

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 19.10.2023 13:26:58
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e463a2711a
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности
53.09.05 Искусство дирижирования
(по видам: Дирижирование академическим хором)

Квалификации:

«Дирижер высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Разработчик:

Юдин И.В., Народный артист РФ, профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, начальник методического отдела;
Е.А. Хонякина, документовед методического отдела

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Специальность»**

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:

– требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы, стремиться к их продолжению; современные методики работы с творческим коллективом; разнообразные методы и средства обучения в педагогическом процессе;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками по-

иска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории дирижерского искусства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией; мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Знание хоровых партитур программы спецкласса наизусть.
2. Информативность и художественная полнота дирижерского жеста.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Точность раскрытия воплощаемого образа.
5. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
6. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
7. Подготовка концертных программ с собственным коллективом.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
Активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
Подготовка конкурсной программы	10 %
Посещаемость занятий спецкласса	25 %
Исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Примерный перечень экзаменационных программ

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности: 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: Дирижирование академическим хором)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав. кафедрой_____ Юдин И.В. Составитель_____ Париман А.А. «_____»_____ 20____ г.</p>

Требования к экзаменационным программам

На 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен – творческий отчёт (концертное дирижирование хоровым коллективом) в одном отделении -40 минут. На 4 семестре – зачет с оценкой, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. ВКР проходит в виде творческого отчёта (исполнения концертной программы, афишного концерта) в двух отделениях. Обязательным условием положительной аттестации по экзамену и дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsmlinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обуча-

ющегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишиный концерт)

1-й год обучения

1. Моцарт В. «Коронационная месса» (4 фрагмента)
2. Мусоргский М. «Иисус Навин» («Поражение Сеннахериба»)
3. Шостакович Д. «10 хоровых поэм» (3 фрагмента)

2-й год обучения (ВКР)

1. Моцарт В. «Реквием» (4 фрагмента)
2. Танееев С. хоровая миниатюра (3 фрагмента)
3. Монтеverdi К. Мадригалы
4. Обработка народной песни
5. Рахманинов С. «В молитвах неусыпающую»
6. Кравцов С. Четыре хора на стихи А. Тарковского

1-й год обучения

1. Чесноков П. оп.45 (3 фрагмента)
2. Рахманинов С. «Три русские песни»
3. Лассо О. Мадригалы

2-й год обучения (ВКР)

1. Вивальди А. Gloria D-dur (4 фрагмента)
2. Раттер Дж. «Магнификат» (2 фрагмента)
3. Бортнянский Д. Духовный концерт
4. Обработка народной песни
5. Бетховен Л. «Морская тишина, счастливое плавание»
6. Юкечев Ю. Кантата «Рубайят»

1-й год обучения

1. Бетховен Л. Месса C-dur (4 фрагмента)
2. Раттер Дж. «Gloria»
3. Доуленд М. Мадригалы

2-й год обучения (ВКР)

- 1.Стравинский И. «Царь Эдип» (4 фрагмента).
- 2.Шнитке А. «Три духовных хора»
- 3.Джезуальдо Мадrigалы
- 4.Обработка народной песни
- 5.Vic Nees Кантата «Bonum est confiteri Domino»
- 6.Муров А. «Из сибирской народной поэзии»

Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка ассистента-стажера по специальности на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- владеет хоровой партитурой,
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста,
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень мануальной техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- владеет хоровой партитурой,
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста,
- качественно, осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами мануальной техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистентту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при дирижировании забывал нотный текст,
- показывал не точные и нечеткие вступления по партиям,
- дирижерский жест был художественно неубедительным.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: «Специальность»</i></p> <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности: 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: Дирижирование академическим хором)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. «_____» _____ 20____ г.</p>
---	--

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальности приведен в основном разделе рабочей учебной программы.
2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	ФИО обучающегося- ФИО, должность, звание педагога по специальности — году обучения в ВУЗе с определением ступеней обучения — творче-

		ские достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сертификаты мастер-классов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи— копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной , общественной жизни ВУЗа, города, области, региона
--	--	--

Рекомендуемая литература

1. Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
4. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
5. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
7. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
8. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980.
9. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
10. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора a cappella. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
11. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
12. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
13. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
14. Виноградов К.В. Работа над дикцией в хоре. - В кн.: Работа с хором.
15. Владышевская Т.Ф. Партиесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
16. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов: к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения: 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
17. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
18. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
19. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
20. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: [Б.и.], 2015.
21. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
22. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
23. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
24. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.

- 25.Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
- 26.Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03. - Киев, 2013.
27. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
28. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
29. Дубравская Т.Н. Итальянский мадrigал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2. - М., 1972.
30. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
31. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
32. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1958.
33. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
- 34.Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб.: ДЕАН, 2014.
35. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
- 36.Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
- 37.Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
- 38.Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
39. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
40. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
41. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
42. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
43. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
44. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
45. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
46. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
47. Калошина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А. Онеггера 1920-х годов. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3.- М., 1979.
48. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
- 49.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
50. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
51. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.

52. Клемперер О. Из воспоминаний о Г. Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
- 53.Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
54. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
55. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
56. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
57. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
58. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
59. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000.
60. Краснощёков О.И Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
61. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. –М., 1978.
62. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
63. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
64. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
- 65.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
66. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
- 67.Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
68. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
69. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
70. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск, 2006.
71. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
72. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
- 73.Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификаторов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
74. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
- 75.Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
76. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006

77. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
78. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
79. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
- 80.Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллек-
тив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. под общ. ред. В.Т. Прохорова. -
Минск: БГПУ, 2014.
81. Ольхов К.А. О дирижировании хором. –Л., 1961.
82. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
83. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
84. Пигров К. Руководство хором. –М., 1964.
85. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
86. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
87. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
88. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
- 89.Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд.
искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
- 90.Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического
содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения
Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): авто-
реф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
91. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.
92. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.
93. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.
94. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М.,
1979
- 95.Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф.
дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2013.
96. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
97. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
98. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост.
Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
99. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
100. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
101. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-
во Алтай. гос. ун-та, 2011.
102. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
103. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее пре-
ломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. иску-
стсоведения: 17.00.02. - СПб., 2013.
104. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
105. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. посо-
бие. – М., 2004.
106. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразо-
вания: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.

107. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
108. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. – Л., 1974.
109. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
110. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже ХХ-ХI веков: моногр. СПб: Книжный дом, 2015.
111. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
112. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
113. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
114. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
115. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
116. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
117. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.
118. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
119. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 Саратов, 2011.
120. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

Профессиональные базы данных

- 1.База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС **«Библиороссика»**
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
- 2.Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

- 3.Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
- 4.Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>:

Информационные справочные системы

- 1.Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
- 2.Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
- 3.Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- 4.Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
- 5.Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.