

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Обязательная часть

1. История (История России, Всеобщая история).
2. Философия.
3. Иностранный язык.
4. Безопасность жизнедеятельности.
5. Физическая культура и спорт.
6. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.
7. Музыкальная педагогика и психология.
8. История музыки (зарубежной, русской).
9. Музыкально-теоретические системы.
10. Современные информационные технологии.
11. Сольфеджио.
12. Гармония.
13. Полифония.
14. Музыкальная форма.
15. Специальный класс.
16. Фортепиано.
17. История искусств.
18. Теория современной композиции.
19. Введение в музыковедение.
20. Инструментоведение.
21. Чтение партитур.
22. Инструментовка.
23. История оркестровых стилей.
24. Музыкальная критика и журналистика.
25. Методика преподавания.
26. Народное музыкальное творчество.
27. Традиционная музыка народов мира.
28. Музыкальная культура Сибири.
29. Теория монодии.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

30. Эстетика.
31. Русский язык и культура речи.
32. Основы сценической речи.

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

33. Общеразвивающая физическая культура.
34. Физическое развитие музыканта.

Дисциплины по выбору

35. Традиционная культура в современном мире.
36. Массовая музыкальная культура.
37. Менеджмент в музыкальном искусстве.
38. Правовое регулирование в области культуры.

Факультативные дисциплины

39. Второй иностранный язык.
40. Музыкальная палеография и источниковедение.

Практики

41. Журналистская практика.
42. Фольклорно-этнографическая практика.
43. Лекторско-филармоническая практика.
44. Педагогическая практика.
45. Архивно-библиографическая практика.
46. Научно-исследовательская работа.

1. Аннотация на программу дисциплины История (История России, Всеобщая история) Специальность 53.05.05 Музыковедение Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Цель курса – систематизировать знания студентов об основных закономерностях и особенностях всемирного исторического процесса, сформировать у них представление о культурно-историческом своеобразии России. Кроме того, в цели дисциплины входит введение музыкантов-исполнителей в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов представлений о движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека и общества в историческом процессе (в том числе, в связи с политической организацией социума); способствованию пониманию многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; формирование стремления к осознанию места и роли области деятельности студента в общественном развитии, ее взаимосвязи с другими социальными институтами; знакомство с исторической методологией и формирование навыков исторической аналитики; развитие способности осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; воспитание гражданственности и патриотизма, толерантности, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

2. Аннотация на программу дисциплины Философия Специальность 53.05.05 Музыковедение Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Общая целевая установка курса связана с формированием высокой философской культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества и к осуществлению профессиональной деятельности; формирование общекультурных компетенций на основе правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

В задачи дисциплины входит рассмотрение философии в контексте духовной культуры общества, знакомство студентов с панорамой мировой философской мысли, основными философскими проблемами и возможными путями их решения. Это поможет

формированию у студентов собственного понимания мира и свободного личного поиска истины, а также будет способствовать умению успешно применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности, стимулировать потребность к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

3. Аннотация на программу дисциплины Иностранный язык Специальность 53.05.05 Музыковедение Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Для студентов, осваивающих дисциплину «Иностранный язык» (английский, немецкий, итальянский):

Основной целью дисциплины является формирование у студентов музыкального вуза коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами деятельности. Соответственно, языковой материал рассматривается прежде всего, как средство реализации речевого общения, а также как базовый при работе со специальной литературой.

В задачи дисциплины входит формирование навыков иноязычной коммуникации в профессиональной сфере, навыков иноязычного повседневного общения, навыков работы с неадаптированной литературой по специальности; повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера; формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка; развитие культуры мышления, общения и речи, коммуникабельных свойств личности; формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами научно-популярной и научной направленности; формирование навыков ведения проектной деятельности (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

Для студентов, осваивающих дисциплину «Иностранный язык» (русский):

Основной целью дисциплины является обеспечение эффективной коммуникативной деятельности иностранных студентов на русском языке (с учётом профессиональной ориентации), освоение второго сертификационного уровня владения русским языком как иностранным.

В задачи курса входит развитие речевых умений по четырём основным видам речевой деятельности: чтение, письмо, аудирование и говорение; практическое овладение основными сведениями о русском языке на всех уровнях: фонетико-графическом, лексическом, грамматико-орфографическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-4; ПКО-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 260 часов, самостоятельная работа – 456 часов, контроль – 4 часа, время изучения – 1-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**4. Аннотация на программу дисциплины
Безопасность жизнедеятельности
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью дисциплины является формирование готовности и способности личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

В задачи дисциплины входит приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека; овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества; формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; формирование культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности, готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; формирование мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности; развитие способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 110 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**5. Аннотация на программу дисциплины
Физическая культура и спорт
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью дисциплины является формирование у студентов представлений о способах и навыках использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовке и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 77 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**6. Аннотация на программу дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью курса является формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры. Курс носит информационно-просветительский воспитательный характер, направлен на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации. Приоритетное развитие сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

Задачи связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и рекомендуемой профессиональной: УК-5; УК-9; ОПК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**7. Аннотация на программу дисциплины
Музыкальная педагогика и психология
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – оснащение студентов необходимым комплексом психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, позволяющих компетентно осуществлять педагогическую деятельность в музыкально-образовательных учреждениях РФ.

