

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ Образовательные дисциплины

Базовая часть

1. Иностранный язык.
2. История и философия искусства.
3. Специальность.
4. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе.
5. Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа).

Вариативная часть

6. Организационные основы высшей школы.
7. Методическое обеспечение учебного процесса.
8. Интерпретация барочной музыки
9. Связи с общественностью в сфере культуры
10. Традиционная музыка в современном мире
11. Вопросы традиционного исполнительства

ПРАКТИКА

12. Творческая практика.
13. Педагогическая практика.

ФАКУЛЬТАТИВЫ

14. Орган.
15. Второй иностранный язык.

1. Аннотация на программу дисциплины Иностранный язык

Специальность 53.09.03 Искусство композиции

Квалификации: «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – достижение ассистентом-стажером уровня практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном вузе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации, расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере, совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения, углубление знаний о мире изучаемого языка.

В результате изучения данной дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах,

уметь: свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в

лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (ЗЕТ) – 324 часа. Из них 132 часа отводится на аудиторную работу, 189,5 часов – на самостоятельную работу ассистента-стажера, 2,5 часа – контроль. Время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

2. Аннотация на программу дисциплины

История и философия искусства

Специальность 53.09.03 Искусство композиции

Квалификации: «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель дисциплины – формирование универсальных компетенций ассистента-стажера посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

К задачам дисциплины относятся: развитие у ассистентов-стажеров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общепhilosophический и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов;

уметь: осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-philosophическом, искусствovedческом, культурологическом аспектах.

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими универсальными компетенциями: УК-1, УК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), из них – 42 часа

аудиторных занятий, 245 часов – самостоятельная работа, 1 час – контроль. Изучение дисциплины осуществляется на 1 курсе (1 семестр).

3. Аннотация на программу дисциплины

Специальность

Специальность 53.09.03 Искусство композиции

Квалификации: «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель – всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

Задачи:

- создание музыкальных произведений в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма;
- творческое постижение и уверенное владение фундаментальными основами специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений;
- обладание индивидуальным творческим мышлением;
- использование законов музыкально-жанровой драматургии, методов создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных), различных техник и манер современного музыкального письма в собственной творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

уметь воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; порождать свои собственные образы и идеи и воплощать их в различных музыкальных формах, жанрах и стилях, осваивая различные области композиторского творчества: инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра;

владеть собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-1, ПК-6.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 зачетных единиц (1440 часов), из которых 132 часа – аудиторные занятия (индивидуальные), 1304 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера, 4 часа – контроль. Срок обучения – 1-2 курсы.

4. Аннотация на программу дисциплины

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Специальность 53.09.03 Искусство композиции

Квалификации: «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками преподавания творческих дисциплин, практическими навыками обучения музыкально-исполнительскому искусству, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего профессионального звена.

В задачи курса входит формирование методов воспитания педагогов творческих дисциплин с учетом преемственности предшествующего опыта и внедрения новейших разработок музыкальной психологии, педагогики, смежных наук; изучение и анализ специальной литературы по материалам данной дисциплины; обеспечение навыками высокого уровня психологической и педагогической подготовки будущих педагогических кадров; углубле-

ние знаний о закономерностях и методах исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности педагогического и музыкально-образного мышления, личностной и творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, академическому пению, дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), из которых 38 часов отводится на аудиторные занятия, 249,5 часов – на самостоятельную работу ассистента-стажера, 0,5 часа – контроль. Время изучения – 2 семестр.

5. Аннотация на программу дисциплины

Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)

Специальность 53.09.03 Искусство композиции

Квалификации: «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области инструментального исполнительства, вокального исполнительства, дирижерского искусства, композиции (в соответствии со специальностью подготовки ассистента-стажера).

Задачами курса является изучение специальной литературы, развитие навыка построения научно-исследовательского текста, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского

текста;

уметь находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими универсальными компетенциями: УК-3, УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 ЗЕТ (432 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 364 часа, контроль – 2 часа, срок освоения дисциплины – 1-2 курсы.

6. Аннотация на программу дисциплины Организационные основы высшей школы Специальность 53.09.03 Искусство композиции

Квалификации: «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – формирование у ассистентов-стажеров знаний об истории и современном состоянии нормативно-правовых и организационных основ функционирования высшей школы, а также некоторых практических навыков документационного и информационного обеспечения деятельности преподавателя высшей школы.

