Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 19.10.2023 09:54:14
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Образовательные дисциплины

Базовая часть

1. Иностранный язык.
2. История и философия искусства.
3. Специальность.
4. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе.
5. Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа).

Вариативная часть

6. Организационные основы высшей школы.
7. Методическое обеспечение учебного процесса.
8. Интерпретация барочной музыки
9. Связи с общественностью в сфере культуры
10. Традиционная музыка в современном мире
11. Вопросы традиционного исполнительства

ФАКУЛЬТАТИВЫ

12. Орган.
13. Клавесин (вид подготовки: «Сольное исполнительство на органе»).
14. Второй иностранный язык.

ПРАКТИКА

15. Творческая практика.
16. Педагогическая практика.

1. Аннотация на программу дисциплины
Иностранный язык
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – достижение ассистентом-стажером уровня практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном вузе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации, расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере, совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения, углубление знаний о мире изучаемого языка.

В результате изучения данной дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах,

уметь: свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта,

комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (ЗЕТ) – 324 часа. Из них 132 часа отводится на аудиторную работу, 189,5 часов – на самостоятельную работу ассистента-стажера, 2,5 часа – контроль. Время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

2. Аннотация на программу дисциплины
История и философия искусства
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель дисциплины – формирование универсальных компетенций ассистента- стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

К задачам дисциплины относятся: развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов;

уметь: осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими универсальными компетенциями: УК-1, УК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), из них – 42 часа аудиторных занятий, 245 часов – самостоятельная работа, 1 час – контроль. Изучение дисциплины осуществляется на 1 курсе (1 семестр).

3. Аннотация на программу дисциплины
Специальность
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Квалификации: «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины является формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухомыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение ассистентами- стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска

исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-6.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 зачетных единиц (1440 часов), из которых 132 часа – аудиторные занятия (индивидуальные), 1304 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера, 4 часа – контроль. Срок обучения – 1-2 курсы.

4. Аннотация на программу дисциплины
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками преподавания творческих дисциплин, практическими навыками обучения музыкально-исполнительскому искусству, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего профессионального звена.

В задачи курса входит формирование методов воспитания педагогов творческих дисциплин с учетом преемственности предшествующего опыта и внедрения новейших разработок музыкальной психологии, педагогики, смежных наук; изучение и анализ специальной литературы по материалам данной дисциплины; обеспечение навыками высокого уровня психологической и педагогической подготовки будущих педагогических кадров; углубление знаний о закономерностях и методах исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности педагогического и музыкально-образного мышления, личностной и творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, академическому пению, дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-8, ПК-11.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), из которых 38 часов отводится на аудиторные занятия, 249,5 часов – на самостоятельную работу ассистента-стажера, 0,5 часа – контроль. Время изучения – 2 семестр.

5. Аннотация на программу дисциплины
Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области инструментального исполнительства, вокального исполнительства, дирижерского искусства (в соответствии со специальностью подготовки ассистента- стажера).

Задачами курса является изучение специальной литературы, развитие навыка построения научно-исследовательского текста, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

уметь находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими универсальными компетенциями: УК-3, УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 ЗЕТ (432 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 364 часа, контроль – 2 часа, срок освоения дисциплины – 1-2 курсы.

6. Аннотация на программу дисциплины
Организационные основы высшей школы
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – формирование у ассистентов-стажеров знаний об истории и

современном состоянии нормативно-правовых и организационных основ функционирования высшей школы, а также некоторых практических навыков документационного и информационного обеспечения деятельности преподавателя высшей школы.

В задачи курса входит изучение ассистентами-стажерами основных этапов развития университетского образования в Европе и России, академического музыкального образования, истории создания и развития консерваторий, теории и практики работы преподавателя высшей школы в Российской Федерации, формирование отдельных навыков разработки учебной документации и самостоятельного информационного поиска в области нормативно-правового обеспечения образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать основные исторические этапы развития европейского и российского университетского образования, в том числе системы профессионального музыкального образования; основные принципы российского законодательства в области образования, направления выделения в нем специфики профессионального музыкального образования; основные федеральные и локальные нормативные акты в области высшей школы;

уметь ориентироваться в основных федеральных и локальных нормативных актах, документационных процессах, необходимых в деятельности преподавателя высшей школы;

владеть понятийным аппаратом, основными видами учебной документации и навыками информационного поиска в области профессиональной деятельности преподавателя высшей школы в системе профессионального музыкального образования.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа ассистента-стажера – 43,5 часа, контроль – 0,5 часа. Время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

7. Аннотация на программу дисциплины
Методическое обеспечение учебного процесса
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Квалификации: «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – формирование у ассистентов-стажеров теоретической и практической базы в области методического обеспечения учебного процесса, в контексте требований современности педагогической и научно-методической деятельности в высшем звене профессионального музыкального образования.