В задачи дисциплины входит оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными психолого-педагогическими знаниями; формирование навыков профессионального психолого-педагогического мышления; обеспечение студентов знанием механизмов психической деятельности человека, психологических процессов творчества и восприятия музыки, основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психолого-педагогических установок художественно-эстетического воспитания и образования; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и

регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей (в том числе, с ОВЗ), стилей их познавательной и профессиональной деятельности; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов; интеграция знаний по музыкальной психологии и педагогики с проблематикой специальных и музыкально-педагогических курсов вуз.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональной, обязательно профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями: УК-3; УК-6; ОПК-3; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**8. Аннотация на программу дисциплин
История музыки (зарубежной, русской)
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курсов истории зарубежной и русской музыки – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории развития русской и зарубежной музыкальных культур, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанровой системы и стилей инструментальной и вокальной музыки каждой исторической эпохи, знакомство с достижениями национальных композиторских школ и их представителей в контексте общей эволюции музыкального искусства.

В задачи дисциплин входит знакомство студентов с основными этапами развития академического музыкального искусства, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями русской и зарубежной музыки, формирование представлений о языковом и стилистическом своеобразии и особенностях развития национальных композиторских школ, художественных и национально-стилевых направлений, знакомство с методами исторического музыковедения, формирование навыков стилового и контекстного анализа музыкальных явлений и произведений различных эпох и традиций, навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой по проблемам курса.

В результате освоения дисциплин студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями: ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» – 26 ЗЕТ (936 часов), аудиторная работа – 478 часов, самостоятельная работа – 450 часов, контроль – 8 часов, время изучения – 1-8 семестры. Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки» – 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 322 часа, самостоятельная работа – 391 час, контроль – 7 часов, время изучения – 1-7 семестры. Предметы реализуются в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**9. Аннотация на программу дисциплины
Музыкально-теоретические системы
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – изучение музыкальной науки в ее исторически обозримом развитии как закономерной системной связи чередующихся фундаментальных парадигм, отражаемых в письменных источниках, от научных трактатов и специализированных научных исследований до развернутых учений о композиции, учебников и практических пособий.

В задачи дисциплины входит формирование представлений о теоретическом музыковедении как системно организованной, исторически развивающейся совокупности областей и направлений теории музыки с единым фундаментом и предметом; овладение методикой системно-специализированного анализа разнообразных музыкально-научных концепций, их историко-логической классификации, т.е. установления принадлежности к определенным направлениям, школам, теориям, исторически сложившимся музыкально-теоретическим системам (МТС), включая некоторые физико-акустические и математические методы.

В результате освоения дисциплин студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями: ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 37 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**10. Аннотация на программу дисциплины
Современные информационные технологии
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов.

Задачами дисциплины являются освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий: изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-4; ОПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 29,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**11. Аннотация на программу дисциплины
Сольфеджио
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основная цель курса – в закреплении и совершенствовании ранее приобретенных знаний, слуховых и певческих навыков по сольфеджио, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности специалиста.

В задачи дисциплины входит всестороннее развитие музыкального слуха, памяти, интонационных навыков студентов; формирование навыков работы над ладовыми, интонационными, метроритмическими трудностями при интонировании, слуховом анализе и записи одноголосных и многоголосных образцов музыки различных стилей и жанров;

формирование у студентов теоретических и практических знаний по специфике ладового и ритмического мышления композиторов различных стилей и эпох.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями: ОПК-2; ОПК-6.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 76 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

12. Аннотация на программу дисциплины
Гармония
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Цель курса состоит в формировании у студентов комплекса знаний и навыков анализа ладо-гармонических закономерностей систем организации музыки всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности.

В задачи дисциплины входит знакомство с основными типами гармонической организации и гармонической стилистикой музыкального произведения в период от григорианского хора до начала XXI века, изучение гармонии в связи с теорией музыкальной композиции в разные исторические эпохи; формирование навыков музыковедческого анализа гармонических явлений, освоение аналитической методологии, направленной на историко-стилевую реконструкцию гармонических явлений разных эпох и стилей с учетом типовых черт, норм и правил звуковой грамматики; знакомство с лучшими достижениями мировой музыкальной классики, а также с наследием зарубежного и отечественного музыковедения; развитие практических навыков слухового определения стилевой гармонической принадлежности данного произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-6; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 148 часов, самостоятельная работа – 66 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

14. Аннотация на программу дисциплины
Полифония
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Цель курса – изучение принципов полифонического мышления, полифонических стилей и жанров в их историческом развитии от Средневековья до XXI в., постижение важнейших художественно-выразительных функций полифонии в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох как основы для компетентной профессиональной деятельности музыковеда.

