

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Обязательная часть

1. История (История России, Всеобщая история).
2. Философия.
3. Иностранный язык.
4. Безопасность жизнедеятельности.
5. Физическая культура и спорт.
6. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.
7. Музыкальная педагогика и психология.
8. История музыки (зарубежной, русской).
9. Основы научных исследований.
10. Современные информационные технологии.
11. Сольфеджио.
12. Гармония.
13. Музыкальная форма.
14. Дирижирование.
15. Методика преподавания дирижирования.
16. Дирижерское исполнительское искусство.
17. Оркестровка (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»).
18. Хоровой класс (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»).
19. Фортепиано
20. Техника игры на оркестровых инструментах (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»).
21. Вокальная подготовка (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»).
22. Полифония.
23. Чтение партитур.
24. Работа над музыкальным произведением (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»).
25. История хоровой музыки (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»).
26. Основы работы с хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»).
27. Народное музыкальное творчество (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»).
28. Хороведение и методика работы с хором (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»).
29. Хоровая аранжировка (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»).
30. Современная хоровая литература (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»).
31. Организация музыкально-эстетического воспитания детей (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»).
32. Основы регентского дела (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»).
33. Профессиональный репертуар.
34. Инструментоведение (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»).

35. Инструментовка (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»).
36. История оркестровых стилей (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

37. Эстетика.
38. Русский язык и культура речи.

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

39. Общеразвивающая физическая культура.
40. Физическое развитие музыканта.

Дисциплины по выбору

41. Традиционная культура в современном мире.
42. Традиционная музыка народов мира.
43. Менеджмент в музыкальном искусстве.
44. Правовое регулирование в области культуры.

Факультативные дисциплины

45. Второй иностранный язык.
46. Третий иностранный язык.

Практики

47. Творческая практика.
48. Педагогическая практика.
49. Научно-исследовательская работа.

1. Аннотация на программу дисциплины

История (История России, Всеобщая история)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

**Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
«Дирижер академического хора. Преподаватель»**

Цель курса – систематизировать знания студентов об основных закономерностях и особенностях всемирного исторического процесса, сформировать у них представление о культурно-историческом своеобразии России. Кроме того, в цели дисциплины входит введение музыкантов-исполнителей в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов представлений о движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека и общества в историческом процессе (в том числе, в связи с политической организацией социума); способствование пониманию многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; формирование стремления к осознанию места и роли области деятельности студента в общественном развитии, ее взаимосвязи с другими социальными институтами; знакомство с исторической методологией и формирование навыков исторической аналитики; развитие способности осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; воспитание гражданственности и патриотизма, толерантности, самостоятельности

суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

2. Аннотация на программу дисциплины Философия

**Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
«Дирижер академического хора. Преподаватель»**

Общая целевая установка курса связана с формированием высокой философской культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества и к осуществлению профессиональной деятельности; формирование общекультурных компетенций на основе правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

В задачи дисциплины входит рассмотрение философии в контексте духовной культуры общества, знакомство студентов с панорамой мировой философской мысли, основными философскими проблемами и возможными путями их решения. Это поможет формированию у студентов собственного понимания мира и свободного личного поиска истины, а также будет способствовать умению успешно применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности, стимулировать потребность к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

3. Аннотация на программу дисциплины Иностранный язык

**Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
«Дирижер академического хора. Преподаватель»**

Для студентов, осваивающих дисциплину «Иностранный язык» (английский, немецкий, итальянский):

Основной целью дисциплины является формирование у студентов музыкального вуза коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами деятельности. Соответственно, языковой материал рассматривается прежде всего как средство реализации речевого общения, а также как базовый при работе со специальной литературой.

В задачи дисциплины входит формирование навыков иноязычной коммуникации в

профессиональной сфере, навыков иноязычного повседневного общения, навыков работы с неадаптированной литературой по специальности; повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера; формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка; развитие культуры мышления, общения и речи, коммуникабельных свойств личности; формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами научно-популярной и научной направленности; формирование навыков ведения проектной деятельности (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

Для студентов, осваивающих дисциплину «Иностранный язык» (русский):

Основной целью дисциплины является обеспечение эффективной коммуникативной деятельности иностранных студентов на русском языке (с учётом профессиональной ориентации), освоение второго сертификационного уровня владения русским языком как иностранным.

