ботяров Е. Сонатина.
Боцца Э. Баллада.Чакона.
Бюссе А. Кантабиле и скерцандо.
Вебер К. Романс.
Габичивадзе Р. Две пьесы.
Габлер Э. Тема с вариациями.
Гильман А. Симфоническая пьеса.
Гречанинов А. Ноктюрн.
Дагиров Н. Баллада
Дворжачек Ю. Тема с вариациями.
Дефай Ж. Танец. Пьеса.
Дюбуа Т. Кортеж.
Дютийе А. Хорал, каденция и фугато.
Кноп Б. Вариации и полонез.
Кожевников Б. Ариозо. Скерцо.
Кох Э. Монолог №8.
Крестон П. Фантазия.
Кротов П. – Блажевич В. Концертный этюд.
Кроче Д. – Спинелли Б. Конкурсное соло.
Кук Э. Боливар.
Кулев В. Концертино
Лакс Ш. Концертная сюита.
Мазелье Ж. Конкурсное соло.
Манжора Б. Мелодия.
Майоров П. Концертный этюд
Матей И. Траурная музыка.
Митша А. Романс
Нестеров А. Легенда. Скерцо.
Овунц Г. Три инвенционные пьесы.
Окунев Г. Адажио. Скерцо.
Отс Г. Каденция.
Пауэр И. Тромбонетта.
Руфф Ж. Рапсодия.
Сен-Санс К. Каватина.

Пьесы (переложения)

Бах И. С. Анданте из сонаты для скрипки (переложение А. Гедике). Ария (в оригинале). Ариозо (в оригинале). Сицилиана (переложение В. Венгловского).
Вивальди А. Концерт для двух скрипок, 1 часть (переложение В. Венгловского).
Гендель Г. Жига (перелож В. Венгловского).
Капорале А. Соната (переложение А. Скобелева).
Равель М. Павана (переложение Г. Страутмана).
Рахманинов С. Прелюдия. Романс. Элегия.
Шостакович Д. Три прелюдии (переложение В. Венгловского).

Этюды и упражнения

Блажевич В. Этюды. Секвенции.
Блюм О. Этюды.
Бордони-Рокут. Этюды-вокализы.
Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов.
Григорьев Б. Этюды.

Кахилла К. Этюды
Мюллер Р. Этюды.
Пишаро Ж. Этюды.
Рейхе Е. Этюды.
Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов.

Произведения крупной формы (оригинальные и переложения) для бас-тромбона

Блажевич В. Концерт № 11.
Заксе Э. Концертино фа мажор.
Лебедев А. Концерт №1.
Нестеров А. Концерт.
Телеман Г. Соната фа мажор (переложение М. Зейналова).

Пьесы (оригинальные и переложения) для бас-тромбона

Битч М. Экспромт.
Боцца Э. Прелюдия и аллегро.
Бутри Р. Пьеса (Туба-рок).
Десенклоз А. Ария.
Кротов-Блажевич В. Концертный этюд си бемоль мажор.
Лядов А. Прелюдия (переложение М. Зейналова).
Пьер-Пти А. Фантазия.
Рахманинов С. Прелюдия (переложение Б. Григорьева).
Руфф Ж. Концертная пьеса.
Томази А. Монолог Гамлета.

Оркестровые трудности
(симфоническая, оперная и балетная литература)

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.
Бетховен Л. Симфонии №№ 5, 9.
Бородин А. Опера «Князь Игорь».
Брукнер А. Симфония № 4.
Вагнер Р. Оперы «Валькирия», «Лоэнгрин».
Верди Д. Опера «Отелло».
Глинка М. Вальс-фантазия. Опера «Иван Сусанин».
Глиэр Р. Балеты «Красный мак», «Медный всадник».
Делиб Л. Балет «Коппелия».
Малер Г. Симфонии №№ 1–8.
Моцарт В. Реквием.
Мусоргский М. Опера «Хованщина».
Петров А. 3 сюиты из балета «Сотворение мира».
Прокофьев С. Балеты «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта».
Равель М. Болеро.
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада».
Россини Д. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль».
Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «История солдата».
Хачатурян А. Балет «Спартак».
Чайковский П. Симфонии №№ 4–6, «Манфред». Оперы «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик».
Шостакович Д. Симфонии №№ 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15.
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Класс тубы

