

## **Аннотации к программам учебных дисциплин и практик**

### *Обязательная часть*

1. История (История России, Всеобщая история).
2. Философия.
3. Иностранный язык.
4. Безопасность жизнедеятельности.
5. Физическая культура и спорт.
6. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.
7. Музыкальная педагогика и психология.
8. История музыки (зарубежной, русской).
9. Музыкально-теоретические системы.
10. Современные информационные технологии.
11. Сольфеджио.
12. Гармония.
13. Полифония.
14. Музыкальная форма.
15. Специальный класс.
16. Фортепиано.
17. История искусств.
18. Теория современной композиции.
19. Введение в музыкознание.
20. Инструментоведение.
21. Чтение партитур.
22. Инструментовка.
23. История оркестровых стилей.
24. Музыкальная критика и журналистика.
25. Методика преподавания.
26. Народное музыкальное творчество.
27. Традиционная музыка народов мира.
28. Музыкальная культура Сибири.
29. Теория монодии.

### *Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

30. Эстетика.
31. Русский язык и культура речи.
32. Основы сценической речи.

### *Элективные дисциплины по физической культуре и спорту*

33. Общеразвивающая физическая культура.
34. Физическое развитие музыканта.

### *Дисциплины по выбору*

35. Традиционная культура в современном мире.
36. Массовая музыкальная культура.
37. Менеджмент в музыкальном искусстве.
38. Правовое регулирование в области культуры.

### *Факультативные дисциплины*

39. Второй иностранный язык.
40. Музыкальная палеография и источниковедение.

## *Практики*

41. Журналистская практика.
42. Фольклорно-этнографическая практика.
43. Лекторско-филармоническая практика.
44. Педагогическая практика.
45. Архивно-библиографическая практика.
46. Научно-исследовательская работа.

**1. Аннотация на программу дисциплины  
История (История России, Всеобщая история)  
Специальность 53.05.05 Музыковедение  
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – систематизировать знания студентов об основных закономерностях и особенностях всемирного исторического процесса, сформировать у них представление о культурно-историческом своеобразии России. Кроме того, в цели дисциплины входит введение музыкантов-исполнителей в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов представлений о движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека и общества в историческом процессе (в том числе, в связи с политической организацией социума); способствование пониманию многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; формирование стремления к осознанию места и роли области деятельности студента в общественном развитии, ее взаимосвязи с другими социальными институтами; знакомство с исторической методологией и формирование навыков исторической аналитики; развитие способности осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; воспитание гражданственности и патриотизма, толерантности, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**2. Аннотация на программу дисциплины  
Философия  
Специальность 53.05.05 Музыковедение  
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Общая целевая установка курса связана с формированием высокой философской культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества и к осуществлению профессиональной деятельности; формирование общекультурных компетенций на основе правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

В задачи дисциплины входит рассмотрение философии в контексте духовной культуры общества, знакомство студентов с панорамой мировой философской мысли, основными философскими проблемами и возможными путями их решения. Это поможет

формированию у студентов собственного понимания мира и свободного личного поиска истины, а также будет способствовать умению успешно применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности, стимулировать потребность к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**3. Аннотация на программу дисциплины**  
**Иностранный язык**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

*Для студентов, осваивающих дисциплину «Иностранный язык» (английский, немецкий, итальянский):*

Основной целью дисциплины является формирование у студентов музыкального вуза коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами деятельности. Соответственно, языковой материал рассматривается прежде всего как средство реализации речевого общения, а также как базовый при работе со специальной литературой.

В задачи дисциплины входит формирование навыков иноязычной коммуникации в профессиональной сфере, навыков иноязычного повседневного общения, навыков работы с неадаптированной литературой по специальности; повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера; формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка; развитие культуры мышления, общения и речи, коммуникабельных свойств личности; формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами научно-популярной и научной направленности; формирование навыков ведения проектной деятельности (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

*Для студентов, осваивающих дисциплину «Иностранный язык» (русский):*

Основной целью дисциплины является обеспечение эффективной коммуникативной деятельности иностранных студентов на русском языке (с учётом профессиональной ориентации), освоение второго сертификационного уровня владения русским языком как иностранным.

В задачи курса входит развитие речевых умений по четырём основным видам речевой деятельности: чтение, письмо, аудирование и говорение; практическое овладение основными сведениями о русском языке на всех уровнях: фонетико-графическом, лексическом, грамматико-орфографическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-4; ПКО-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 260 часов, самостоятельная работа – 456 часов, контроль – 4 часа, время изучения – 1-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**4. Аннотация на программу дисциплины**  
**Безопасность жизнедеятельности**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью дисциплины является формирование готовности и способности личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

В задачи дисциплины входит приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека; овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества; формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; формирование культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности, готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; формирование мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности; развитие способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 110 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**5. Аннотация на программу дисциплины**  
**Физическая культура и спорт**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью дисциплины является формирование у студентов представлений о способах и навыков использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовке и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценостного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психологово-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 77 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**6. Аннотация на программу дисциплины**  
**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью курса является формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общеноционального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры. Курс носит информационно-просветительский воспитательный характер, направлен на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации. Приоритетное развитие сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

Задачи связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и рекомендуемой профессиональной: УК-5; ОПК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**7. Аннотация на программу дисциплины**  
**Музыкальная педагогика и психология**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – оснащение студентов необходимым комплексом психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, позволяющих компетентно осуществлять педагогическую деятельность в музыкально-образовательных учреждениях РФ.