В задачи курса входит развитие речевых умений по четырём основным видам речевой деятельности: чтение, письмо, аудирование и говорение; практическое овладение основными сведениями о русском языке на всех уровнях: фонетико-графическом, лексическом, грамматико-орфографическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 260 часов, самостоятельная работа – 456 часов, контроль – 4 часа, время изучения – 1-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

4. Аннотация на программу дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Основной целью дисциплины является формирование готовности и способности личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

В задачи дисциплины входит приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека; овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества; формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; формирование культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности, готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; формирование мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности; развитие

способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 110 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

5. Аннотация на программу дисциплины

Физическая культура

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Целью курса является подготовка студентов к работе в качестве артистов музыкального театра, способных на сцене сочетать вокальное мастерство с умением создавать пластические образы в различных музыкальных ритмах. Так же для формирования физической культуры личности, приобретения умений и способностей направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма ради сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит теоретическое и практическое знакомство студентов с основными направлениями спортивного танца, расширение профессионального кругозора студентов, воспитание чувства стиля путем практического освоения спортивных танцев разных стилей и направлений, путем развития умения владеть своим телом, способности музыкально двигаться на сцене. Этим качествам лучше всего обучает такой вид спорта, как спортивный танец.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 77 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

6. Аннотация на программу дисциплины

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Основной целью курса является формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры. Курс носит информационно-просветительский воспитательный характер, направлен на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации. Приоритетное развитие сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитар-

ного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

Задачи связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

7. Аннотация на программу дисциплины

Музыкальная педагогика и психология

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Цель курса – оснащение студентов знаниями по общей и музыкальной психологии и педагогике, необходимыми для их дальнейшей специализации в качестве исполнителей и преподавателей.

Задачами освоения дисциплины являются углубление профессиональной подготовки студентов на основе систематических знаний о психологии музыкально-исполнительской и педагогической деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе исполнения, восприятия и сочинения музыки; овладение принципами психологического, педагогического анализа профессиональной деятельности музыканта. В задачи дисциплины входит также знакомство студентов с основными психолого-педагогическими категориями, концепциями и законами, расширение их профессионального кругозора, формирование комплексного видения узловых процессов и явлений - типичного и индивидуального, особенного и характерного, закономерного и случайного – в развитии творческой индивидуальности, в деятельности и общении личности композиторов, музыкантов исполнителей и педагогов.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной, обязательно профессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенциями: УК-3; ОПК-3; ПКО-5; ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

8. Аннотация на программы дисциплин

История музыки (зарубежной, русской)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Цель курсов истории зарубежной и отечественной музыки – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории развития отечественной и зарубежной музыкальных культур, композиторского творчества, знакомство с

достижениями национальных композиторских школ и их представителей в контексте общей эволюции музыкального искусства.

В задачи дисциплин входит знакомство студентов с основными этапами развития академического музыкального искусства, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями отечественной и зарубежной музыки, формирование представлений о языковом и стилистическом своеобразии и особенностях развития национальных композиторских школ, художественных и национально-стилевых направлений, знакомство с методами исторического музыказнания, формирование навыков стилевого и контекстного анализа произведений различных эпох и традиций, навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой по проблемам курса.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей общепрофессиональной компетенцией: ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» – 12 ЗЕТ (432 часа), аудиторная работа – 132 часа, самостоятельная работа – 296 часов, контроль – 4 часа, время изучения – 1-4 семестры. Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки» – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 156 часов, контроль – 4 часа, время изучения – 5-8 семестры. Предметы реализуются в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

9. Аннотация на программу дисциплины

Основы научных исследований

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Целью дисциплины является формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствие с профилем подготовки.

Задачами дисциплины являются выявление сферы собственных научных интересов студентов; формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач; знакомство с методами и формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки, знакомство с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональными компетенциями: УК-6; ОПК-4; ОПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

10. Аннотация на программу дисциплины

Современные информационные технологии

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов.

Задачами дисциплины являются освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий: изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-4; ОПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 29,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

11. Аннотация на программу дисциплины

Сольфеджио

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

Основная цель курса сольфеджио – в закреплении и совершенствовании ранее приобретенных знаний, слуховых и певческих навыков по сольфеджио, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности специалистов.

В задачи дисциплины входит всестороннее развитие музыкального слуха, памяти, интонационных навыков студентов; формирование навыков работы над ладовыми, интонационными, метроритмическими трудностями при интонировании, слуховом анализе и записи одноголосных и многоголосных образцов музыки различных стилей и жанров; формирование у студентов теоретических и практических знаний по специфике ладового и ритмического мышления композиторов различных стилей и эпох.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями: ОПК-2; ОПК-6.

Общая трудоемкость дисциплины для специализации № 1 «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 76 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-2 семестры; общая трудоемкость дисциплины для специализации № 2 «Дирижирование академическим хором» – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 160 часов, самостоятельная работа – 195 часов, контроль – 5 часов, время изучения – 1-5 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

12. Аннотация на программу дисциплины

Гармония

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Цель курса состоит в теоретическом и практическом освоении музыкантами-исполнителями ладогармонических закономерностей звуковысотной организации музыки различных исторических эпох.