Произведения крупной формы (оригинальные и переложения)

Арутюнян А. Концерт для тубы с оркестром.
Бенкрискутто Ф. Концертино
Бич М. Ричеркар.
Боцца Э. Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро.
Вивальди А. Соната
Генделев Д. Драматическое концертино.
Дварионас Б. Тема с вариациями.
Кастерец Ж. Концертная фантазия
Кикта В. Концерт
Кротов П. – Блажевич В. Концертный этюд.
Лебедев А. Концерт. Концертное аллегро.
Леклерк Э. Концертино.
Линк И. Сонатина.
Марчелло Б. Ларго и Аллегро
Рахманинов С. Соната для виолончели.
Смирнова Т. Соната «Сказ».
Флейшер И. Концерт
Хиндемит П. Соната для тубы и фортепиано
Экклс Д. Соната фа минор.

Пьесы (оригинальные и переложения)

Бурштин М. Легенда.
Гедике А. Импровизация. Танец
Генделев Д. Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая.
Десенко А. Ария из сюиты «В классическом стиле»
Дубовский Песня и танец.
Зверев В. Венгерская рапсодия. Русский танец. Шуточная.
Калинкович Г. Романс
Леонов А. Концертный этюд.
Мартелли Г. Диалог.
Овунц Г. Имитация. Фолк-ритмика
Руфф Д. Концертная пьеса
Самонов А. Пьеса
Сен-Санс К. Каватина
Струков В. Элегия.
Томази А. Монолог.
Чеботарев С. Рондо.

Этюды и упражнения

Блажевич В. Школа для тубы. Семьдесят этюдов.
Васильев С. Этюды для тубы.
Лебедев А. Школа игры на тубе (I и II части).

Класс саксофона

Произведения крупной формы (оригинальные)

Артёмов В. Соната all′ rondo
Балтин А. Концертино
Бернье Р. Концертный диптих
Глазунов А. Концерт для саксофона-альта и симфонического оркестра.
Готлиб А. Концерт (альт).

Денисов Э. Соната для саксофона-альта и виолончели. Соната для саксофона-альта и фортепиано.
Калинкович Г. Концерт-каприччио для саксофона-альта и духового оркестра.
Карева Х. Концерт № 1. Соната
Кожевников В. Концертино
Морис П. Две картины Прованса.
Павленко С. Соната
Пикуль В. Концертино
Раухвергер М. Концерт (тенор).
Эшпай А. Концерт (сопрано). Концерт для саксофона-альта и симфонического оркестра.

Произведения крупной формы (переложения)

Бетховен Л. Соната № 8
Глиэр Р. Романс.
Гендель Г. Соната соль минор.

Пьесы (оригинальные и переложения)

Бозза Э. Маленькая пьеса
Бутри. Дивертисмент для саксофона-альта и фортепиано.
Гейфман А. Романс
Дебюсси К. Рапсодия.
Денисов Э. Две пьесы.
Духач М. Импровизация
Д′ Энди В. Хорал и вариации
Дюка П. Цыганке
Жоли Д. Ария и танец
Кисца С. Эскизы
Корндорф Н. Монолог и остинато
Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Романс № 1
Скрябин А. Этюд ор.2 № 1
Томис А. Миниатюры в разных стилях
Фред А. Болеро
Хиндемит П. Трио для фортепиано, альта и тенора-саксофона.
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Чугунов Ю. Джазовые произведения
Щедрин Р. Бассо остинато

Этюды и упражнения

Ривчун А. Этюды.
Чугунов Ю. Двенадцать этюдов

Оркестровые трудности

Берг А. «Концерт памяти ангела».
Онеггер А. Оратория «Жанна д’Арк на костре».
Прокофьев С. Сюита «Поручик Киже».
Рахманинов С. «Симфонические танцы».
Хачатурян Балет «Гаянэ».