Задачами дисциплины являются анализ структуры и содержания основных нормативных документов в области методического обеспечения учебного процесса (Учебно- методические комплексы дисциплин, Рабочие учебные программы), изучение различных видов и жанров научно-исследовательских и учебно-методических источников, освоение способов поиска, отбора и обработки информационных данных, необходимых для методического обеспечения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные нормативные документы в области методического обеспечения учебного процесса (Учебно-методические комплексы дисциплин, Рабочие учебные программы); виды и жанры научно-исследовательских и учебно-методических источников;

уметь: ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п.;

владеть навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей

профессиональной компетенцией: ПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа ассистента-стажера – 115,5 часа, контроль – 0,5 часа. Время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

8. Аннотация на программу дисциплины
Интерпретация барочной музыки
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – практическое знакомство с правилами и способами интерпретации сочинений XVII–XVIII веков, приобретение навыков исследовательского подхода к прочтению авторского текста (уртекста) в соответствии с исполнительской практикой эпохи Барокко.

В задачи курса входит практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений барочной жанрово-стилистической направленности; формирование представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для эпохи Барокко; изучение специальной методической и научно-исследовательской литературы по вопросам исторически-информированного исполнительства; анализ художественного содержания музыкального произведения, умение воплощать его в звучании музыкального инструмента / голоса / ансамбля инструментов; углубление знаний о закономерностях и методах исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности педагогического и музыкально-образного мышления, личностной и творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

- знать: особенности конструкции различных инструментов XVI–XVII вв., их функции в музыкальном искусстве своего времени, особенности звукоизвлечения на барочных инструментах; характерные черты основных западноевропейских стилевых направлений XVII-XVII вв.; стилистические влияния, воспринятые в творчестве И.С. Баха, особенности претворения в немецком искусстве доклассического периода идеи «музыка – сестра теологии»; стилистические особенности музыки второй половины XVIII в.; изменения в конструкции инструментария и смены эстетических установок;

- уметь: соотносить представления о процессах в мировой музыкальной культуре с возвращением барочной музыки в исполнительскую практику; расшифровывать и интерпретировать выписанные и подразумеваемые обозначения ритма, агогики, мелизматики в соответствии со спецификой стилевых течений; сопоставить этапы формирования научно-исторического подхода к наследию И.С. Баха во второй половине XX в.; расшифровывать знаки орнаментики; определять связующие черты барокко и классицизма в клавирной музыке второй половины XVIII в. (на примере клавирного наследия Гайдна, Моцарта);

- владеть: пониманием эстетики барочного звука (вокального и инструментального), способностью к анализу жанрового состава прикладных видов музицирования (церковного и светского); профессиональной терминологией, соответствующими изучаемой эпохе приемами звукоизвлечения, артикуляцией, динамикой, искусством фразировки; информацией о смене интерпретационных векторов музыки И.С. Баха на протяжении XIX–XX вв. и причинах их многообразия; информацией о жанрах, типах фактуры, содержании исполнительских трактатов середины и второй половины XVIII века.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-11, ПК-12.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 19 часов,

самостоятельная работа ассистента-стажера – 52,5 часа, контроль – 0,5 часа. Время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

9. Аннотация на программу дисциплины
Связи с общественностью в сфере культуры
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – формирование у ассистентов-стажеров представлений о теоретических и методологических основах связей с общественностью как междисциплинарного комплекса знаний, формирование навыков работы в области связей с общественностью в сфере культуры.

В задачи дисциплины входит: изучение явления «связи с общественностью» как части корпоративной и политической культуры современного общества; формирование представлений о содержании PR-деятельности, о ее принципиальных основах и об организации деятельности по обеспечению связей с общественностью, а также об общих особенностях PR в организациях сферы культуры; выработка навыков PR-деятельности применительно к сфере культуры.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать возможности практического использования методов PR-деятельности в сфере культуры;

уметь анализировать культурные явления; критически оценивать содержание современного коммуникативного пространства;

владеть понятийным аппаратом PR-деятельности; представлениями о содержательной и организационной стороне деятельности по обеспечению связей с общественностью; навыками информационной поддержки производимого продукта в сфере культуры; навыками сбора репрезентативной информации об общественном мнении с использованием современных информационных технологий и ресурсов; владеть навыками эффективной презентации результатов своей деятельности с помощью современных информационных технологий.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-11, ПК-12.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 19 часов, самостоятельная работа ассистента-стажера – 52,5 часа, контроль – 0,5 часа. Время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

10.Традиционная музыка в современном мире
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – подготовка ассистентов-стажеров к осуществлению деятельности в качестве исследователей, исполнителей и преподавателей по специальности.

В задачи курса входит: теоретическое освоение основных положений современного музыкознания, связанных с позиционированием традиционной музыки в современном мире; формирование целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры на современном этапе; понимание места внеевропейских музыкальных культур в современном музыкально-историческом процессе; ясное представление об основных типах взаимодействия академических и традиционных музыкальных культур мира; расширение кругозора в вопросах взаимосвязи академического музыкального творчества с такими составляющими современной культуры народов, как

традиционные ценности, национальный характер, ментальность, общественное самосознание; ознакомление с проблемой самоидентификации традиционной музыкальной культуры в современном мире; выявление роли музыки в сохранении традиционной культуры; осознание эволюции этносистем музыкального фольклора и профессиональной традиционной музыки в жизни современного общества; развитие интеллектуальных способностей, проблемно- критического мышления, навыков сравнительно-сопоставительного анализа явлений музыкальной культуры; активизация слухового восприятия музыкальных феноменов неакадемической музыки разных народов в современную эпоху; формирование мотивации к выявлению общих черт музыкальных культур народов мира; воспитание открытости и адекватного восприятия разноэтнических музыкально-эстетических феноменов.