В задачи дисциплины входит изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров; знакомство с полифонической технологией, драматургической ролью полифонии в музыкальных произведениях русской и зарубежной классики разных стилей и жанров, спецификой ее трактовки в различные исторические эпохи; овладение методами теоретического рассмотрения и обобщения материала в процессе анализа полифонических произведений разных эпох; овладение элементом и полифонического письма и практическое постижение законов полифонии путем сочинения упражнений и целостных полифонических произведений в том или ином стиле или форме; знакомство со специальной литературой; формирование аутентичного подхода

к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-6; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 137 часов, самостоятельная работа – 184 часа, контроль – 3 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

**14. Аннотация на программу дисциплины
Музыкальная форма
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью курса является обогащение представлений студентов об эволюции принципов музыкального формообразования в европейской профессиональной музыке прошлого и современности; совершенствование аналитического аппарата и развитие их музыкального мышления путем обращения к историко-стилевым и музыкальным явлениям от эпохи Средневековья до наших дней.

В задачи дисциплины входит формирование аналитических навыков и умений, позволяющих ориентироваться в широком историко-стилевом диапазоне композиционных закономерностей; фокусировка внимания студентов на характеристике интонационного содержания музыкального произведения, логики и внутренней динамики интонационного процесса в его временном развертывании; развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы студента; знакомство с научной литературой в области теории формы; формирование навыков научно-исследовательской работы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-6; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 148 часов, самостоятельная работа – 208 часов, контроль – 4 часа, время изучения – 3-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

**15. Аннотация на программу дисциплины
Специальный класс
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – подготовка специалиста-музыковеда к осуществлению профессиональной деятельности по: исследованию музыкальных произведений, музыкально-исторических процессов, музыкально-педагогических направлений и школ, научных концепций в областях теории и истории музыки, этномузыкознания, музыкального образования; сбору, описанию, расшифровке и нотировке музыкального материала устной традиции; научному переводу и научному комментарию; созданию научно-исследовательских и научно-методических текстов.

В задачи дисциплины входит формирование профессиональной музыковедческой квалификации; обеспечение многостороннего, комплексного развития личности музыковеда-исследователя; овладение комплексом методологических подходов, понятийно-терминологическим аппаратом, принципами оформления научного текста; усвоение традиций отечественного и зарубежного музыкознания.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и обязательными профессиональными

компетенциями: УК-2; УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-14.

Общая трудоемкость дисциплины – 64 ЗЕТ (2304 часа), аудиторная работа – 147 часов, самостоятельная работа – 2151 час, контроль – 6 часов, время изучения – 5-А семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**16. Аннотация на программу дисциплины
Фортепиано
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – формирование у студентов художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого фортепианного репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

В задачи курса входит развитие навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 146 часов, самостоятельная работа – 209,5 часа, контроль – 4,5 часа, время изучения – 1-9 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**17. Аннотация на программу дисциплины
История искусств
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – установление связей между отдалёнными, на первый взгляд, культурными явлениями на основе изучения мифов различных народов мира, архитектурных и изобразительных памятников древнего искусства, а также современных культурных феноменов и их сопоставление с явлениями и процессами в музыкальном искусстве.

В задачи дисциплины входит изучение в историко-хронологическом порядке явлений мировой художественной культуры, знакомство со словесными памятниками и другими наиболее значительными достижениями в области искусств, личностью великого мастера и его творчеством, методом иконографии.

В результате освоения дисциплин студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями: ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**18. Аннотация на программу дисциплины
Теория современной композиции
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – формирование у студента знаний и навыков по теории и методике современной композиции, позволяющих им осуществлять на высоком уровне профессиональную музыкально-исследовательскую, педагогическую, просветительскую деятельность.

В задачи дисциплины входит знакомство с основными стилевыми и жанровыми направлениями современности, их философско-эстетическими основаниями, музыкально-языковыми средствами современных композиторских техник и выдающимися музыкальными сочинениями современных авторов, в которых эти техники реализованы; изучение явлений современной композиции в широком культурно-эстетическом контексте; формирование у студентов навыков музыкально-теоретического анализа сложных явлений современного композиторского творчества; знакомство с важнейшими теоретическими концепциями по теории современной композиции и научно-исследовательской литературой; расширение профессионального кругозора и музыкального мышления будущих специалистов.

В результате освоения дисциплин студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-6; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 79,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 9 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

19. Аннотация на программу дисциплины
Введение в музыковедение
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Цель дисциплины – подготовка студентов к научно-исследовательской, аналитической и критической деятельности в области музыкального искусства и культуры путем его знакомства с методологией науки о музыке и областями применения разных научно-исследовательских подходов и методик.