В задачи курса входит изучение ассистентами-стажерами основных этапов развития университетского образования в Европе и России, академического музыкального образования, истории создания и развития консерваторий, теории и практики работы преподавателя высшей школы в Российской Федерации, формирование отдельных навыков разработки учебной документации и самостоятельного информационного поиска в области нормативно-правового обеспечения образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основные исторические этапы развития европейского и российского университетского образования, в том числе системы профессионального музыкального образования; основные принципы российского законодательства в области образования, направления выделения в нем специфики профессионального музыкального образования; основные федеральные и локальные нормативные акты в области высшей школы;

уметь ориентироваться в основных федеральных и локальных нормативных актах, документационных процессах, необходимых в деятельности преподавателя высшей школы;

владеть понятийным аппаратом, основными видами учебной документации и навыками информационного поиска в области профессиональной деятельности преподавателя высшей школы в системе профессионального музыкального образования.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-10.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа ассистента-стажера – 43,5 часа, контроль – 0,5 часа. Время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**7. Аннотация на программу дисциплины
Методическое обеспечение учебного процесса
Специальность 53.09.03 Искусство композиции**

Квалификации: «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – формирование у ассистентов-стажеров теоретической и практической базы в области методического обеспечения учебного процесса, в контексте требований современности педагогической и научно-методической деятельности в высшем звене профессионального музыкального образования.

Задачами дисциплины являются анализ структуры и содержания основных нормативных документов в области методического обеспечения учебного процесса (Учебно-методические комплексы дисциплин, Рабочие учебные программы), изучение различных видов и жанров научно-исследовательских и учебно-методических источников, освоение способов поиска, отбора и обработки информационных данных, необходимых для методического обеспечения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные нормативные документы в области методического обеспечения учебного процесса (Учебно-методические комплексы дисциплин, Рабочие учебные программы); виды и жанры научно-исследовательских и учебно-методических источников;

уметь: ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п.;

владеть навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-12.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа ассистента-стажера – 115,5 часа, контроль – 0,5 часа. Время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**8. Аннотация на программу дисциплины
Интерпретация барочной музыки
Специальность 53.09.03 Искусство композиции**

Квалификации: «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – практическое знакомство с правилами и способами интерпретации сочинений XVII–XVIII веков, приобретение навыков исследовательского подхода к прочтению авторского текста (уртекста) в соответствии с исполнительской практикой эпохи Барокко.

В задачи курса входит практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений барочной жанрово-стилистической направленности; формирование представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для эпохи Барокко; изучение специальной методической и научно-исследовательской литературы по вопросам исторически-информированного исполнительства; анализ художественного содержания музыкального произведения, умение воплощать его в звучании музыкального инструмента / голоса / ансамбля инструментов; углубление знаний о закономерностях и методах исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности педагогического и музыкально-образного мышления, личностной и творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

- знать: особенности конструкции различных инструментов XVI–XVII вв., их функции в музыкальном искусстве своего времени, особенности звукоизвлечения на барочных инструментах; характерные черты основных западноевропейских стилевых направлений XVII–XVIII вв.; стилистические влияния, воспринятые в творчестве И.С. Баха, особенности претворения в немецком искусстве доклассического периода идеи «музыка – сестра теологии»; стилистические особенности музыки второй половины XVIII в.; изменения в конструкции инструментария и смены эстетических установок;

- уметь: соотносить представления о процессах в мировой музыкальной культуре с возвращением барочной музыки в исполнительскую практику; расшифровывать и интерпретировать выписанные и подразумеваемые обозначения ритма, агогики, мелизматике в соответствии со спецификой стилевых течений; сопоставить этапы формирования научно-исторического подхода к наследию И.С. Баха во второй половине XX в.; расшифровывать знаки орнаментики; определять связующие черты барокко и классицизма в клавирной музыке второй половины XVIII в. (на примере клавирного наследия Гайдна, Моцарта);

- владеть: пониманием эстетики барочного звука (вокального и инструментального), способностью к анализу жанрового состава прикладных видов музицирования (церковного и светского); профессиональной терминологией, соответствующими изучаемой эпохе приемами звукоизвлечения, артикуляцией, динамикой, искусством фразировки; информацией о смене интерпретационных векторов музыки И.С. Баха на протяжении XIX–XX вв. и причинах их многообразия; информацией о жанрах, типах фактуры, содержании исполнительских трактатов середины и второй половины XVIII века.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-18, ПК-19.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 19 часов, самостоятельная работа ассистента-стажера – 52,5 часа, контроль – 0,5 часа. Время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

9. Аннотация на программу дисциплины

Связи с общественностью в сфере культуры

Специальность 53.09.03 Искусство композиции

Квалификации: «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – формирование у ассистентов-стажеров представлений о теоретических и методологических основах связей с общественностью как междисциплинарного комплекса знаний, формирование навыков работы в области связей с общественностью в сфере культуры.