В задачи дисциплины входит знакомство с основными типами гармонической организации музыкального произведения в период от ранних образцов

Западноевропейского Средневековья до современности; формирование навыков гармонического анализа применительно к отдельным элементам музыкального языка, а также к развернутым построениям в связи с особенностями структуры, драматургии, образного строя музыкального произведения; развитие умений и закрепление навыков игры на фортепиано однотональных и модулирующих гармонических построений в соответствии со спецификой модальной, тональной, конструктивной форм ладовой организации, а также отдельными явлениями музыкальной практики и особенностями фактуры (генерал-бас, мелодическая фигурация, органный пункт и др.); совершенствование техники гармонизации мелодии и баса в примерах различной степени трудности (письменно и за фортепиано); овладение приемами гармонического изложения в контексте творческой практики сочинения в соответствии с музыкальными формами и жанрами конкретной эпохи.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-6.

Общая трудоемкость дисциплины для специализации № 1 «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 76 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-2 семестры; общая трудоемкость дисциплины для специализации № 2 «Дирижирование академическим хором» – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 40 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

13. Аннотация на программу дисциплины
Музыкальная форма
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Цель курса состоит в изучении принципов и закономерностей музыкального мышления и формообразования, в овладении и совершенствовании музыкантами-исполнителями навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений различных исторических эпох, жанров, стилей и форм.

В задачи дисциплины входит изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов; совершенствование аналитического аппарата студентов, необходимого для успешной работы в классе по специальности; формирование навыков самостоятельного анализа музыкантами-исполнителями произведений, созданных в различные исторические эпохи, развитие художественно-аналитического мышления студентов; формирование умений и навыков как «малого анализа», рассматривающего отдельные аспекты музыкального произведения, так и его «целостного анализа» в связи с особенностями образного строя, драматургии, структуры.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-6.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 40 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

14. Аннотация на программу дисциплины
Дирижирование
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель» «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Цель курса – подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности в качестве дирижеров хора / оркестра, владеющих комплексом художественных и технических средств в соответствии с требованиями дирижерского искусства.

В задачи дисциплины входит совершенствование мануальной техники и навыков управления исполнительским процессом; наращивание профессионального кругозора через исполнительский анализ и освоение обширного хорового / оркестрового репертуара различных стилей, жанров, исторических эпох; дальнейшее формирование профессионального мышления студентов, подразумевающее развитие различных видов музыкального слуха, художественного вкуса и чувства стиля, навыков аналитической работы над музыкальным сочинением, а также самостоятельности и инициативности в процессе организационно-творческой и интерпретаторской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3.

Общая трудоемкость дисциплины для специализации № 1 «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» – 74 ЗЕТ (2664 часа), аудиторная работа – 423 часа, самостоятельная работа – 2231 час, контроль – 10 часов. Общая трудоемкость дисциплины для специализации № 2 «Дирижирование академическим хором» – 61 ЗЕТ (2196 часов), аудиторная работа – 326 часов, самостоятельная работа – 1860 часов, контроль – 10 часов. Время изучения – 1-А семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

15. Аннотация на программу дисциплины Методика преподавания дирижирования

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель» «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения специальным дисциплинам в области дирижирования; изучение педагогического опыта, знакомство с современными эффективными методами преподавания, сложившимися в рамках отечественных и зарубежных школ, а также отдельными методическими приемами обучения и воспитания, направленными на развитие индивидуальных способностей и возможностей учащихся; освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учениками над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков, знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой построения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными, обязательными профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями: ОПК-3; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-5; ПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

16. Аннотация на программу дисциплины
Дирижерское исполнительское искусство
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Целью дисциплины является знакомство студентов с современным состоянием развития дирижерского исполнительского искусства и основными проблемами в области хорового и оркестрового исполнительства.

В задачи дисциплины входит изучение современного этапа истории оркестрового исполнительства и дирижерского искусства, стилистических особенностей наиболее значимых зарубежных и отечественных хоровых и оркестровых коллективов, исполнительских и педагогических принципов выдающихся дирижеров.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенциями: ОПК-1; ПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины для специализации № 1 «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 43,5 часа, контроль – 0,5 часа. Общая трудоемкость дисциплины для специализации № 2 «Дирижирование академическим хором» – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 79,5 часа, контроль – 0,5 часа. Время изучения – 9 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

17. Аннотация на программу дисциплины
Оркестровка
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

Цель курса – подготовить специалиста, способного осуществлять профессиональную деятельность по созданию переложений музыкальных произведений для различных исполнительских коллективов: от разнообразнейших ансамблей до оркестровых составов. Развить у будущего дирижера понимание оркестровки как творческого процесса, смыслом которого является точная реализация музыкальных идей не оркестрового произведения в ансамбле или оркестре.