Задачами дисциплины является формирование навыков профессиональной работы будущего музыковеда-исследователя в области музыковедения: умения ориентироваться в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, анализировать явления музыкальной жизни с целью создания собственных научных и творческих проектов; умение самостоятельно находить, анализировать и применять научную информацию; формирование навыков работы с научной литературой и использования научных данных в исследовательской и практической деятельности; овладение совокупностью гуманитарных методов исследования, нашедших применение в различных областях музыковедения.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-6; ОПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 77 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

20. Аннотация на программу дисциплины
Инструментоведение
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Целью дисциплины является знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов оперно-симфонического оркестра в

контексте эволюции инструментальных жанров, а также отечественной музыкально-инструментальной и исполнительской культуры в целом.

В задачи дисциплины входит углубленное знакомство студентов с арсеналом оркестровых средств и методами оркестрового письма отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стран на разных исторических этапах развития оркестрового коллектива, формирование навыков ориентирования в различных исполнительской и оркестровых стилях, изучение оркестровой фактуры выдающихся сочинений, принадлежащим к разным стилям, написанным в разных жанрах и формах.

В результате освоения дисциплин студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями: ОПК-2; ОПК-6; ПКО-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 43,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

21. Аннотация на программу дисциплины
Чтение партитур
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Цель курса – подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве музыковеда и преподавателя путем формирования у них практических навыков работы над оркестровой партитурой, включающих ее теоретический анализ и исполнение на фортепиано.

В задачи курса входит усвоение принципов и правил размещения инструментов и оркестровых групп в оркестрах разных типов (по программе подготовки); формирование умений и навыков ориентации в партитурном многостроичии, в типовых высотных положениях транспонирующих партий и комбинаций строев, в партитурных условных обозначениях; навыков определения функций голосов оркестровой ткани и ее прочтения за фортепиано; практическое знакомство студентов с особенностями партитур известных авторов в контексте их индивидуального композиторского стиля и стиля эпохи.

В результате освоения дисциплин студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями: ОПК-2; ОПК-6; ПКО-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 38 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

22. Аннотация на программу дисциплины
Инструментовка
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Целью дисциплины является теоретическое и практическое знакомство студентов с особенностями оркестрового письма, освоение закономерностей оркестрового мышления.

В задачи дисциплины входит знакомство с техническими и выразительными характеристиками струнных, духовых и ударных инструментов симфонического оркестра, особенностями их акустического сочетания в оркестрах различных типах – струнном, духовом, большом и малом; формирование навыков анализа художественно-стилистических и фактурных особенностей оркестровых партитур; развитие навыков переложения инструментальной музыки для различных оркестровых составов (струнного, малого и большого симфонического), практическое овладение средствами оркестровой выразительности.

В результате освоения дисциплин студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями: ОПК-2; ОПК-6; ПКО-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 74 часа, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**23. Аннотация на программу дисциплины
История оркестровых стилей
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – знакомство студентов с эволюцией оркестрового письма и основными особенностями оркестрового мышления западноевропейских и отечественных композиторов.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с историей развития искусства оркестровки и оркестрового мышления композиторов в связи с усовершенствованием музыкального инструментария и общими эволюционными процессами в музыкальном искусстве; систематизация представлений о взаимосвязи технологических приемов оркестровки и художественно-смысловых эффектов; формирование навыков грамотного анализа оркестровой музыки, принадлежащей к тому или иному стилю, в контексте исторических связей между оркестровыми стилями и характерных для них приемов оркестровки, во взаимосвязи индивидуального композиторского начала и закономерностей, свойственных всей эпохе.

В результате освоения дисциплин студент должен обладать следующими общепрофессиональными и обязательно профессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**24. Аннотация на программу дисциплины
Музыкальная критика и журналистика
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целями дисциплины являются теоретическая и практическая подготовка студентов к профессиональной деятельности музыкального критика-публициста и музыкального журналиста, а также редактора в СМИ.

В задачи дисциплины входит формирование базисных знаний в области теории и истории музыкальной критики и журналистики прошлого и настоящего; изучение природы, специфики и методов музыкально-критических суждений; стимулирование развития личностных качеств студентов в плане осознания ими общественного предназначения, гражданской и профессиональной ответственности критика как специалиста; оснащение студентов начальными умениями и навыками работы публициста, введение в профессию музыкального журналиста, ознакомление с особенностями различных жанров музыкальной критики; усвоение традиций русской и зарубежной музыкальной критики и журналистики посредством изучения образцов критической деятельности крупнейших музыкантов; практическое закрепление навыков по созданию статей и радиопередач, выявление индивидуальной манеры письма студента.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: УК-6; ОПК-5; ПКО-10; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-14.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 185 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

**25. Аннотация на программу дисциплины
Методика преподавания
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения дисциплинам в области истории и теории музыки и практических навыков преподавательской работы; знакомство с современными эффективными отечественными и зарубежными методиками преподавания, отдельными методическими приемами обучения и воспитания, направленными на развитие индивидуальных способностей и возможностей учащихся; знакомство с учебниками и учебными пособиями и принципами подбора учебного материала согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой построения специальных курсов.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной, обязательными профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями: УК-6; ОПК-3; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 98 часов, самостоятельная работа – 45 часов, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**26. Аннотация на программу дисциплины
Народное музыкальное творчество
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – подготовка студентов к решению художественно-творческих, педагогических, культурно-просветительских, научно-исследовательских, организационно-управленческих задач, требующих сформированных представлений о традиционной музыкальной культуре.