В задачи дисциплины входит оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными психолого-педагогическими знаниями; формирование навыков профессионального психолого-педагогического мышления; обеспечение студентов знанием механизмов психической деятельности человека, психологических процессов творчества и восприятия музыки, основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психолого-педагогических установок художественно-эстетического воспитания и образования; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и

регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей (в том числе, с ОВЗ), стилей их познавательной и профессиональной деятельности; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов; интеграция знаний по музыкальной психологии и педагогики с проблематикой специальных и музыкально-педагогических курсов вуз.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональной, обязательно профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями: УК-3; УК-6; ОПК-3; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**8. Аннотация на программу дисциплин**  
**История музыки (зарубежной, русской)**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курсов истории зарубежной и русской музыки – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории развития русской и зарубежной музыкальных культур, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанровой системы и стилей инструментальной и вокальной музыки каждой исторической эпохи, знакомство с достижениями национальных композиторских школ и их представителей в контексте общей эволюции музыкального искусства.

В задачи дисциплин входит знакомство студентов с основными этапами развития академического музыкального искусства, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями русской и зарубежной музыки, формирование представлений о языковом и стилистическом своеобразии и особенностях развития национальных композиторских школ, художественных и национально-стилевых направлений, знакомство с методами исторического музыкознания, формирование навыков стилевого и контекстного анализа музыкальных явлений и произведений различных эпох и традиций, навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой по проблемам курса.

В результате освоения дисциплин студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями: ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» – 26 ЗЕТ (936 часов), аудиторная работа – 478 часов, самостоятельная работа – 450 часов, контроль – 8 часов, время изучения – 1-8 семестры. Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки» – 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 322 часа, самостоятельная работа – 391 час, контроль – 7 часов, время изучения – 1-7 семестры. Предметы реализуются в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**9. Аннотация на программу дисциплины**  
**Музыкально-теоретические системы**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – изучение музыкальной науки в ее исторически обозримом развитии как закономерной системной связи чередующихся фундаментальных парадигм, отражаемых в письменных источниках, от научных трактатов и специализированных научных исследований до развернутых учений о композиции, учебников и практических пособий.

В задачи дисциплины входит входит формирование представлений о теоретическом музыкознании как системно организованной, исторически развивающейся совокупности областей и направлений теории музыки с единым фундаментом и предметом; овладение методикой системно-специализированного анализа разнообразных музыкально-научных концепций, их историко-логической классификации, т.е. установления принадлежности к определенным направлениям, школам, теориям, исторически сложившимся музыкально-теоретическим системам (МТС), включая некоторые физико-акустические и математические методы.

В результате освоения дисциплин студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями: ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 37 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**10. Аннотация на программу дисциплины**  
**Современные информационные технологии**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов.

Задачами дисциплины являются освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий: изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-4; ОПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 29,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**11. Аннотация на программу дисциплины**  
**Сольфеджио**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основная цель курса – в закреплении и совершенствовании ранее приобретенных знаний, слуховых и певческих навыков по сольфеджио, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности специалиста.

В задачи дисциплины входит всестороннее развитие музыкального слуха, памяти, интонационных навыков студентов; формирование навыков работы над ладовыми, интонационными, метроритмическими трудностями при интонировании, слуховом анализе и записи одноголосных и многоголосных образцов музыки различных стилей и жанров;

формирование у студентов теоретических и практических знаний по специфике ладового и ритмического мышления композиторов различных стилей и эпох.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями: ОПК-2; ОПК-6.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 76 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**12. Аннотация на программу дисциплины  
Гармония  
Специальность 53.05.05 Музыковедение  
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса состоит в формировании у студентов комплекса знаний и навыков анализа ладо-гармонических закономерностей систем организации музыки всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности.

В задачи дисциплины входит знакомство с основными типами гармонической организации и гармонической стилистикой музыкального произведения в период от григорианского хорала до начала XXI века, изучение гармонии в связи с теорией музыкальной композиции в разные исторические эпохи; формирование навыков музыковедческого анализа гармонических явлений, освоение аналитической методологии, направленной на историко-стилевую реконструкцию гармонических явлений разных эпох и стилей с учетом типовых черт, норм и правил звуковой грамматики; знакомство с лучшими достижениями мировой музыкальной классики, а также с наследием зарубежного и отечественного музыкоznания; развитие практических навыков слухового определения стилевой гармонической принадлежности данного произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-6; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 148 часов, самостоятельная работа – 66 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

**14. Аннотация на программу дисциплины  
Полифония  
Специальность 53.05.05 Музыковедение  
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – изучение принципов полифонического мышления, полифонических стилей и жанров в их историческом развитии от Средневековья до XXI в., постижение важнейших художественно-выразительных функций полифонии в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох как основы для компетентной профессиональной деятельности музыковеда.