Рекомендуемая литература

1. Априамов В.М. Совершенствование начальной подготовки исполнителей на духовых музыкальных инструментах (на примере учебного про-

цесса в классе кларнета): автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Краснодар, 2012.
2. Вискова И.В. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: автореф. дис. ... канд. - М., 2009.
3. Дутов В.В. Две актуальные темы в современной методике обучения игре на фаготе: метод. пособие. - Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2009.
4. Кириллов С.В. Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Ростов-на/Д, 2010.
5. Подаюров В.Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах (в классе кларнета и саксофона): автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Краснодар, 2011.
6. Шутко Ю.И. Флейтовое искусство XX века в контексте украинской: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Львов, 2010.

Общие вопросы исполнительства на духовых инструментах

1. Березин В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л., 1969.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
4. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2002.
5. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
6. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
7. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
8. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 182-192.
9. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 1998.
10. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.
11. Инструменты духового оркестра: Учеб. пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1984.
12. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых ин-

струментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С. 15-32.
13. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
14. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1991.
15. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. – Л., 1973
16. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. – Л., 1983.
17. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., 1979.
18. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
19. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
20. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. - М.: Музыка, 1988.
21. Усов Ю. Воспоминания исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
22. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
24. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика (Учебное пособие). – Новосибирск, 1990.
25. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.
26. Цыпин П.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Интер-пракс, 1994.
27. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.
28. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.

Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. … канд. психол. наук. – М., 1982.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.

6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
7. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
11. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
13. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
14. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
15. Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. – Л.: Музыка, 1985.
16. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
18. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
19. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
21. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
22. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
23. Фёдоров Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности // Фёдоров Е. Записки музыканта. – Новосибирск, 2002. – С. 101-110.
24. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
25. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
26. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества Кн.1. - М. : Сов. композитор, 1988.
27. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Флейта

1. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 29-41.
2. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 6-18.
3. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика – М., 1975. – С. 10-63.
4. Тризно Б. Флейта. – М., 1964.

Гобой

1. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 62-91.
2. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 42-60.
3. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 32-47.

Кларнет

4. Благодатов Г.И. Кларнет. – М., 1965.
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 185 с.
6. Красавин В. Амбушюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 107-124.
7. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX в.). Источниковедение. Историография: автореф. дис. … доктора иск-я. М, 1997.
8. Мозговенко И.П. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обучения на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 79-106.

Фагот

1. Апатский В.Н. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.80. – М., 1985. – С. 141-159.
2. Апатский В.Н. О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 11-61.
3. Леонов В.А. Теоретические основы исполнительства на фаготе: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1993.
4. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. – Вып. 1. – С. 144-203.

Труба

1. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М., 1983. – С. 47-50.
2. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 116-129.
3. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 38 – 49.
4. Селянин С.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях на трубах // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 51-56.

5. Усов Ю. Труба. – М.: Музыка, 1966.

Валторна

1. Буяновский В. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979.
2. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2005.
3. Гриценко Ю.И. Некоторые закономерности звукоизвлечения на валторне: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1980.
4. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2003.
5. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 130-145.
6. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1965.
7. Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 248-266.

Тромбон

6. Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 79-99.
7. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.

Туба

1. Инструменты духового оркестра: учебное пособие для муз. Вузов и вузов культуры. М.: Музыка, 1984.

Саксофон

1. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Проблемы истории, теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1997.
2. Иванов В.Д. Саксофон. - М.: Музыка, 1990.
3. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).

2. Видеозаписи концертов на духовых оркестровых инструментах, про-

веденных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В период обучения в ассистентуре-стажировке дисциплина «Специальность» является высшим этапом в системе профессиональной подготовки концертных исполнителей. На занятиях по данному предмету проходит подготовка ассистентов-стажёров к самостоятельному осуществлению на высоком творческом уровне музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности в области инструментального исполнительства. В содержание курса входит изучение и подготовка к концертному исполнению произведений всех стилей и жанров. Продолжается совершенствование и развитие знаний и профессиональных навыков исполнителя, приобретенных в годы обучения по программам подготовки специалистов или магистрантов, формирование творческой лично-

сти, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Программы концертных выступлений составляются с учетом творческой индивидуальности ассистента-стажёра. Немаловажное место отводится накоплению навыков научно-исследовательской работы в области исполнительства на духовых инструментах.