В задачи дисциплины входит: изучение явления «связи с общественностью» как части корпоративной и политической культуры современного общества; формирование представлений о содержании PR-деятельности, о ее принципиальных основах и об организации деятельности по обеспечению связей с общественностью, а также об общих особенностях PR в организациях сферы культуры; выработка навыков PR-деятельности применительно к сфере культуры.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать возможности практического использования методов PR-деятельности в сфере культуры;

уметь анализировать культурные явления; критически оценивать содержание современного коммуникативного пространства;

владеть понятийным аппаратом PR-деятельности; представлениями о содержательной и организационной стороне деятельности по обеспечению связей с общественностью; навыками информационной поддержки производимого продукта в сфере культуры; навыками сбора репрезентативной информации об общественном мнении с использованием современных информационных технологий и ресурсов; владеть навыками эффективной пре-

зентации результатов своей деятельности с помощью современных информационных технологий.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-18, ПК-19.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 19 часов, самостоятельная работа ассистента-стажера – 52,5 часа, контроль – 0,5 часа. Время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**10. Аннотация на программу дисциплины
Традиционная музыка в современном мире
Специальность 53.09.03 Искусство композиции**

Квалификации: «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – подготовка ассистентов-стажеров к осуществлению деятельности в качестве исследователей, исполнителей и преподавателей по специальности.

В задачи курса входит: теоретическое освоение основных положений современного музыкознания, связанных с позиционированием традиционной музыки в современном мире; формирование целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры на современном этапе; понимание места внеевропейских музыкальных культур в современном музыкально-историческом процессе; ясное представление об основных типах взаимодействия академических и традиционных музыкальных культур мира; расширение кругозора в вопросах взаимосвязи академического музыкального творчества с такими составляющими современной культуры народов, как традиционные ценности, национальный характер, ментальность, общественное самосознание; ознакомление с проблемой самоидентификации традиционной музыкальной культуры в современном мире; выявление роли музыки в сохранении традиционной культуры; осознание эволюции этносистем музыкального фольклора и профессиональной традиционной музыки в жизни современного общества; развитие интеллектуальных способностей, проблемно-критического мышления, навыков сравнительно-сопоставительного анализа явлений музыкальной культуры; активизация слухового восприятия музыкальных феноменов неакадемической музыки разных народов в современную эпоху; формирование мотивации к выявлению общих черт музыкальных культур народов мира; воспитание открытости и адекватного восприятия разнотнических музыкально-эстетических феноменов.

В результате изучения данной дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основные теоретические положения, касающиеся видов традиционной музыки, бытующих в современном мире;

уметь самостоятельно оценивать феномены традиционной музыки в контексте национальной, региональной и мировой культуры современности; разбираться в проблемах ее типологии, авторства, профессионализма, трансмиссии музыкальных исполнительских традиций;

владеть слуховой музыкальной культурой восприятия явлений традиционной музыки; методологией и навыками анализа и оценки бытования музыкальных произведений народной, профессиональной и конфессиональной традиций в современных условиях; способностью к определению жанрово-исполнительской специфики традиционной музыки; традиционной музыкальной терминологией.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими универсальными компетенциями: УК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ – 72 часа. Из них 19 часов отводится на аудиторную работу, 52,5 часа – на самостоятельную работу, контроль – 0,5 часа, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**11. Аннотация на программу дисциплины
Вопросы традиционного исполнительства
Специальность 53.09.03 Искусство композиции**

Квалификации: «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – подготовка ассистентов-стажеров к осуществлению деятельности в качестве исследователей, исполнителей и преподавателей по специальности.

В задачи курса входит: теоретическое освоение основных положений современного музыкознания, связанных с исполнительством в традиционных музыкальных культурах; формирование ясных представлений о различных типах исполнительства, общем и особенном в академическом и традиционном исполнительстве; расширение кругозора в вопросах исполнительского искусства в разных типах культуры; развитие интеллектуальных способностей, проблемно-критического мышления, навыков сравнительно-сопоставительного анализа явлений музыкальной культуры; активизация слухового восприятия музыкальных феноменов неакадемической музыки разных народов и эпох; формирование мотивации к выявлению общих черт музыкальных культур и обогащению исполнительских приемов; воспитание открытости и адекватного отношения к разноэтническим музыкально-эстетическим феноменам.