В задачи дисциплины входит изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров; знакомство с полифонической технологией, драматургической ролью полифонии в музыкальных произведениях русской и зарубежной классики разных стилей и жанров, спецификой ее трактовки в различные исторические эпохи; овладение методами теоретического рассмотрения и обобщения материала в процессе анализа полифонических произведений разных эпох; овладение элементам и полифонического письма и практическое постижение законов полифонии путем сочинения упражнений и целостных полифонических произведений в том или ином стиле или форме; знакомство со специальной литературой; формирование аутентичного подхода

к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-6; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 127 часов, самостоятельная работа – 194 часа, контроль – 3 часа, время изучения – 1-3 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

**14. Аннотация на программу дисциплины**  
**Музыкальная форма**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью курса является обогащение представлений студентов об эволюции принципов музыкального формообразования в европейской профессиональной музыке прошлого и современности; совершенствование аналитического аппарата и развитие их музыкального мышления путем обращения к историко-стилевым и музыкальным явлениям от эпохи Средневековья до наших дней.

В задачи дисциплины входит формирование аналитических навыков и умений, позволяющих ориентироваться в широком историко-стилевом диапазоне композиционных закономерностей; фокусировка внимания студентов на характеристике интонационного содержания музыкального произведения, логики и внутренней динамики интонационного процесса в его временном развертывании; развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы студента; знакомство с научной литературой в области теории формы; формирование навыков научно-исследовательской работы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-6; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 148 часов, самостоятельная работа – 208 часов, контроль – 4 часа, время изучения – 3-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

**15. Аннотация на программу дисциплины**  
**Специальный класс**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – подготовка специалиста-музыковеда к осуществлению профессиональной деятельности по: исследованию музыкальных произведений, музыкально-исторических процессов, музыкально-педагогических направлений и школ, научных концепций в областях теории и истории музыки, этномузикологии, музыкального образования; сбору, описанию, расшифровке и нотировке музыкального материала устной традиции; научному переводу и научному комментарию; созданию научно-исследовательских и научно-методических текстов.

В задачи дисциплины входит формирование профессиональной музыковедческой квалификации; обеспечение многостороннего, комплексного развития личности музыканта-исследователя; овладение комплексом методологических подходов, понятийно-терминологическим аппаратом, принципами оформления научного текста; усвоение традиций отечественного и зарубежного музыковедения.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и обязательными профессиональными

компетенциями: УК-2; УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-14.

Общая трудоемкость дисциплины – 64 ЗЕТ (2304 часа), аудиторная работа – 147 часов, самостоятельная работа – 2151 час, контроль – 6 часов, время изучения – 5-А семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**16. Аннотация на программу дисциплины  
Фортепиано  
Специальность 53.05.05 Музыковедение  
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – формирование у студентов художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого фортепианного репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

В задачи курса входит явления развитие навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 146 часов, самостоятельная работа – 209,5 часа, контроль – 4,5 часа, время изучения – 1-9 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**17. Аннотация на программу дисциплины  
История искусств  
Специальность 53.05.05 Музыковедение  
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – установление связей между отдалёнными, на первый взгляд, культурными явлениями на основе изучения мифов различных народов мира, архитектурных и изобразительных памятников древнего искусства, а также современных культурных феноменов и их сопоставление с явлениями и процессами в музыкальном искусстве.

В задачи дисциплины входит изучение в историко-хронологическом порядке явлений мировой художественной культуры, знакомство со словесными памятниками и другими наиболее значительными достижениями в области искусств, личностью великого мастера и его творчеством, методом иконографии.

В результате освоения дисциплин студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями: ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**18. Аннотация на программу дисциплины  
Теория современной композиции  
Специальность 53.05.05 Музыковедение  
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – формирование у студента знаний и навыков по теории и методике современной композиции, позволяющих им осуществлять на высоком уровне профессиональную музыкально-исследовательскую, педагогическую, просветительскую деятельность.

В задачи дисциплины входит знакомство с основными стилевыми и жанровыми направлениями современности, их философско-эстетическими основаниями, музыкально-языковыми средствами современных композиторских техник и выдающимися музыкальными сочинениями современных авторов, в которых эти техники реализованы; изучение явлений современной композиции в широком культурно-эстетическом контексте; формирование у студентов навыков музыкально-теоретического анализа сложных явлений современного композиторского творчества; знакомство с важнейшими теоретическими концепциями по теории современной композиции и научно-исследовательской литературой; расширение профессионального кругозора и музыкального мышления будущих специалистов.

В результате освоения дисциплин студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-6; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ(108 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельна работа – 79,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 9 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**19. Аннотация на программу дисциплины**  
**Введение в музыкознание**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель дисциплины – подготовка студентов к научно-исследовательской, аналитической и критической деятельности в области музыкального искусства и культуры путем его знакомства с методологией науки о музыке и областями применения разных научно-исследовательских подходов и методик.

