

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 13.09.2023 14:40:25

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1 «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности:

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Квалификации:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Разработчик:

Горбунова Т.В., профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, начальник методического отдела;

Е.А. Хонякина, документовед методического отдела

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Специальность»**

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	на всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Степень выученности программы спецкласса наизусть.
2. Чистота интонирования и строй.
3. Четкость дикции.
4. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, взятие дыхания.
5. Точность раскрытия воплощаемого образа.
6. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса, сольных концертах в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.

8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистен- туры-стажировки по специальности:</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполните- льства (по видам: академическое пение)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Горбунова Т.В. Составитель _____ Дитенбир В.В. «_____» 20____ г.</p>

Требования к экзаменационным программам

Во 2 семестре предусмотрен экзамен, на котором обучающийся должен исполнить 6 произведений, три из которых арии. В 4 семестре – зачет, после которого обучающийся выходит на итоговую аттестацию, исполняя концертную программу в рамках государственной (итоговой) аттестации. Концертная программа, состоящая из 6 произведений (включая 3 арии), исполняется в форме афишного концерта в Большом или Малом залах консерватории. Ассистент-стажер, включивший в свою программу значительные сочинения высокой технической сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство ее воплощения. Обязательным условием положительной аттестации по экзамену и дифференциированному зачету является заполнение обучающимся 2-х разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsmlinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfoliom/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12:00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии, и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомо-

сти контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишиный концерт)

Для высоких голосов (сопрано, тенор)

1-й год обучения

1. Гуно Ария Маргариты из оперы «Фауст»
2. Россини Молитва из оперы «Осада Коринфа»
3. Слонимский Ариозо Марии из оперы «Мария Стюарт»
4. Верди «Цыганка»
5. Караев «На холмах Грузии...», на сл. А. Пушкина
6. Пулленк из «5 песен из цикла «Жребий» на сл. М. Карема»

2-й год обучения (ВКР)

1. Чилеа Ария Адриенны из оперы «Адриенна Лекуврер»
2. Верди Ариозо Амелии из оперы «Симон Бокканегра»
3. Гаджибеков Плач Гульчохры из оперетты «Аршин мал Алан»
4. Чайковский «То было раннею весной»
5. Кулиев «Милый не пришел»
6. Гастольдони «Запретная мелодия»

1-й год обучения

1. Римский-Корсаков Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
2. Чилеа Ария Маурицио из оперы «Адриенна Лекуврер»
3. Гуно Каватина Фауста из оперы «Фауст»
4. Чайковский «Сerenада Дон Жуана» сл. А. Толстого
5. Толстой «Лиле» сл. А. Пушкина
6. Капуа «О, моё солнце»

2-й год обучения (ВКР)

1. Глюк Ария из оперы «Парис и Елена» («*Spiagge amate*»)
2. Верди Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
3. Пуччини Ария Рудольфа из оперы «Богема»
4. Свиридов из цикла «Слободская лирика» на стихи А. Прокофьева и М. Исааковского
5. Шоссон «Время сирени»
6. Бриттен из вокального цикла «На этом острове»

Для средних и низких голосов (меццо-сопрано, баритон, бас)

1-й год обучения

1. Гендель Ария Михи из оратории «Самсон»
2. Мусоргский Монолог Марины из оперы «Борис Годунов»
3. Прокофьев Песня девушки из кантаты «Александр Невский»

4. Форе «Пробуждение», сл. Р. Бюссина
5. Свиридов «Слеза», слова народные
6. Молчанов «Вечерние песни» из вокального цикла на ст. Ю. Кузнецова
2-й год обучения (ВКР)

1. Доницетти Речитатив и ария Леоноры из оперы «Фаворитка»
2. Стравинский Ария Иокасты из оперы-оратории «Царь Эдип»
3. Мусоргский Сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина»
4. Рахманинов «Она, как полдень хороша»
5. Шапорин «За горами, лесами»
6. РНП «Матушка, матушка, что во поле пыльно?»