В задачи дисциплины входит расширение кругозора и слухового опыта студентов за счет изучения жанров и музыкально-этнографических традиций русского (восточнославянского) фольклора, традиционных музыкальных инструментов; формирование представлений об особенностях фольклорного типа художественного мышления, этническом и культурном многообразии его проявления; приобретение навыков нотной записи и анализа народной музыки и освоением необходимого для последующей деятельности круга этномузыкологической терминологии; развитие представлений об историческом развитии восточнославянского народного художественного творчества, о процессах и формах взаимовлияния крестьянской и городской культуры; воспитание художественного вкуса и умения оценивать современные

формы функционирования фольклорных произведений за пределами естественной среды их бытования, в условиях профессиональной и любительской художественной практики.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 99 часов, самостоятельная работа – 44 часа, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

**27. Аннотация на программу дисциплины
Традиционная музыка народов мира
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – расширение представлений студентов-исполнителей о сущности, структуре, социальной функции традиционной музыкальной культуры как в глобальном масштабе, так и в приложении к различным регионам и некоторым конкретным странам Запада и Востока, формирование представлений о месте как западной, так и восточной традиционной музыки в единой системе мировой музыкальной культуры, знакомство с интонационным и структурным обликом некоторых региональных стилей и разновидностей традиционной музыки.

В задачи дисциплины входит изложение общетеоретических представлений о специфике и структуре традиционной культуры в сравнении с композиторской, знакомство с основными жанрами и формами традиционного искусства европейских стран, мусульманского мира, в том числе, стран Центральной Азии, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Монголии, Южной Азии, в том числе, Индии, Восточной и Юго-Восточной Азии, в том числе, Вьетнама, Китая, Японии, аборигенных народов Северной и Южной Америки, Африки, Австралии и Океании, изучение специальной литературы, обогащение слухового опыта и расширение профессионального кругозора студентов за счет прослушивания аудиозаписей образцов традиционной музыки разных народов мира; формирование профессиональной терминологии, навыков критического, стилевого и контекстного анализа музыкальных произведений различных эпох, самостоятельной работы с музыковедческой литературой в процессе обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательной профессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**28. Аннотация на программу дисциплины
Музыкальная культура Сибири
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – ознакомление студентов с коренными и переселенческими традиционными музыкальными культурами Сибири, а также формирование у студента целостных представлений о протекающих в Сибирском регионе процессах в области художественно-творческой жизни, музыкального образования и просвещения, композиторского творчества и понимания их в широком культурном контексте, в связи с общероссийскими процессами и общей историей развития музыкального искусства и культуры.

В задачи дисциплины входит ознакомление студентов с основными достижениями современной сибирской этномузыкалогии; получение знаний о различных фольклорных и устно-профессиональных музыкальных традициях коренных народов Сибири и сибирских переселенцев; получения студентами нового слухового опыта; формирования навыков анализа звучащей традиционной сибирской музыки на основе знаний о специфике ее организации; знакомство с этапами развития и основными событиями в истории музыкальной культуры Сибири; формирование представлений о специфичности протекающих в данном регионе процессах и вместе с тем их органической связи с историей развития всей отечественной музыкальной культуры; знакомство с методологией музыкально-краеведческих исследований и формирование первоначальных навыков музыкально-краеведческой работы; расширение профессионального кругозора студентов, создание базы для вынесения самостоятельных и аргументированных суждений о явлениях и процессах в области музыкального искусства и культуры Сибири; осознания полицентричности современного мира на базе разностороннего обширного материала по музыкальной культуре сибирского региона; воспитание патриотизма и толерантности на основе знания уникальных культурных достижений своего и других народов, а также понимания важного значения этих феноменов как для российской, так и для мировой художественной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 77 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

29. Аннотация на программу дисциплины
Теория монодии
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Цель курса – подготовка специалиста-музыковеда к осуществлению профессиональной деятельности по изучению и анализу жанров традиционной монодийной музыки, проблем монодийного мышления и вопросов взаимодействия традиционного и композиторского творчества.

В задачи дисциплины входит формирование профессиональных навыков в области анализа монодийной музыки; обеспечение многостороннего комплексного подхода к исследованию традиционного монодийного искусства; овладение арсеналом аналитических методов, нацеленных на выявление особенностей монодийного мышления; формирование навыков в области анализа взаимодействия традиционной монодийной и композиторской музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

34. Аннотация на программу дисциплины
Эстетика
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Целью дисциплины является приобщение студентов к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией искусства. Общая целевая установка курса связана также с формированием высокой духовной культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, к осуществлению профессиональной исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

В задачи дисциплины входит глубокое изучение сущности эстетического, основных категорий эстетики и их роли в интеллектуально-практической деятельности людей, эстетического сознания и его структуры, основных сфер эстетической деятельности (профессионально-художественной, производственной и бытовой), эстетических основ искусства и его отдельных видов, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности, а также развитие творческих способностей, умения применять полученные знания в соответствующих областях.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 124 часа, самостоятельная работа – 55 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**35. Аннотация на программу дисциплины
Русский язык и культура речи
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью дисциплины является формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке.