Задачами дисциплины является формирование навыков профессиональной работы будущего музыковеда-исследователя в области музыкознания: умения ориентироваться в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, анализировать явления музыкальной жизни с целью создания собственных научных и творческих проектов; умение самостоятельно находить, анализировать и применять научную информацию; формирование навыков работы с научной литературой и использования научных данных в исследовательской и практической деятельности; овладение совокупностью гуманитарных методов исследования, нашедших применение в различных областях музыкознания.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-6; ОПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 77 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**20. Аннотация на программу дисциплины**  
**Инструментоведение**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью дисциплины является знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов оперно-симфонического оркестра в

контексте эволюции инструментальных жанров, а также отечественной музыкально-инструментальной и исполнительской культуры в целом.

В задачи дисциплины входит углубленное знакомство студентов с арсеналом оркестровых средств и методами оркестрового письма отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стран на разных исторических этапах развития оркестрового коллектива, формирование навыков ориентирования в различных исполнительской и оркестровых стилях, изучение оркестровой фактуры выдающихся сочинений, принадлежащим к разным стилям, написанным в разных жанрах и формах.

В результате освоения дисциплин студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями: ОПК-2; ОПК-6; ПКО-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 43,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## **21. Аннотация на программу дисциплины**

**Чтение партитур**

**Специальность 53.05.05 Музыковедение**

**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве музыканта и преподавателя путем формирования у них практических навыков работы над оркестровой партитурой, включающих ее теоретический анализ и исполнение на фортепиано.

В задачи курса входит усвоение принципов и правил размещения инструментов и оркестровых групп в оркестрах разных типов (по программе подготовки); формирование умений и навыков ориентации в партитурном многострочии, в типовых высотных положениях транспонирующих партий и комбинаций строев, в партитурных условных обозначениях; навыков определения функций голосов оркестровой ткани и ее прочтения за фортепиано; практическое знакомство студентов с особенностями партитур известных авторов в контексте их индивидуального композиторского стиля и эпохи.

В результате освоения дисциплин студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями: ОПК-2; ОПК-6; ПКО-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 38 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

## **22. Аннотация на программу дисциплины**

**Инструментовка**

**Специальность 53.05.05 Музыковедение**

**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью дисциплины является теоретическое и практическое знакомство студентов с особенностями оркестрового письма, освоение закономерностей оркестрового мышления.

В задачи дисциплины входит знакомство с техническими и выразительными характеристиками струнных, духовых и ударных инструментов симфонического оркестра, особенностями их акустического сочетания в оркестрах различных типах – струнном, духовом, большом и малом; формирование навыков анализа художественно-стилистических и фактурных особенностей оркестровых партитур; развитие навыков переложения инструментальной музыки для различных оркестровых составов (струнного, малого и большого симфонического), практическое овладение средствами оркестровой выразительности.

В результате освоения дисциплин студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями: ОПК-2; ОПК-6; ПКО-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 74 часа, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**23. Аннотация на программу дисциплины**  
**История оркестровых стилей**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – знакомство студентов с эволюцией оркестрового письма и основными особенностями оркестрового мышления западноевропейских и отечественных композиторов.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с историей развития искусства оркестровки и оркестрового мышления композиторов в связи с усовершенствованием музыкального инструментария и общими эволюционными процессами в музыкальном искусстве; систематизация представлений о взаимосвязи технологических приемов оркестровки и художественно-смысловых эффектов; формирование навыков грамотного анализа оркестровой музыки, принадлежащей к тому или иному стилю, в контексте исторических связей между оркестровыми стилями и характерных для них приемов оркестровки, во взаимосвязи индивидуального композиторского начала и закономерностей, свойственных всей эпохе.

В результате освоения дисциплин студент должен обладать следующими общепрофессиональными и обязательно профессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**24. Аннотация на программу дисциплины**  
**Музыкальная критика и журналистика**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целями дисциплины являются теоретическая и практическая подготовка студентов к профессиональной деятельности музыкального критика-публициста и музыкального журналиста, а также редактора в СМИ.

В задачи дисциплины входит формирование базисных знаний в области теории и истории музыкальной критики и журналистики прошлого и настоящего; изучение природы, специфики и методов музыкально-критических суждений; стимулирование развития личностных качеств студентов в плане осознания ими общественного предназначения, гражданской и профессиональной ответственности критика как специалиста; оснащение студентов начальными умениями и навыками работы публициста, введение в профессию музыкального журналиста, ознакомление с особенностями различных жанров музыкальной критики; усвоение традиций русской и зарубежной музыкальной критики и журналистики посредством изучения образцов критической деятельности крупнейших музыкантов; практическое закрепление навыков по созданию статей и радиопередач, выявление индивидуальной манеры письма студента.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: УК-6; ОПК-5; ПКО-10; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-14.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 185 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

**25. Аннотация на программу дисциплины**  
**Методика преподавания**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения дисциплинам в области истории и теории музыки и практических навыков преподавательской работы; знакомство с современными эффективными отечественными и зарубежными методиками преподавания, отдельными методическими приемами обучения и воспитания, направленными на развитие индивидуальных способностей и возможностей учащихся; знакомство с учебниками и учебными пособиями и принципами подбора учебного материала согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой построения специальных курсов.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной, обязательными профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями: УК-6; ОПК-3; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 98 часов, самостоятельная работа – 45 часов, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**26. Аннотация на программу дисциплины**  
**Народное музыкальное творчество**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – подготовка студентов к решению художественно-творческих, педагогических, культурно-просветительских, научно-исследовательских, организационно-управленческих задач, требующих сформированных представлений о традиционной музыкальной культуре.