В результате изучения данной дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основные теоретические положения, касающиеся видов традиционной музыки, бытующих в современном мире;

уметь самостоятельно оценивать феномены традиционной музыки в контексте национальной, региональной и мировой культуры современности; разбираться в проблемах ее типологии, авторства, профессионализма, трансмиссии музыкальных исполнительских традиций;

владеть слуховой музыкальной культурой восприятия явлений традиционной музыки; методологией и навыками анализа и оценки бытования музыкальных произведений народной, профессиональной и конфессиональной традиций в современных условиях; способностью к определению жанрово-исполнительской специфики традиционной музыки; традиционной музыкальной терминологией.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ – 72 часа. Из них 19 часов отводится на аудиторную работу, 52,5 часа – на самостоятельную работу, контроль – 0,5 часа, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

11.Аннотация на программу дисциплины
Вопросы традиционного исполнительства
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Квалификации: «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – подготовка ассистентов-стажеров к осуществлению деятельности в качестве исследователей, исполнителей и преподавателей по специальности.

В задачи курса входит: теоретическое освоение основных положений современного музыкознания, связанных с исполнительством в традиционных музыкальных культурах; формирование ясных представлений о различных типах исполнительства, общем и особенном в академическом и традиционном исполнительстве; расширение кругозора в вопросах исполнительского искусства в разных типах культуры; развитие интеллектуальных способностей, проблемно-критического мышления, навыков сравнительно- сопоставительного анализа явлений музыкальной культуры; активизация слухового восприятия музыкальных феноменов неакадемической музыки разных народов и эпох; формирование мотивации к выявлению общих черт музыкальных культур и обогащению исполнительских приемов; воспитание открытости и адекватного отношения к разноэтническим музыкально-эстетическим феноменам.

В результате изучения данной дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основные теоретические положения, касающиеся сферы традиционного исполнительства;

уметь самостоятельно оценивать исполнительский стиль с точки зрения региональных, локальных, жанровых, социальных, гендерных, возрастных критериев;

разбираться в проблемах авторства, профессионализма, трансмиссии музыкальных исполнительских традиций; определять технические исполнительские приемы в инструментальной и вокальной музыке;

владеть слуховой музыкальной культурой; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения в области народной и профессиональной традиционной музыки; способностью к определению исполнительского стиля традиционной музыки; профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ – 72 часа. Из них 19 часов отводится на аудиторную работу, 52,5 часа – на самостоятельную работу, контроль – 0,5 часа, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

12.Аннотация на программу дисциплины
Орган
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Квалификации: «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – теоретическое и практическое освоение принципов органного исполнительства на основе изучения произведений лидирующих композиторов различных эпох и стилей (от XVI до XXI вв.).

В задачи курса входит: знакомство с устройством органа и его исполнительскими возможностями; изучение, анализ и исполнение репертуарных органных сочинений композиторов XVI-XXI вв., выявление и практическое освоение их стилистических характеристик; практическое изучение особенностей исполнения органной фак-туры различных эпох – Ренессанса, барокко (мелизматика, артикуляция, агогика, фразировка, старинная аппликатура, приемы метроритмической организации музыкального материала, регистровка), романтизма, стилевых направлений XX-XXI вв. (техника пальцевых подмен, ведущий принцип легато, регистровка, влияние фортепианной и симфонической музыки на органный стиль); приобретение навыков работы с уртекстом и авторским текстом.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать традиции исполнения органных сочинений разных стилевых эпох и направлений на соответствующих им моделях органов; специальную литературу по истории, теории и практики исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ;

уметь исполнять органные сочинения разных композиторов, эпох и стилей;

владеть некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ – 144 часа. Из них 33 часа отводится на аудиторную работу, 110 часов – на самостоятельную работу, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

13.Аннотация на программу дисциплины
Второй иностранный язык
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Квалификации: «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в

быту, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи; развитие навыков устной и письменной речи на иностранном языке; повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера; формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка; формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами.

В результате изучения данной дисциплины ассистент-стажер должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 1500 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотной разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ – 144 часа. Из них 66 часов отводится на аудиторную работу, 77 часов – на самостоятельную работу, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

14.Аннотация на программу
Творческой практики
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Квалификации: «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном

для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-9, ПК-7, ПК-10, ПК-12.

Общая трудоемкость практики – 30 кредитов (1080 часов), время изучения – 1-2 курсы. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

16. Аннотация на программу Педагогической практики Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Основной целью педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования. В задачи педагогической практики входит: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей; воспитание любви и заинтересованности в будущей педагоги- ческой деятельности; освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате прохождения педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыка- ми общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-5, ПК-1, ПК-3.

Общая трудоемкость педагогической практики – 9 кредитов (324 часа), самостоятельная аудиторная работа – 66 часов, время изучения – 1-2 курсы.