В задачи курса входит изучение норм современного русского литературного языка, его функциональных стилей и жанров; овладение нормами речевого этикета, этикета делового общения; обучение стилистически правильному использованию речевых средств в письменной и устной речи в связи с поставленными коммуникативными задачами с учётом ситуации общения; формирование представлений о культуре профессиональной научной и литературно-художественной речи; совершенствование навыков создания устного и письменного монологического высказывания.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной и обязательными профессиональными компетенциями: УК-4; ПКО-11; ПКО-13.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 132 часа, самостоятельная работа – 82 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**32. Аннотация на программу дисциплины
Основы сценической речи
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью дисциплины является формирование у студентов навыков выразительной сценической речи, обеспечивающих их профессиональную работу в качестве музыковедов и музыкальных педагогов.

В задачи дисциплины входит развитие природных речевых и голосовых возможностей студентов; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической

культуры; обучение навыкам работы над авторским словом с точки зрения раскрытия его содержательных, действенных, стилевых потенций. Изучение особенностей репрезентативной системы восприятия.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной и обязательной профессиональной компетенциями: УК-4; ПКО-10.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 132 часа, самостоятельная работа – 82 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 3-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

33. Аннотация на программу дисциплины Общеразвивающая физическая культура Специальность 53.05.05 Музыковедение Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Цель курса – формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности общеразвивающей физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха.

В задачи дисциплины входит: укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма; формирование культуры движений, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью, техническими действиями и приемами базовых видов спорта; освоение знаний о физической культуре и спорте, их истории и современном развитии, роли в формировании здорового образа жизни; обучение навыкам и умениям в физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельности, самостоятельной организации занятий физическими упражнениями; воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности; развитие двигательных способностей обучающихся в различных видах деятельности; подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории, профессиональному самоопределению в условиях рынка труда.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 369 часов, аудиторная работа – 194 часа, самостоятельная работа – 172 часа, контроль – 3 часа, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

34. Аннотация на программу дисциплины Физическое развитие музыканта Специальность 53.05.05 Музыковедение Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Основной целью дисциплины является формирование физической культуры личности, содействие подготовке специалистов. Под этим подразумевается всестороннее физическое развитие и совершенствование индивидуальных личностных качеств, а также воспитание.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорово-

го образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 369 часов, аудиторная работа – 194 часа, самостоятельная работа – 172 часа, контроль – 3 часа, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**35. Аннотация на программу дисциплины
Традиционная культура в современном мире
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью курса формирование базы адекватного понимания важнейших феноменов традиционной культуры народов России.

Данная цель достигается в процессе реализации нескольких взаимосвязанных задач: ознакомление студентов с основными достижениями современной культурологии, этнографии и этномузыкологии; получение знаний о функционировании и устройстве различных культурных систем народов России; получение студентами нового слухового опыта и новых теоретических представлений, существенно отличающихся от норм, реализующихся в профессиональной европейской композиторской музыке; воспитание патриотизма, толерантности на основе знания уникальных культурных достижений своего и других народов, а также понимания важного значения этих феноменов как для российской, так и для мировой художественной культуры; формирование представлений о современном состоянии традиционной культуры и механизмах межкультурного взаимодействия, включения традиционных культурных ценностей в общий фонд мировых культурных достижений.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной, обязательными профессиональными компетенциями: УК-5; ОПК-1; ОПК-7; ПКО-2; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**36. Аннотация на программу дисциплины
Массовая музыкальная культура
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – подготовка специалиста высокой квалификации к осуществлению профессиональной преподавательской и научно-исследовательской деятельности в области массовой музыкальной культуры, а также музыкально-просветительской, журналистской деятельности.

В задачи дисциплины входит изучение особенностей исторического развития стилей и жанров массовой музыкальной культуры; знакомство с методологией изучения массовой музыкальной культуры; анализ и критика существующих концепций; углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке различных стилей и жанров массовой музыкальной культуры; выявление специфики

западных и отечественных образцов нонартифициальных жанров (популярная музыка, джаз, современная поп- и рок-музыка, массовый музыкальный театр, авторская песня), а также их авторской трактовки; воспитание специалиста, способного к активному участию в культурной жизни общества, музыкально-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной, обязательными профессиональными компетенциями: УК-5; ОПК-1; ОПК-7; ПКО-2; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**37. Аннотация на программу дисциплины
Менеджмент в музыкальном искусстве
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – освоение теоретических основ менеджмента в сфере музыкального искусства.