В задачи дисциплины входит расширение кругозора и слухового опыта студентов за счет изучения жанров и музыкально-этнографических традиций русского (восточнославянского) фольклора, традиционных музыкальных инструментов; формирование представлений об особенностях фольклорного типа художественного мышления, этническом и культурном многообразии его проявления; приобретение навыков нотной записи и анализа народной музыки и освоением необходимого для последующей деятельности круга этномузикологической терминологии; развитие представлений об историческом развитии восточнославянского народного художественного творчества, о процессах и формах взаимовлияния крестьянской и городской культуры; воспитание художественного вкуса и умения оценивать современные

формы функционирования фольклорных произведений за пределами естественной среды их бытования, в условиях профессиональной и любительской художественной практики.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 99 часов, самостоятельная работа – 44 часа, контроль – 1 час, время изучения – 2-3 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

**27. Аннотация на программу дисциплины**  
**Традиционная музыка народов мира**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – расширение представлений студентов-исполнителей о сущности, структуре, социальной функции традиционной музыкальной культуры как в глобальном масштабе, так и в приложении к различным регионам и некоторым конкретным странам Запада и Востока, формирование представлений о месте как западной, так и восточной традиционной музыки в единой системе мировой музыкальной культуры, знакомство с интонационным и структурным обликом некоторых региональных стилей и разновидностей традиционной музыки.

В задачи дисциплины входит изложение общетеоретических представлений о специфике и структуре традиционной культуры в сравнении с композиторской, знакомство с основными жанрами и формами традиционного искусства европейских стран, мусульманского мира, в том числе, стран Центральной Азии, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Монголии, Южной Азии, в том числе, Индии, Восточной и Юго-Восточной Азии, в том числе, Вьетнама, Китая, Японии,aborигенных народов Северной и Южной Америки, Африки, Австралии и Океании, изучение специальной литературы, обогащение слухового опыта и расширение профессионального кругозора студентов за счет прослушивания аудиозаписей образцов традиционной музыки разных народов мира; формирование профессиональной терминологии, навыков критического, стилевого и контекстного анализа музыкальных произведений различных эпох, самостоятельной работы с музыковедческой литературой в процессе обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательной профессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**28. Аннотация на программу дисциплины**  
**Музыкальная культура Сибири**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – ознакомление студентов с коренными и переселенческими традиционными музыкальными культурами Сибири, а также формирование у студента целостных представлений о протекающих в Сибирском регионе процессах в области художественно-творческой жизни, музыкального образования и просвещения, композиторского творчества и понимания их в широком культурном контексте, в связи с общероссийскими процессами и общей историей развития музыкального искусства и культуры.

В задачи дисциплины входит ознакомление студентов с основными достижениями современной сибирской этномузыкологии; получение знаний о различных фольклорных и устно-профессиональных музыкальных традициях коренных народов Сибири и сибирских переселенцев; получения студентами нового слухового опыта; формирования навыков анализа звучащей традиционной сибирской музыки на основе знаний о специфике ее организации; знакомство с этапами развития и основными событиями в истории музыкальной культуры Сибири; формирование представлений о специфичности протекающих в данном регионе процессах и вместе с тем их органической связи с историей развития всей отечественной музыкальной культуры; знакомство с методологией музыкально-краеведческих исследований и формирование первоначальных навыков музыкально-краеведческой работы; расширение профессионального кругозора студентов, создание базы для вынесения самостоятельных и аргументированных суждений о явлениях и процессах в области музыкального искусства и культуры Сибири; осознания полицентричности современного мира на базе разностороннего обширного материала по музыкальной культуре сибирского региона; воспитание патриотизма и толерантности на основе знания уникальных культурных достижений своего и других народов, а также понимания важного значения этих феноменов как для российской, так и для мировой художественной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 77 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**29. Аннотация на программу дисциплины**  
**Теория монодии**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – подготовка специалиста-музыковеда к осуществлению профессиональной деятельности по изучению и анализу жанров традиционной монодийной музыки, проблем монодийного мышления и вопросов взаимодействия традиционного и композиторского творчества.

В задачи дисциплины входит формирование профессиональных навыков в области анализа монодийной музыки; обеспечение многостороннего комплексного подхода к исследованию традиционного монодийного искусства; овладение арсеналом аналитических методов, нацеленных на выявление особенностей монодийного мышления; формирование навыков в области анализа взаимодействия традиционной монодийной и композиторской музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**34. Аннотация на программу дисциплины**  
**Эстетика**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью дисциплины является приобщение студентов к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теoriей искусства. Общая целевая установка курса связана также с формированием высокой духовной культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, к осуществлению профессиональной исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

В задачи дисциплины входит глубокое изучение сущности эстетического, основных категорий эстетики и их роли в интеллектуально-практической деятельности людей, эстетического сознания и его структуры, основных сфер эстетической деятельности (профессионально-художественной, производственной и бытовой), эстетических основ искусства и его отдельных видов, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности, а также развитие творческих способностей, умения применять полученные знания в соответствующих областях.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 124 часа, самостоятельная работа – 55 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**35. Аннотация на программу дисциплины**  
**Русский язык и культура речи**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью дисциплины является формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке.