Задачи курса – расширение представлений студентов по вопросам баланса в ансамбле или оркестре, о выразительных особенностях отдельных инструментов и их сочетаний, о смешении тембров, выразительности различных фактурных решений, о стилистической уместности тех или иных приёмов. Осознание студентами ансамбля - оркестра как интереснейшего многотембрового инструмента, обладающего широкими техническими и стилистическими возможностями.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 110 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

18. Аннотация на программу дисциплины
Хоровой класс
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Цель курса - практическая подготовка студентов к высокопрофессиональной деятельности в качестве руководителей и участников академического хора, формирование у студентов профессиональных качеств дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

В задачи данной дисциплины входит накопление опыта работы в хоре; освоение хорового репертуара разных форм, жанров, стилей, исторических эпох, a capella и с сопровождением; дальнейшее развитие и совершенствование вокально-хоровых и музыкально-слуховых навыков (фонационный выдох, голосообразование, дикция, артикуляция, интонирование, пение в ансамбле и пр.); интеграция в процессе организационно-творческой (репетиционной) работы с хором всех знаний и умений, полученных студентами в рамках других дисциплин. Кроме того, в задачи входит приобщение студента к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (курсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 45 ЗЕТ (1620 часов), аудиторная работа – 1304 часа, самостоятельная работа – 306 часов, контроль – 10 часов, время изучения – 1-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

19. Аннотация на программу дисциплины
Фортепиано
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Цель курса – подготовка музыкантов к самостоятельной практической работе за фортепиано, необходимой в профессиональной деятельности; развитие и углубление пианистических навыков; комплексное воспитание творческой личности, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студентов.

В задачи курса входит овладение навыками выразительного интонирования на фортепиано (в т.ч., формирование умения правильной фразировки, владения неформальными навыками динамического и агогического интонирования, навыков элементарной интонационной грамотности); совершенствование техники сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства; изучение различных по стилю и жанру произведений для фортепиано (в том числе, переложений симфонических, камерных, вокальных сочинений, произведений ансамблевой литературы), ознакомление с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами на исполнительском уровне изучения музыкального произведения; развитие навыков чтения нот с листа; формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины: по специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-

4; по специализации № 2 «Художественное руководство академическим хором» студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 146 часов, самостоятельная работа – 209,5 часа, контроль – 4,5 часа, время изучения – 1-9 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

20. Аннотация на программу дисциплины
Техника игры на оркестровых инструментах
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

Целью курса является изучение со студентами технических и художественно-выразительных особенностей инструментов симфонического оркестра, формирование оркестрового мышления.

В задачи дисциплины входит знакомство с техникой исполнения на инструментах симфонического оркестра и особенностями их функционирования в оркестровой фактуре различных типов, изучение вокальных голосов и специфики их совместного звучания с оркестром, анализ особенностей работы дирижера с солистами-инstrumentалистами разных оркестровых групп, артистами хора.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 220 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

21. Аннотация на программу дисциплины
Вокальная подготовка
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Цель курса – формирование у студентов вокальных навыков в объеме, необходимом для профессиональной работы в качестве дирижера-хормейстера, участника хорового коллектива, преподавателя

В задачи дисциплины входит теоретические и практическое знакомство студентов с работой голосового аппарата в пении, принципами профилактики и охраны голоса; изучение вокальных упражнений и попевок; раскрытие творческих способностей и развитие артистизма, преодоление «скованности» во время занятий; воспитание умения решать музыкально-художественные задачи.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 76 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

22. Аннотация на программу дисциплины
Полифония
Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Цель курса – изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии от Средневековья до XXI в., освоение основ теории полифонии с целью постижения ее важнейших художественно-выразительных функций в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох.

В задачи дисциплины входит изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров, знакомство студентов с полифонической технологией, драматургической ролью полифонии в музыкальных произведениях русской и зарубежной классики разных стилей и жанров, спецификой ее трактовки в различные исторические эпохи; овладение методами теоретического рассмотрения и обобщения материала в процессе анализа полифонических произведений разных эпох; практическое постижение законов полифонии путем сочинения упражнений и целостных полифонических произведений в том или ином стиле или форме; знакомство со специальной литературой.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-6.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 76 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

23. Аннотация на программу дисциплины
Чтение партитур
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Цель курса – формирование у студентов профессиональных навыков чтения хоровых / оркестровых (в зависимости от специализации) партитур, необходимых для самостоятельной работы по освоению хорового / оперно-симфонического и педагогического репертуара.