В задачи курса входит формирование у студентов умения ориентироваться в литературе по арт-менеджменту, создание представления о стратегии и тактике бизнеса в области музыкального искусства, объединении теории и практики организации бизнес-проектов в современной музыкальной индустрии. В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с основными принципами менеджмента и маркетинга, с особенностями сферы искусства как объекта применения этих принципов, с анализом опыта деятельности в сфере менеджмента и маркетинга успешных менеджеров, крупных творческих коллективов и отдельных музыкантов, с деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и обязательной профессиональной компетенциями: УК-2; УК-9; ОПК-5; ОПК-7; ПКО-11.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, самостоятельная работа – 45 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**38. Аннотация на программу дисциплины
Правовое регулирование в области культуры
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью дисциплины является знакомство студентов с основными принципами правового регулирования производственных отношений в условиях современных социально-экономических реалий, их подготовка к организационно-управленческой деятельности в качестве руководителей творческих коллективов, а также подготовка студентов, которые знают нормы права, неукоснительно следуют им в процессе работы, хорошо ориентируются в российском законодательстве и, если потребуется, способны защитить основанные на законе собственные интересы.

В задачи курса входит знакомство с правовыми механизмами функционирования учреждений сферы культуры и искусств; оснащение их основными правовыми знаниями в области профессиональной деятельности и формирование умения использовать их в повседневной практической работе в учреждениях культуры и искусств, концертных организациях.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательной профессиональной компетенциями: УК-2; УК-9; ОПК-5; ОПК-7; ПКО-11.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, самостоятельная работа – 45 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**39. Аннотация на программу дисциплины
Второй иностранный язык
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи; развитие навыков устной и письменной речи на иностранном языке; повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера; формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка; формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами; формирование навыков ведения проектной деятельности (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 158 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 5-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**40. Аннотация на программу дисциплины
Музыкальная палеография и источниковедение
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью дисциплины является подготовка специалиста-музыковеда к осуществлению профессиональной деятельности по выявлению, атрибуции и научному описанию источников изучения различных аспектов древнерусской музыки монодийной традиции и их музыкально-палеографическому и текстологическому анализу.

В задачи курса входит введение обучающихся в область общей и музыкальной палеографии; освоение методики источниковедческого и кодикологического анализа музыкальных памятников русского Средневековья и поздних памятников, созданных в данной традиции; изучение типологии певческих книг невменной нотации в их исторической эволюции; овладение навыками составления научного описания памятников; формирование практических навыков чтения (расшифровки) невменной нотации; овладение навыками текстологического (критического) анализа невменных текстов; изучение поэтики вербального и музыкального текстов песнопений древнерусской монодийной традиции.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 77 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**41. Аннотация на программу практики
Журналистская практика
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью журналистской практики является формирование у студентов практических знаний по теории и методам журналистского творчества, приобретение ими профессиональных навыков в области музыкальной журналистики, позволяющих в дальнейшем активно участвовать в культурной жизни общества и формировать художественно-творческую среду, работая в качестве музыкального журналиста.

В задачи журналистской практики входит формирование основ профессиональной деятельности студентов на медиабазе вуза (студенческая электронная газета «Консерватория», сайт вуза) и в разных средствах массовой информации (газетах, журналах, информационных агентствах, в интернет-изданиях, издательствах), рекламных и PR-службах и т.п.; навыков составления и записи текстов, проведения интервью; умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений; изучение специфики организации творческой деятельности журналистского коллектива - особенностей планирования, формирования содержания выпусков, обязанностей творческих работников, этических норм, действующих в коллективе; навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, быстрого реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации, оперативного оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, умения отстаивать ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

В результате прохождения журналистской практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: УК-6, ОПК-5, ОПК-7, ПКО-10, ПКО-12, ПКО-13, ПКО-14, ПКО-15.

Общая трудоемкость практики – 2 ЗЕТ (72 часа), из них контактная работа с руководителем практики – 19 часов, время изучения – 5-6 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

**42. Аннотация на программу практики
Фольклорно-этнографическая практика
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью фольклорно-этнографической практики является подготовка студентов к практической профессиональной деятельности по собиранию и полевому изучению образцов устного народного творчества, в том числе, в условиях современной урбанизированной среды, освоение необходимого объема теоретических знаний об основных принципах и приемах полевой работы, специфики ее основных этапов.

Задачи фольклорно-этнографической практики дать студентам четкое представление о специфике полевого исследования и возможностях его применения в музыковедении (этномузыкологии, музыкальной антропологии, музыкальной фольклористике, музыкальной медиэвистике, музыкальной социологии и пр.); охарактеризовать исторический путь развития методологии полевых исследований в России и за рубежом; познакомить с основными типами и видами экспедиций, методами проведения полевого исследования, его основными этапами; практически освоить подготовительный этап, включая техническую

подготовку экспедиции, а также этап камеральной обработки материалов, полученных в результате музыкально-этнографического полевого исследования.

В результате прохождения фольклорно-этнографической практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: УК-5, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-9.