Программы концертных выступлений ассистентов-стажёров составляются с учётом творческой индивидуальности исполнителя. В качестве обязательного требования к ним выдвигается наличие концепции выбора тех или иных произведений. Программы могут быть полижанровые, монографические, полистилистические.

По окончании ассистентуры-стажировки выпускник исполняет концертную программу, которая исполняется в форме афишного концерта в Большом или Малом зале консерватории в одном или двух отделениях. Программа концерта должна обязательно включать произведение крупной формы, полифоническое произведение, виртуозную пьесу и произведения малых форм. Наличие оригинальных пьес обязательно. Ассистент-стажёр, включивший в свою программу значительные сочинения высокой исполнительской сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство её воплощения.

Поскольку формирование музыканта-профессионала не заканчивается с завершением обучения в вузе, каждому выпускнику-исполнителю необходимо непрерывно повышать свою квалификацию, расширять культурно-художественный кругозор, совершенствовать мастерство.

Методические указания для ассистентов-стажеров

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа ассистента-стажера, в ходе которой воспитываются аналитические способности и творческая инициатива. Это заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями. Грамотно выполненный самостоятельный разбор текста с элементами исполнительского анализа существенно ускорит процесс разучивания материала, выведет процесс профессиональной работы в классе по специальности на новый более высокий уровень. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных стилях исполнения, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человек,

культуре и искусстве. Особенно заметна интенсификация самостоятельной работы при подготовке к конкурсным и концертным выступлениям, где требуется мобилизация творческих и физических сил, соблюдение режима игры и отдыха, обдумывание конкретных сценических моментов реализации готовящихся к исполнению программ.

Переход от студента-специалиста, магистранта к уровню ассистента-стажера требует понимания всей значимости, ответственности и имеющихся перспектив в плане своей профессиональной реализации. Поэтому на данном этапе обучения чрезвычайно важно стремиться к грамотной четко спланированной организации видов профессиональной деятельности, ее эффективности как для учебного процесс в ВУЗе, так и в личностном плане.

Основной задачей на данном этапе обучения для ассистента-стажера должно стать расширение используемого арсенала технических приемов и средств, работа над интонационным строем современной музыки с использованием различных тембровых эффектов, штрихов, сочетания фиксированных звуков с нефиксированными, а также различными шумовыми эффектами. Отдельное время работы следует уделить метроритмическим трудностям, исполнению произведений в свободном ритме, в безтактовой организации, с организацией с помощью реального времени, а также импровизационным моментам. Важно добиться свободы и раскрепощённости звучания, естественности наполнения звука, в соответствии с образно-драматургическими задачами.

Непосредственная работа над музыкальным материалом должна сопровождаться изучением информационно-содержательной стороны произведений, их истории создания, биографии композиторов, художественно-исторического контекста, связанного с тем или иным произведением, а также известных исполнительских интерпретаций. В случае работы над крупными формами следует хорошо представлять общий содержательный план всего сочинения, его драматургию. В случае обращения к жанру музыкальной миниатюры следует обратить внимание к деталям текста, чтобы не упустить главную линию движения образа, разворачивающегося по принципу «сжатого времени». При обращении к новым ранее не исполнявшимся произведениям следует тщательно собрать всю информацию о них, используя все возможности ресурсы: библиотечные, аудио и видео, сеть интернет, социальные сообщества музыкантов. При возможности выходить на личный контакт с композитором, стремиться уловить содержательно-смысловые и технические аспекты, обозначенные автором.

Ассистент-стажер должен доводить собственную концертную программу до высочайшего технического и художественного уровня, уметь разрабатывать репертуарный план, программы концертов, фестивалей, творческих конкурсов; должен знать обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; теоретические основы, историю развития и специальную литературу по сольному исполнительству на духовых инструментах; основные принципы и этапы работы над музыкальным произве-

дением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия ассистента-стажера, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить. Помогает в этом систематическое общение с коллегами, а также анализ своих выступлений по записям.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения индивидуальных занятий по дисциплине «Специальность» необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, пультами и комплектом звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых духовых инструментов.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.