1-й год обучения

1. Смелков Ария Кириска из оперы «Пегий пес, бегущий краем моря»
2. Моцарт Ария Фарнache из оперы «Митридат, царь Понтийский»
3. Глинка Речитатив и ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
4. Равель «Романтическая песня»
5. Проститов из Вокального цикла на стихи С. Есенина
6. Шуберт «Ночная песнь», сл. Л. Козегартена

2-й год обучения (ВКР)

1. Чайковский Ария Князя Елецкого из оперы «Пиковая дама»
2. Чайковский Ария Роберта из оперы «Иоланта»
3. Верди Ария Графа ди Луна из оперы «Трубадур»
4. Чайковский «Смерть». Слова Д. Мережковского, «Мы сидели с тобой». Слова Д. Ратгауза
5. Равель «Застольная песня» из цикла «Три песни Дон Кихота». Слова П. Морана
6. Шапорин «Заклинание». Слова А. Пушкина

1-й год обучения

1. Чайковский Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
2. Доницетти Каватина Дона Паскуале из оперы «Дон Паскуале»
3. Гуно Каватина Валентина из оперы «Фауст»;
4. Балакирев «Среди цветов», сл. И. Аксакова
5. Николаев из Вокального цикла на слова А. Твардовского
6. Баснер из «5 стихотворений на ст. М. Ю. Лермонтова»

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах Ария из Кантаты №106
2. Прокофьев Речитатив и ария Кутузова «Величавая, в солнечных лучах...» из оперы «Война и мир»
3. Верди Монолог Филиппа из оперы «Дон Карлос»
4. Шуман «Как утро ты прекрасна»
5. Брамс «На церковном дворе»
6. Муров «Не говори» ст. А. Дельвига

Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка ассистента-стажера по специальности на зачете и экзамене выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- продемонстрировал высокий уровень техники исполнения,
- обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, при этом допустил ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Дисциплина: «Специальность»</i></p> <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности: 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам: академическое пение)</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Горбунова Т.В. Составитель _____ Дитенбир В.В. «_____» _____ 20 ____ г.</p>

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочно- го средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальному классу приведен в основном разделе рабочей учебной программы.

2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	ФИО обучающегося— ФИО, должность, звание педагога по специальности — году обучения в ВУЗе с определением ступеней обучения — творческие достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сертификаты мастерклассов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи— копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной, общественной жизни ВУЗа, города, области, региона
---	-----------	---	--

Рекомендуемая литература

1. Авраменко Н.А. Оперное творчество Франца Шрекера: проблемы целостности стиля. Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского. - Киев, 2011.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. - М.: 1956
3. Белик-Золотарева Н.А. Оперно-хоровое творчество украинских композиторов второй половины XX столетия: пути развития. Харьков. гос. ун - т искусств им. И. П. Котляревского. - Харьков, 2011.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Вишневская Л.А. Очерки истории и теории северокавказского вокального многоголосия. - Саратов: Новый ветер, 2011.
6. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
7. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
8. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2015.
9. Деканосидзе Н. А. "Музыка для живых" Г. Канчели: проблемы жанра и драматургии оперы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 СПб., 2011.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
11. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
12. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011.
13. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZYka: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015. .
14. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
15. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
17. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
18. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
19. Киндюхина Е.А. Музыкальный театр Франсиса Пулленка: автореф. дис... канд. искусствоведения:17.00.02. - М., 2011.
20. Климова Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси: символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 - Киев, 2014.
21. Комарницкая О.В. Русская опера второй половины XX-начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция: аналит. очерки. М.: Альтекс, 2011.
22. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.

23. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
24. Львов М. Из истории вокального искусства. - М.: Музыка, 1964
25. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: MPI, 2006.
26. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
27. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
28. Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 М., 2013.
29. Назаренко И.К. Искусство пения. - М.: 1948
30. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
31. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
32. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллек-тив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
33. Осока Е.В. Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма первой половины XIX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
34. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и разви-тие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
35. Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хugo Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
36. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов: метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.
37. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
38. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
39. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологиче-ский аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
40. Тимофеев Я. Стравинский и «Хованщина» в редакции Дягилева. Опыт источниковедческого и исторического исследования: автореф... дис., канд., иск. М., 2014.
41. Ушуллу И. Романсы П.И. Чайковского в контексте оперного творчества композитора: жанрово-стилистические критерии: автореф... дис., канд., иск. Саратов 2014.
42. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.

43. Ханина Л.Б. Оперный театр Джан Карло Менотти: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
44. Харандюк Н.Т. Диалог как принцип жанрообразования и форма существования камерно - вокального произведения (теоретический и исполнительский аспекты): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Львов, 2011.
45. Холодова М.В. Музыкальный театр Г.И. Банщикова: жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02-17. Красноярск, 2014.
46. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
47. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгина. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
48. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014.
49. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
50. Яковleva A. Русская вокальная школа. - М.: 1999
51. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. - М.: 1981.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

- 1.База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
- 2.Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
- 3.Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
- 4.Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>:

Информационные справочные системы

- 1.Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.