Общая трудоемкость фольклорно-этнографической практики – 2 ЗЕТ (72 часа), из них контактная работа с руководителем практики – 19 часов, время изучения – 3-4 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

**43. Аннотация на программу практики
Лекторско-филармоническая практика
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью лекторско-филармонической практики является накопление студентами практического опыта выступлений в качестве лектора-просветителя; оттачивание комплекса профессиональных умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне; умение применять информационно-коммуникационные технологии в собственной просветительской и художественно-творческой деятельности, осуществлять подготовку и проведение концертных программ; знание методов планирования и организации творческих мероприятий, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач музыкального просветительства; знание специфики концертной деятельности, структуры управления культурой;

В задачи лекторско-филармонической практики входят умение осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность; формирование навыков публичного выступления с устной речью при общении с различными видами аудитории, в том числе детской; овладение основными жанрами выступлений перед различными типами аудиторий; овладение различными формами и видами лекторской деятельности, в том числе: вступительным словом перед концертом, выступлением в лектории, просветительской лекцией; овладение практическими навыками составления культурных программ, осуществления подбора и систематизации музыкального материала; овладение навыками определения реалистических целей профессионального роста в качестве лектора-просветителя; умение оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах; умение разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры.

В результате прохождения лекторско-филармонической практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: УК-6, ОПК-5, ПКО-10, ПКО-11, ПКО-13, ПКО-15, ПКО-16.

Общая трудоемкость практики – 4 ЗЕТ (144 часа), из них контактная работа с руководителем практики – 20 часов, время изучения – 5-8 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

**44. Аннотация на программу практики
Педагогическая практика
Специальность 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах, внешкольных центрах/студиях эстетического развития детей), формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области преподавания истории и

теории музыки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, психолого-педагогических и методических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит формирование навыков музыкально-педагогической деятельности в различных образовательных учреждениях (включающих умение работать с различной научно-методической и учебно-методической литературой, использовать знания из области психолого-педагогических наук, отечественных и зарубежных систем музыкального воспитания); практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях (включающими умения работать в команде, решать текущие учебно-воспитательные задачи с коллегами, обучающимися и их родителями); накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного материала (музыкально-теоретического и музыкально-исторического); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческих навыков и пр.).

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными профессиональными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями: УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7; ПКО-8; ПК-1.

Общая трудоемкость педагогической практики – 11 ЗЕТ (396 часов), из них самостоятельная аудиторная работа с обучающимися – 66 часов, контактная работа с руководителем практики – 66 часов, время изучения – 5-8 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и групповых самостоятельных занятий.

**45. Аннотация на программу практики
Архивно-библиографическая практика
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью архивно-библиографической практики является практическая реализация профессиональных умений и навыков работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела, формирование представлений о значении архивной документации как первоисточника научно-исследовательской работы; приобретение комплекса знаний о характере, особенностях работы и специфике деятельности архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации, связанной с областью музыкального искусства и науки; формирование профессиональных навыков библиографического описания источников.

В задачи архивно-библиографической практики входит освоение современных средств информационно-коммуникационных технологий; решение стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; освоение основной исследовательской литературы по изучаемым вопросам; знание основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям; освоение методов планирования научно-исследовательской работы, отбора и систематизации информации для ее проведения; применение научных методов, исходя из задач конкретного исследования; владение навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; умение готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни; оказание консультационных услуг в

творческих коллективах, союзах и обществах; освоение основных методов проведения научного исследования; освоение технологии систематизации и структурирования информации; умение обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; выработка навыка работы с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; освоение основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; знание способов систематизации и классификации собранного материала; владение понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; владение информационными технологиями обработки данных.

В результате прохождения архивно-библиографической практики студент должен обладать следующими общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-9.

Общая трудоемкость практики – 2 ЗЕТ (72 часа), из них контактная работа с руководителем практики – 16 часов, время изучения – 1-2 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

**46. Аннотация на программу практики
Научно-исследовательская работа
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель НИР – систематизация знаний в области истории и теории музыки и музыкальной педагогики, подготовка студентов к научно-методической работе согласно избранной специальности в начальном, среднем и высшем звеньях музыкального образования.

В задачи НИР входит знакомство студентов с актуальными проблемами музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин; формирование навыков саморефлексии, актуализации в избранном направлении опыта педагогической, методической, поисково-творческой деятельности студентов; формирование навыков критического анализа, оценивания и систематизации музыкально-теоретической, психолого-педагогической и методической литературы с опорой на опыт собственной и чужой работы; изложение практических рекомендаций по изучению научной и методической литературы, а также самостоятельному написанию студентом теоретической работы (реферата) по музыкально-педагогической и музыкально-психологической проблематике.

В результате выполнения научно-исследовательской работы студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: УК-6, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-9, ПКО-14.

Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ (216 часов), контактная работа с руководителем практики – 15 часов, время изучения – 9-А семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.