В результате изучения данной дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основные теоретические положения, касающиеся сферы традиционного исполнительства;

уметь самостоятельно оценивать исполнительский стиль с точки зрения региональных, локальных, жанровых, социальных, гендерных, возрастных критериев; разбираться в проблемах авторства, профессионализма, трансмиссии музыкальных исполнительских традиций; определять технические исполнительские приемы в инструментальной и вокальной музыке;

владеть слуховой музыкальной культурой; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения в области народной и профессиональной традиционной музыки; способностью к определению исполнительского стиля традиционной музыки; профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими универсальными компетенциями: УК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ – 72 часа. Из них 19 часов отводится на аудиторную работу, 52,5 часа – на самостоятельную работу, контроль – 0,5 часа, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**12. Аннотация на программу дисциплины
Орган
Специальность 53.09.03 Искусство композиции**

Квалификации: «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – теоретическое и практическое освоение принципов органного исполнительства на основе изучения произведений лидирующих композиторов различных эпох и стилей (от XVI до XXI вв.).

В задачи курса входит: знакомство с устройством органа и его исполнительскими возможностями; изучение, анализ и исполнение репертуарных органных сочинений композиторов XVI-XXI вв., выявление и практическое освоение их стилистических характеристик; практическое изучение особенностей исполнения органной фактуры различных эпох – Ренессанса, барокко (мелизматика, артикуляция, агогика, фразировка, старинная аппликатура, приемы метроритмической организации музыкального материала, регистровка), романтизма, стилевых направлений XX-XXI вв. (техника пальцевых подмен, ведущий принцип легато, регистровка, влияние фортепианной и симфонической музыки на органний стиль); приобретение навыков работы с уртекстом и авторским текстом.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:
знать традиции исполнения органичных сочинений разных стилевых эпох и направлений на соответствующих им моделях органов; специальную литературу по истории, теории и практике исполнения органичной музыки различных эпох и национальных школ;
уметь исполнять органичные сочинения разных композиторов, эпох и стилей;
владеть некоторыми специфическими приемами органичной техники (органичной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-7, ПК-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ – 144 часа. Из них 33 часа отводится на аудиторную работу, 110 часов – на самостоятельную работу, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

13. Аннотация на программу дисциплины

Второй иностранный язык

Специальность 53.09.03 Искусство композиции

Квалификации: «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи; развитие навыков устной и письменной речи на иностранном языке; повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера; формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка; формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами.

В результате изучения данной дисциплины ассистент-стажер должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 1500 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотной разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ – 144 часа. Из них 66 часов отводится на аудиторную работу, 77 часов – на самостоятельную работу, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

14. Аннотация на программу

Творческой практики

Специальность 53.09.03 Искусство композиции

Квалификации: «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Целью дисциплины «Творческая практика» является подготовка ассистента-стажера к самостоятельной творческой деятельности в качестве композитора и исполнителя.

Задачи дисциплины:

- развитие творческих способностей обучающегося;

- освоение принципов и методик проектной деятельности в области современной
- музыкальной культуры;
- совершенствование исполнительских способностей композитора.

В результате освоения педагогической практики студент должен

знать основные принципы функционирования музыкально-культурной среды, законодательство в области авторских и смежных прав; основные приемы и методы звукозаписи;

уметь сочинять в различных стилях и жанрах как академической, так и внеакадемической музыкальных культур, разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместные творческие проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры;

владеть технологией сочинений в различных жанрах, переложения и аранжировок для разных составов, инструментом (фортепиано) как средством представления публике своих сочинений.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-19.

Общая трудоемкость практики – 30 кредитов (1080 часов), время изучения – 1-2 курсы. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

15. Аннотация на программу Педагогической практики

Специальность 53.09.03 Искусство композиции

Квалификации: «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка ассистента-стажера к самостоятельной педагогической работе в высшей школе.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие педагогических способностей обучающегося;
- освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, в том числе самостоятельной работы ассистентов-стажеров;
- развитие творческих способностей, художественного вкуса обучающихся, повышение их общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики ассистент-стажер должен

знать основы форм сложения музыкальных произведений, специфику музыкально-педагогической работы вуза; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать музыкальной композиции, преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях высшего звена, методически грамотно строить занятия; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла (в первую очередь, основам композиции); основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения

с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; способностью к разработке новых педагогических технологий.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-3, ПК-9, ПК-11, ПК-14.

Общая трудоемкость педагогической практики – 9 кредитов (324 часа), самостоятельная аудиторная работа – 66 часов, время изучения – 1-2 курсы.