В задачи дисциплины входит обучение чтению с листа партитур различной сложности, разных жанров и стилей; развитие навыков ансамблевого исполнительства; формирование навыков чтения в ключах До, навыков транспонирования хоровых партитур и партий транспонирующих инструментов; расширение профессионального кругозора студентов за счет эскизного знакомства с хоровыми / оперно-симфоническими произведениями разных эпох, жанров и стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины для специализации № 1 «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» – 18 ЗЕТ (648 часов), аудиторная работа – 99 часов, самостоятельная работа – 546 часов, контроль – 3 часа. Общая трудоемкость дисциплины для специализации № 2 «Дирижирование академическим хором» – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 99 часов, самостоятельная работа – 114 часов, контроль – 3 часа. Время изучения – 1-6 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

24. Аннотация на программу дисциплины
Работа над музыкальным произведением
Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

Целью дисциплины является знакомство студентов с методикой работы над музыкальными произведениями в творческом коллективе – в том числе, над крупными жанрами (хоровыми, оперными, кантатно-ораториальными и другими сочинениями) – в связи с их музыкально-стилистическими особенностями и художественно-постановочными задачами.

В задачи курса входит изучение этапов репетиционной работы в связи с жанровыми особенностями хоровых, оперных, кантатно-ораториальных и иных произведений, формирование у студентов представлений о роли и задачах дирижера в интерпретации художественного целого, о специфике исполнительской работы в творческом коллективе и дирижерской работы как вида опосредованной исполнительской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 14 часов, самостоятельная работа – 57,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 9 семестр. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

25. Аннотация на программу дисциплины
История хоровой музыки
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Цель курса – формирование у студентов знаний в области истории развития отечественной и зарубежной хоровой музыки, знакомство с достижениями в данной сфере национальных композиторских школ и их представителей в контексте общей эволюции музыкального искусства.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с основными этапами развития хоровой музыки, наиболее значительными хоровыми произведениями отечественной и зарубежной музыки, формирование представлений о языковом и стилистическом своеобразии и особенностях развития хоровых жанров в условиях различных художественных и национально-стилевых направлений, формирование навыков музыковедческого анализа хоровых произведений, навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой по проблемам курса.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей общепрофессиональной компетенцией: ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 132 часа, самостоятельная работа – 82 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 5-7 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

26. Аннотация на программу дисциплины
Основы работы с хором
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

Цель курса – знакомство студентов со спецификой работы в качестве дирижеров хора, владеющих комплексом художественных и технических средств в соответствии с требованиями дирижерского искусства.

В задачи дисциплины входит совершенствование мануальной техники и навыков управления исполнительским процессом; наращивание профессионального кругозора через исполнительский анализ и освоение обширного хорового репертуара различных стилей, жанров, исторических эпох; дальнейшее формирование профессионального мышления студентов, подразумевающее развитие различных видов музыкального слуха, художественного вкуса и чувства стиля, навыков аналитической работы над музыкальным сочинением, а также самостоятельности и инициативности в процессе организационно-творческой и интерпретаторской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными, обязательными профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями: ОПК-1; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**27. Аннотация на программу дисциплины
Народное музыкальное творчество
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»**

Цель курса – подготовка студентов к решению художественно-творческих, педагогических, культурно-просветительских задач, требующих сформированных представлений о традиционной музыкальной культуре.

Задачи курса связаны с расширением кругозора и слухового опыта студентов за счет изучения жанров и музыкально-этнографических традиций русского (восточнославянского) фольклора, традиционных музыкальных инструментов; с формированием представлений об особенностях фольклорного типа художественного мышления, этническом и культурном многообразии его проявления; с приобретением навыков анализа народной музыки и освоением необходимого для последующей деятельности круга этномузикологической терминологии; с развитием представлений об историческом развитии восточнославянского народного художественного творчества, о процессах и формах взаимовлияния крестьянской и городской культуры; с воспитанием художественного вкуса и умения оценивать современные формы функционирования фольклорных произведений за пределами естественной среды их бытования, в условиях профессиональной и любительской художественной практики.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 33,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**28. Аннотация на программу дисциплины
Хороведение и методика работы с хором
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»**

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне профессиональной исполнительской и педагогической деятельности в качестве дирижеров-хормейстеров, развитие навыков эффективного управления хоровым коллективом, формирование качеств дирижёра-лидера.

