

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«27» июня 2022 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Специальность**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: Сольное исполнительство на баяне или аккордеоне; Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара))

**Квалификации:**  
**«Артист высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Разработчик:  
Черничка Г.П., Заслуженный артист РФ, профессор

Редактор:  
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела  
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2022

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Специальность»**

**Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6)	на всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:**

**– требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Степень выученности программы спецкласса наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировок, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность раскрытия воплощаемого образа.
6. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.

8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

**Показатели оценивания компетенций:**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
Активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
Подготовка конкурсной программы	10 %
Посещаемость занятий спецкласса	25 %
Исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

**Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

## **Примерный перечень экзаменационных программ**

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра народных инструментов</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на баяне или аккордеоне; Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара)) Курс _____ Семестр _____ <b>Зав. кафедрой</b> _____ Черничка Г.П. <b>Составитель</b> _____ Овчинников М.Я. «_____» 20____ г.</p>
--	--

### **Требования к экзаменационным программам**

На 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен – творческий отчёт: концертное выступление в одном отделении – 40 минут. На 4 семестре – зачет, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. ВКР проходит в виде творческого отчёта (исполнения концертной программы, афишного концерта) в двух отделениях.

### **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишиный концерт)**

#### ***Баян***

*1-й год обучения*

1. Бах Органная прелюдия и фуга Ре мажор
2. Скарлатти. Три сонаты
3. Чайковский «Думка»
4. Семёнов. Соната №2 «Баскариада»
5. Макконен. «Полёт над временем»

*2-й год обучения (ВКР)*

1. Шостакович. Прелюдия и фуга ми минор
2. Бах Французская сюита ре минор
3. Вебер «Концертштюк»
4. Ащепков. «Дивертисмент» №2
5. Семёнов. «Брамсиана» (Рапсодия для баяна)
6. Макконен. Диско – токката
7. Анжелис. «Амальгама»

***Аккордеон***  
***1-й год обучения***

1. Шишаков. Прелюдия и фуга с-moll
2. Турина. Четыре части из цикла «почтовые открытки»
3. Анжелис. Романс
4. Ризоль. Чардаш
5. Власов. «Шаги»

***2-й год обучения (ВКР)***

1. Бах И.С. Французская увертюра
2. Шишаков Прелюдия и фуга а-moll
3. Франк Сюита №3 из цикла «Органист»
4. Лундквист. Сюита «Ботаническая игра»
5. Зубицкий Концерт «Посвящение Пяццолле», ч. II
6. Пешков. Ноктюрн
7. Горенко. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

***Домра***

***1-й год обучения***

1. Бах. Прелюдия из Партиты Ми Мажор для скрипки соло
2. Цыганков. Соната для домры и ф/п
3. Киулафидес. «Differencias»
4. Гадэ. Танго «Ревность» / концертная транскрипция для домры и ф/п А. Кугаевского
5. Цыганков. «Интродукция и чардаш»
6. Цайгер. Фантазия на тему рус. нар. песни «Сронила колечко».

***2-й год обучения (ВКР)***

1. Цыганков. Два каприса для домры соло
2. Подгайц. Концерт для мандолины с орк. (перелож. для домры)
3. Круглов. Концертные вариации на тему «Уральской плясовой»
4. Шишаков. Русская рапсодия
5. Цыганков «Славянский» концерт для домры с орк.
6. Городовская. Концертные вариации на тему рус нар. песни «Черноокий, чернобровый»
7. Цыганков. «Скерцо – тарантелла»
- 8 Цыганков. Вариации на тему цыганской песни «Мар Дяндя»

## *Балалайка*

### *1-й год обучения*

1. Бах. Ария D Dur
2. Скарлатти Соната E Dur
3. Шуберт. Серенада (пер. Зажигина)
4. Россини. Неаполитанская тарантелла (обр. Глухова)
5. Рубинштейн. «Русская и трепак» (обр. Шалова)
6. Василенко. Концерт. ч. 2-3
7. Рус нар. песня «Винят меня в народе» обр. Шалова
8. Рус нар песня «Из-за горочки туманек выходил» обр. Данилова

### *2-й год обучения (ВКР)*

1. Рамо. Курица
2. Вивальди Концерт a moll ч.1
3. Сарасате. Фантазия на темы из оп. Бизе «Кармен»
4. Балакирев. Экспромт
5. Цайгер. Фантазия на тему рус. нар. песни «Сронила колечко»
6. Андреев. «Пляска скоморохов»
7. Цыганков. Концерт – симфония. ч. 4
8. Шишаков. «Барыня»
9. Гаврилин. Марш и Тарантелла из бал. «Анюта»
10. Диенс. «Небесное танго»
11. Дезмонд. «Take five»
12. Быков. «Ёлочки – сосёночки»

## *Гитара*

### *1-й год обучения*

1. Бах. Сюита для лютни BWV 997: Прелюдия, фуга, сарабанда, жига
2. Джудиани. «Россиниана» №6
3. Понсе. Соната №3 в 3-х частях
4. Таррега. «Грёзы»
5. Родриго. Три испанских танца: Фанданго, Пассакалья, Сапатеадо
6. Рехин. «Гаванский концерт» для гитары с орк. в 3-х частях

### *2-й год обучения (ВКР)*

1. Бах. Соната для скрипки соло в пер. для гитары g moll BWV 1001
2. Регонди. Вариации на тему из оп. Моцарта «Дон Жуан»
3. Рехин. Прелюдия и фуга из цикла «24 прелюдии и фуги»
4. Хинастера. Соната в 3-х частях
5. Пухоль. «Гуахира»
6. Льобет. Вариации на тему Фолии
7. Родриго. «Аранхуэзский концерт» для гитары с орк. в 3-х ч.

## **Зачетно-экзаменационные критерии оценки**

Оценка ассистента-стажера по специальности на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p><b>Дисциплина: «Специальность»</b></p> <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на баяне или аккордеоне; Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара))</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Черничка Г.П.  <b>Составитель</b> _____ Овчинников М.Я.  «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

### **Примерный перечень оценочных средств**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочно- го средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальности приведен в основном разделе рабочей учебной программы.

2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	ФИО обучающегося-ФИО, должность, звание педагога по специальности — году обучения в ВУЗе с определением ступеней обучения — творческие достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сертификаты мастерклассов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи— копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной , общественной жизни ВУЗа, города, области, региона

## **Рекомендуемая литература**

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
4. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
5. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
6. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
7. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
8. Вайсборд М. Andres Segovia и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
9. Верткив К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975.
10. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
11. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
13. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
14. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
15. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
16. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
17. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
18. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
20. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
21. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
22. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
24. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
25. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной

- культуре. – Новосибирск, 2004.
26. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
27. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
28. Мирек А.М. ...и звучит гармоника. – М., 1979.
29. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
30. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
31. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
32. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
33. Пересада А.И. Балалайка. - М., 1990.
34. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
35. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
36. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
37. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
38. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
39. Янковская Е. Вопросы развития домового репертуара. – Новосибирск, 1989.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.