В задачи курса входит изучение норм современного русского литературного языка, его функциональных стилей и жанров; овладение нормами речевого этикета, этикета делового общения; обучение стилистически правильному использованию речевых средств в письменной и устной речи в связи с поставленными коммуникативными задачами с учётом ситуации общения; формирование представлений о культуре профессиональной научной и литературно-художественной речи; совершенствование навыков создания устного и письменного монологического высказывания.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной и обязательными профессиональными компетенциями: УК-4; ПКО-11; ПКО-13.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 132 часа, самостоятельная работа – 82 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**32. Аннотация на программу дисциплины**  
**Основы сценической речи**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью дисциплины является формирование у студентов навыков выразительной сценической речи, обеспечивающих их профессиональную работу в качестве музыколов и музыкальных педагогов.

В задачи дисциплины входит развитие природных речевых и голосовых возможностей студентов; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической

культуры; обучение навыкам работы над авторским словом с точки зрения раскрытия его содержательных, действенных, стилевых потенций. Изучение особенностей репрезентативной системы восприятия.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной и обязательной профессиональной компетенциями: УК-4; ПКО-10.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 132 часа, самостоятельная работа – 82 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 3-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**33. Аннотация на программу дисциплины  
Общеразвивающая физическая культура  
Специальность 53.05.05 Музыковедение  
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности общеразвивающей физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха.

В задачи дисциплины входит: укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма; формирование культуры движений, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью, техническими действиями и приемами базовых видов спорта; освоение знаний о физической культуре и спорте, их истории и современном развитии, роли в формировании здорового образа жизни; обучение навыкам и умениям в физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельности, самостоятельной организации занятий физическими упражнениями; воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности; развитие двигательных способностей обучающихся в различных видах деятельности; подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории, профессиональному самоопределению в условиях рынка труда.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 369 часов, аудиторная работа – 194 часа, самостоятельная работа – 173 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**34. Аннотация на программу дисциплины  
Физическое развитие музыканта  
Специальность 53.05.05 Музыковедение  
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью дисциплины является формирование физической культуры личности, действие подготовке специалистов. Под этим подразумевается всестороннее физическое развитие и совершенствование индивидуальных личностных качеств, а также воспитание.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценостного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здоровово-

го образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 369 часов, аудиторная работа – 194 часа, самостоятельная работа – 173 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**35. Аннотация на программу дисциплины  
Традиционная культура в современном мире  
Специальность 53.05.05 Музыковедение  
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью курса формирование базы адекватного понимания важнейших феноменов традиционной культуры народов России.

Данная цель достигается в процессе реализации нескольких взаимосвязанных задач: ознакомление студентов с основными достижениями современной культурологии, этнографии и этномузикологии; получение знаний о функционировании и устройстве различных культурных систем народов России; получение студентами нового слухового опыта и новых теоретических представлений, существенно отличающихся от норм, реализующихся в профессиональной европейской композиторской музыке; воспитание патриотизма, толерантности на основе знания уникальных культурных достижения своего и других народов, а также понимания важного значения этих феноменов как для российской, так и для мировой художественной культуры; формирование представлений современном состоянии традиционной культуры и механизмах межкультурного взаимодействия, включения традиционных культурных ценностей в общий фонд мировых культурных достижений.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной, обязательными профессиональными компетенциями: УК-5; ОПК-1; ОПК-7; ПКО-2; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**36. Аннотация на программу дисциплины  
Массовая музыкальная культура  
Специальность 53.05.05 Музыковедение  
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – подготовка специалиста высокой квалификации к осуществлению профессиональной преподавательской и научно-исследовательской деятельности в области массовой музыкальной культуры, а также музыкально-просветительской, журналистской деятельности.

В задачи дисциплины входит изучение особенностей исторического развития стилей и жанров массовой музыкальной культуры; знакомство с методологией изучения массовой музыкальной культуры; анализ и критика существующих концепций; углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке различных стилей и жанров массовой музыкальной культуры; выявление специфики

западных и отечественных образцов nonартифициальных жанров (популярная музыка, джаз, современная поп- и рок-музыка, массовый музыкальный театр, авторская песня), а также их авторской трактовки; воспитание специалиста, способного к активному участию в культурной жизни общества, музыкально-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной, обязательными профессиональными компетенциями: УК-5; ОПК-1; ОПК-7; ПКО-2; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**37. Аннотация на программу дисциплины  
Менеджмент в музыкальном искусстве  
Специальность 53.05.05 Музыковедение  
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель курса – освоение теоретических основ менеджмента в сфере музыкального искусства.