В задачи дисциплины входит расширение кругозора студентов в области хоровой культуры, теории и истории хорового исполнительства; обобщение опыта работы крупных мастеров хорового дела и хоровых педагогов; овладение различными методиками управления исполнительским коллективом; совершенствование навыков, необходимых в вокально-хоровой и педагогической работе; формирование комплексных представлений о профессии дирижера во всех ее аспектах – исполнительском, музыкантском, управлении. Курс направлен на овладение знаниями и навыками руководства, профессионального общения, управления репетиционным процессом, необходимые для постоянного повышения эффективности профессиональной деятельности, а также на ознакомление студентов с методическими пособиями и профессиональной литературой по вопросам теории и истории исполнительства, вопросам управления хоровым коллективом.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными, обязательными профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями: ОПК-3; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-5; ПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 77 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

29. Аннотация на программу дисциплины
Хоровая аранжировка
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Целью курса является формирование теоретических знаний и практических навыков хоровой аранжировки с целью расширения и обновления стилистической, жанровой и образно-языковой палитры хорового репертуара или его адаптации к требованиям конкретного коллектива.

В задачи дисциплины входит знакомство с техническими возможностями и тембровой спецификой вокальных голосов и их сочетаний, знакомство с принципами и методами переложения фактуры для хоров разного типа; приобретение навыков работы с исходным материалом в плане выявления его музыкально-художественного потенциала; формирование практических навыков хоровой аранжировки.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной, обязательной профессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенциями: ОПК-6; ПКО-2; ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 110 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

30. Аннотация на программу дисциплины
Современная хоровая литература
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Цель курса - расширение профессионального кругозора студентов путем теоретического изучения и глубокого музыкально-исполнительского анализа хоровых сочинений современных зарубежных и отечественных композиторов.

Задачами дисциплины является изучение путей и особенностей развития современной хоровой музыки, знакомство студентов с музыкально-языковыми и

художественно-стилистическими особенностями хоровых произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными, обязательной профессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенциями: ОПК-1; ОПК-6; ПКО-2; ПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, самостоятельная работа – 45 часов, контроль – 1 час, время изучения – 9-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

31. Аннотация на программу дисциплины
Организация музыкально-эстетического воспитания детей
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Целью курса является подготовка студентов с профессиональной деятельности в качестве хормейстеров детских хоровых концертных и учебных коллективов.

В задачи дисциплины входит знакомство с возможностями и методами музыкально-эстетического развития детей средствами хорового искусства в начальных и средних специальных учебных заведениях Российской Федерации, в том числе, в учреждениях дополнительного образования детей.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными, обязательными профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями: ОПК-3; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-5; ПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

32. Аннотация на программу дисциплины
Основы регентского дела
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Цель курса – теоретическое и практическое знакомство студентов с основами работы регента – руководителя хора, участвующего в богослужениях Русской Православной Церкви.

В задачи курса входит рассмотрение структуры различных богослужебных циклов – суточного, седьмичного, годового; изучение церковного календаря, в частности, системы праздников; анализ структуры и содержания основных православных богослужений – Литургии Иоанна Златоуста и Всенощного Бдения; знакомство с системой гласового пения в ее историческом и прикладном аспектах; практическое участие студентов в богослужениях (их фрагментах) в качестве певчих и регентов.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

33. Аннотация на программу дисциплины
Профессиональный репертуар

**Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
«Дирижер академического хора. Преподаватель»**

Цель курса - знакомство студентов с формированием профессионального репертуара в историческом аспекте, конструктивными и художественными особенностями произведений разных жанров, эпох и стилей. Она способствует закреплению, расширению, систематизации знаний, полученных при изучении специальных дисциплин.

В задачи дисциплины входит изучение высокохудожественных образцов оперной, балетной, оркестровой симфонической и концертной музыки / хоровой музыки (в зависимости от специализации); анализ их художественно-стилистических и исполнительских особенностей; формирование представлений о развитии профессионального репертуара разных жанров в контексте исторической эволюции музыкальных жанров и художественных стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными, обязательной профессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенциями: ОПК-1; ОПК-6; ПКО-2; ПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины для специализации № 1 «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 94 часа, самостоятельная работа – 48,5 часа, контроль – 1,5 часа. Общая трудоемкость дисциплины для специализации № 2 «Дирижирование академическим хором» – 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 94 часа, самостоятельная работа – 228,5 часа, контроль – 1,5 часа. Время изучения – 5-7 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**34. Аннотация на программу дисциплины
Инструментоведение
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»**

Целью дисциплины является знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов оперно-симфонического оркестра в контексте эволюции инструментальных жанров, а также отечественной музыкально-инструментальной и исполнительской культуры в целом.

В задачи дисциплины входит углубленное знакомство студентов с арсеналом оркестровых средств и методами оркестрового письма отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стран на разных исторических этапах развития оркестрового коллектива, формирование навыков ориентиро-вания в различных исполнительской и оркестровых стилях, изучение оркестровой фактуры выдающихся сочинений, принадлежащим к разным стилям, написанным в разных жанрах и формах.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**35. Аннотация на программу дисциплины
Инструментовка
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

Целью дисциплины является практическое знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов симфонического оркестра и навыками переложения произведений для различных оркестровых составов.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов и особенностями их использования в оркестре; освоение навыков переложения сочинений для различных составов симфонического оркестра.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной, обязательной профессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенциями: ОПК-6; ПКО-2; ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 13 ЗЕТ (468 часов), аудиторная работа – 99 часов, самостоятельная работа – 366 часов, контроль – 3 часа, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

36. Аннотация на программу дисциплины

История оркестровых стилей

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

Цель курса – знакомство студентов с эволюцией оркестрового письма и основными особенностями оркестрового мышления западноевропейских и отечественных композиторов.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с историей развития искусства оркестровки и оркестрового мышления композиторов в связи с усовершенствованием музыкального инструментария и общими эволюционными процессами в музыкальном искусстве; систематизация представлений о взаимосвязи технологических приемов оркестровки и художественно-смысловых эффектов; формирование навыков грамотного анализа оркестровой музыки, принадлежащей к тому или иному стилю, в контексте исторических связей между оркестровыми стилями и характерных для них приемов оркестровки, во взаимосвязи индивидуального композиторского начала и закономерностей, свойственных всей эпохе.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей общепрофессиональной компетенцией: ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

37. Аннотация на программу дисциплины

Эстетика

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Целью дисциплины является приобщение студентов к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теoriей искусства. Общая целевая установка курса связана также с формированием высокой духовной культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, к осуществлению

профессиональной исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

В задачи дисциплины входит глубокое изучение сущности эстетического, основных категорий эстетики и их роли в интеллектуально-практической деятельности людей, эстетического сознания и его структуры, основных сфер эстетической деятельности (профессионально-художественной, производственной и бытовой), эстетических основ искусства и его отдельных видов, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности, а также развитие творческих способностей, умения применять полученные знания в соответствующих областях.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 93 часа, самостоятельная работа – 86 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

38. Аннотация на программу дисциплины

Русский язык и культура речи

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Основной целью дисциплины является формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке.

В задачи курса входит изучение норм современного русского литературного языка, его функциональных стилей и жанров; овладение нормами речевого этикета, этикета делового общения; обучение стилистически правильному использованию речевых средств в письменной и устной речи в связи с поставленными коммуникативными задачами с учётом ситуации общения; формирование представлений о культуре профессиональной научной и литературно-художественной речи; совершенствование навыков создания устного и письменного монологического высказывания.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

39. Аннотация на программу дисциплины

Общеразвивающая физическая культура

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Цель курса – формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности общеразвивающей физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха.

В задачи дисциплины входит: укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма; формирование культуры движений, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с

общеразвивающей и корригирующей направленностью, техническими действиями и приемами базовых видов спорта; освоение знаний о физической культуре и спорте, их истории и современном развитии, роли в формировании здорового образа жизни; обучение навыкам и умениям в физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельности, самостоятельной организации занятий физическими упражнениями; воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности; развитие двигательных способностей обучающихся в различных видах деятельности; подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории, профессиональному самоопределению в условиях рынка труда.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 369 часов, аудиторная работа – 194 часа, самостоятельная работа – 173 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

40. Аннотация на программу дисциплины
Физическое развитие музыканта
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Основной целью дисциплины является формирование физической культуры личности, содействие подготовке специалистов. Под этим подразумевается всестороннее физическое развитие и совершенствование индивидуальных личностных качеств, а также воспитание.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценостного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 369 часов, аудиторная работа – 194 часа, самостоятельная работа – 173 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

41. Аннотация на программу дисциплины
Традиционная культура в современном мире
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Целью курса формирование базы адекватного понимания важнейших феноменов традиционной культуры народов России.

Данная цель достигается в процессе реализации нескольких взаимосвязанных задач: ознакомление студентов с основными достижениями современной культурологии, этнографии и этномузикологии; получение знаний о функционировании и устройстве различных культурных систем народов России; получение студентами нового слухового опыта и новых теоретических представлений, существенно отличающихся от норм, реализующихся в профессиональной европейской композиторской музыке; воспитание патриотизма, толерантности на основе знания уникальных культурных достижения своего и других народов, а также понимания важного значения этих феноменов как для российской, так и для мировой художественной культуры; формирование представлений современном состоянии традиционной культуры и механизмах межкультурного взаимодействия, включения традиционных культурных ценностей в общий фонд мировых культурных достижений.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и обязательными профессиональными компетенциями: УК-5; ОПК-1; ОПК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

42. Аннотация на программу дисциплины

Традиционная музыка народов мира

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

**Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
«Дирижер академического хора. Преподаватель»**

Цель курса – расширение представлений студентов-исполнителей о сущности, структуре, социальной функции традиционной музыкальной культуры как в глобальном масштабе, так и в приложении к различным регионам и некоторым конкретным странам Запада и Востока, формирование представлений о месте как западной, так и восточной традиционной музыки в единой системе мировой музыкальной культуры, знакомство с интонационным и структурным обликом некоторых региональных стилей и разновидностей традиционной музыки.