В задачи курса входит формирование у студентов умения ориентироваться в литературе по арт-менеджменту, создание представления о стратегии и тактике бизнеса в области музыкального искусства, объединении теории и практики организации бизнес-проектов в современной музыкальной индустрии. В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с основными принципами менеджмента и маркетинга, с особенностями сферы искусства как объекта применения этих принципов, с анализом опыта деятельности в сфере менеджмента и маркетинга успешных менеджеров, крупных творческих коллективов и отдельных музыкантов, с деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательной профессиональной компетенциями: УК-2; ОПК-5; ОПК-7; ПКО-11.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, самостоятельная работа – 45 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**38. Аннотация на программу дисциплины  
Правовое регулирование в области культуры  
Специальность 53.05.05 Музыковедение  
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью дисциплины является знакомство студентов с основными принципами правового регулирования производственных отношений в условиях современных социально-экономических реалий, их подготовка к организационно-управленческой деятельности в качестве руководителей творческих коллективов, а также подготовка студентов, которые знают нормы права, неукоснительно следуют им в процессе работы, хорошо ориентируются в российском законодательстве и, если потребуется, способны защитить основанные на законе собственные интересы.

В задачи курса входит знакомство с правовыми механизмами функционирования учреждений сферы культуры и искусств; оснащение их основными правовыми знаниями в области профессиональной деятельности и формирование умения использовать их в повседневной практической работе в учреждениях культуры и искусств, концертных организациях.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательной профессиональной компетенциями: УК-2; ОПК-5; ОПК-7; ПКО-11.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, самостоятельная работа – 45 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**39. Аннотация на программу дисциплины**  
**Второй иностранный язык**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (моно-логической и диалогической) речи; развитие навыков устной и письменной речи на иностранном языке; повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера; формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка; формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами; формирование навыков ведения проектной деятельности (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 158 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 5-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**40. Аннотация на программу дисциплины**  
**Музыкальная палеография и источниковедение**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Целью дисциплины является подготовка специалиста-музыковеда к осуществлению профессиональной деятельности по выявлению, атрибуции и научному описанию источников изучения различных аспектов древнерусской музыки монодийной традиции и их музыкально-палеографическому и текстологическому анализу.

В задачи курса входит введение обучающихся в область общей и музыкальной палеографии; освоение методики источниковедческого и кодикологического анализа музыкальных памятников русского Средневековья и поздних памятников, созданных в данной традиции; изучение типологии певческих книг невменной нотации в их исторической эволюции; овладение навыками составления научного описания памятников; формирование практических навыков чтения (расшифровки) невменной нотации; овладение навыками текстологического (критического) анализа невменных текстов; изучение поэтики вербального и музыкального текстов песнопений древнерусской монодийной традиции.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 77 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**41. Аннотация на программу практики**  
**Журналистская практика**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью журналистской практики является формирование у студентов практических знаний по теории и методам журналистского творчества, приобретение ими профессиональных навыков в области музыкальной журналистики, позволяющих в дальнейшем активно участвовать в культурной жизни общества и формировать художественно-творческую среду, работая в качестве музыкального журналиста.

В задачи журналистской практики входит формирование основ профессиональной деятельности студентов на медиабазах вуза (студенческая электронная газета «Консерватория», сайт вуза) и в разных средствах массовой информации (газетах, журналах, информационных агентствах, в интернет-изданиях, издательствах), рекламных и PR-службах и т.п.; навыков составления и записи текстов, проведения интервью; умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений; изучение специфики организации творческой деятельности журналистского коллектива - особенностей планирования, формирования содержания выпусков, обязанностей творческих работников, этических норм, действующих в коллективе; навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, быстрого реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации, оперативного оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, умения отстаивать ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

В результате прохождения журналистской практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: УК-6, ОПК-5, ОПК-7, ПКО-10, ПКО-12, ПКО-13, ПКО-14, ПКО-15.

Общая трудоемкость практики – 2 ЗЕТ (72 часа), из них контактная работа с руководителем практики – 19 часов, время изучения – 5-6 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

**42. Аннотация на программу практики**  
**Фольклорно-этнографическая практика**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью фольклорно-этнографической практики является подготовка студентов к практической профессиональной деятельности по собиранию и полевому изучению образцов устного народного творчества, в том числе, в условиях современной урбанизированной среды, освоение необходимого объема теоретических знаний об основных принципах и приемах полевой работы, специфики ее основных этапов.

Задачи фольклорно-этнографической практики дать студентам четкое представление о специфике полевого исследования и возможностях его применения в музыказнании (этномузикологии, музыкальной антропологии, музыкальной фольклористике, музыкальной медиевистике, музыкальной социологии и пр.); охарактеризовать исторический путь развития методологии полевых исследований в России и за рубежом; познакомить с основными типами и видами экспедиций, методами проведения полевого исследования, его основными этапами; практически освоить подготовительный этап, включая техническую

подготовку экспедиции, а также этап камеральной обработки материалов, полученных в результате музыкально-этнографического полевого исследования.

В результате прохождения фольклорно-этнографической практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: УК-5, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-9.

Общая трудоемкость фольклорно-этнографической практики – 2 ЗЕТ (72 часа), из них контактная работа с руководителем практики – 19 часов, время изучения – 3-4 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

**43. Аннотация на программу практики**  
**Лекторско-филармоническая практика**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью лекторско-филармонической практики является накопление студентами практического опыта выступлений в качестве лектора-просветителя; оттачивание комплекса профессиональных умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне; умение применять информационно-коммуникационные технологии в собственной просветительской и художе-ственно-творческой деятельности, осуществлять подготовку и проведение концертных программ; знание методов планирования и организации творческих мероприятий, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач музыкального просветительства; знание специфики концертной деятельности, структуры управления культурой;

В задачи лекторско-филармонической практики входят умение осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность; формирование навыков публичного выступления с устной речью при общении с различными видами аудитории, в том числе детской; овладение основными жанрами выступлений перед различными типами аудиторий; овладение различными формами и видами лекторской деятельности, в том числе: вступительным словом перед концертом, выступлением в лекtorии, просветительской лекцией; овладение практическими навыками составления культурных программ, осуществления подбора и систематизации музыкального материала; овладение навыками определения реалистических целей профессионального роста в качестве лектора-просветителя; умение оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах; умение разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры.

В результате прохождения лекторско-филармонической практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: УК-6, ОПК-5, ПКО-10, ПКО-11, ПКО-13, ПКО-15, ПКО-16.

Общая трудоемкость практики – 4 ЗЕТ (144 часа), из них контактная работа с руководителем практики – 20 часов, время изучения – 5-8 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

**44. Аннотация на программу практики**  
**Педагогическая практика**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах, внешкольных центрах/студиях эстетического развития детей), формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области преподавания истории и

теории музыки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, психолого-педагогических и методических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит формирование навыков музыкально-педагогической деятельности в различных образовательных учреждениях (включающих умение работать с различной научно-методической и учебно-методической литературой, использовать знания из области психолого-педагогических наук, отечественных и зарубежных систем музыкального воспитания); практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях (включающими умения работать в команде, решать текущие учебно-воспитательные задачи с коллегами, обучающимися и их родителями); накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного материала (музыкально-теоретического и музыкально-исторического); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческих навыков и пр.).

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными, обязательными профессиональными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями: УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7; ПКО-8; ПК-1.

Общая трудоемкость педагогической практики – 11 ЗЕТ (396 часов), из них самостоятельная аудиторная работа с обучающимися – 66 часов, контактная работа с руководителем практики – 66 часов, время изучения – 5-8 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и групповых самостоятельных занятий.

**45. Аннотация на программу практики  
Архивно-библиографическая практика  
Специальность 53.05.05 Музыковедение  
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Основной целью архивно-библиографической практики является практическая реализация профессиональных умений и навыков работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела, формирование представлений о значении архивной документации как первоисточника научно-исследовательской работы; приобретение комплекса знаний о характере, особенностях работы и специфике деятельности архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации, связанной с областью музыкального искусства и науки; формирование профессиональных навыков библиографического описания источников.

В задачи архивно-библиографической практики входит освоение современных средств информационно-коммуникационных технологий; решение стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; освоение основной исследовательской литературы по изучаемым вопросам; знание основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям; освоение методов планирования научно-исследовательской работы, отбора и систематизации информации для ее проведения; применение научных методов, исходя из задач конкретного исследования; владение навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; умение готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни; оказание консультационных услуг в

творческих коллективах, союзах и обществах; освоение основных методов проведения научного исследования; освоение технологии систематизации и структурирования информации; умение обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; выработка навыки работы с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; освоение основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; знание способов систематизации и классификации собранного материала; владение понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; владение информационными технологиями обработки данных.

В результате прохождения архивно-библиографической практики студент должен обладать следующими общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-9.

Общая трудоемкость практики – 2 ЗЕТ (72 часа), из них контактная работа с руководителем практики – 16 часов, время изучения – 1-2 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

**46. Аннотация на программу практики**  
**Научно-исследовательская работа**  
**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Квалификация «Музыковед. Преподаватель»**

Цель НИР – систематизация знаний в области истории и теории музыки и музыкальной педагогики, подготовка студентов к научно-методической работе согласно избранной специальности в начальном, среднем и высшем звеньях музыкального образования.

В задачи НИР входит знакомство студентов с актуальными проблемами музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин; формирование навыков саморефлексии, актуализации в избранном направлении опыта педагогической, методической, поисково-творческой деятельности студентов; формирование навыков критического анализа, оценивания и систематизации музыкально-теоретической, психологопедагогической и методической литературы с опорой на опыт собственной и чужой работы; изложение практических рекомендаций по изучению научной и методической литературы, а также самостоятельному написанию студентом теоретической работы (реферата) по музыкально-педагогической и музыкально-психологической проблематике.

В результате выполнения научно-исследовательской работы студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: УК-6, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-9, ПКО-14.

Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ (216 часов), контактная работа с руководителем практики – 15 часов, время изучения – 9-А семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.