В задачи дисциплины входит изложение общетеоретических представлений о специфике и структуре традиционной культуры в сравнении с композиторской, знакомство с основными жанрами и формами традиционного искусства европейских стран, мусульманского мира, в том числе, стран Центральной Азии, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Монголии, Южной Азии, в том числе, Индии, Восточной и Юго-Восточной Азии, в том числе, Вьетнама, Китая, Японии, аборигенных народов Северной и Южной Америки, Африки, Австралии и Океании, обогащение слухового опыта и расширение профессионального кругозора студентов за счет прослушивания аудиозаписей образцов традиционной музыки разных народов мира.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и обязательными профессиональными компетенциями: УК-5; ОПК-1; ОПК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

43. Аннотация на программу дисциплины

Менеджмент в музыкальном искусстве
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Цель курса – освоение теоретических основ менеджмента в сфере музыкального искусства.

В задачи курса входит формирование у студентов умения ориентироваться в литературе по арт-менеджменту, создание представления о стратегии и тактике бизнеса в области музыкального искусства, объединении теории и практики организации бизнес-проектов в современной музыкальной индустрии. В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с основными принципами менеджмента и маркетинга, с особенностями сферы искусства как объекта применения этих принципов, с анализом опыта деятельности в сфере менеджмента и маркетинга успешных менеджеров, крупных творческих коллективов и отдельных музыкантов, с деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной компетенциями: УК-2; ОПК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, самостоятельная работа – 45 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

44. Аннотация на программу дисциплины
Правовое регулирование в области культуры
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Основной целью дисциплины является знакомство студентов с основными принципами правового регулирования производственных отношений в условиях современных социально-экономических реалий, их подготовка к организационно-управленческой деятельности в качестве руководителей творческих коллективов, а также подготовка студентов, которые знают нормы права, неукоснительно следуют им в процессе работы, хорошо ориентируются в российском законодательстве и, если потребуется, способны защитить основанные на законе собственные интересы.

В задачи курса входит знакомство с правовыми механизмами функционирования учреждений сферы культуры и искусств; оснащение их основными правовыми знаниями в области профессиональной деятельности и формирование умения использовать их в повседневной практической работе в учреждениях культуры и искусств, концертных организациях.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной компетенциями: УК-2; ОПК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, самостоятельная работа – 45 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

45. Аннотация на программу дисциплины
Второй иностранный язык
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Основной целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (моно-логической и диалогической) речи; развитие навыков устной и письменной речи на иностранном языке; повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера; формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка; формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами; формирование навыков ведения проектной деятельности (письменное оформление презентаций, информационных буклотов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 158 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 5-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

46. Аннотация на программу дисциплины

Третий иностранный язык

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Основной целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (моно-логической и диалогической) речи; развитие навыков устной и письменной речи на иностранном языке; повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера; формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка; формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами; формирование навыков ведения проектной деятельности (письменное оформление презентаций, информационных буклотов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 158 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 5-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

47. Аннотация на программу практики

Творческая практика

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Целью творческой практики является формирование у студентов профессиональных качеств дирижера / дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым/orкестровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачами творческой практики является накопление студентами опыта исполнительской деятельности и углубление профессиональных знаний в процессе практики управления творческим коллективом / певческой (вокально-хоровой) и дирижерской практики; совершенствование профессиональных навыков в условиях работы с оркестром / в условиях репетиционной и концертной работы с коллективом, в том числе ансамблевого пения, вокальной хоровой культуры; расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; развитие музыкального мышления в процессе работы над созданием исполнительской интерпретации оркестровых / хоровых произведений; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; закрепление навыков планирования, анализа культурных мероприятий, применения правовых основ деятельности в сфере культуры и искусства; приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера.

В результате прохождения исполнительской (хоровой) практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными, обязательными профессиональными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями: УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПК-1, ПК-3

Общая трудоемкость практики – 10 ЗЕТ (360 часов), время прохождения – 7-8 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

48. Аннотация на программу практики
Педагогическая практика
Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Основной целью педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических и практических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного хорового репертуара и

методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, над формой произведения, содержанием и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых; овладение навыками работы с учебно-методическими материалами.

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными, обязательными профессиональными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями: УК-3, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Общая трудоемкость практики – 5 ЗЕТ (180 часов), из них контактная работа с руководителем практики – 10 часов, самостоятельная аудиторная работа с обучающимися – 33 часа, время изучения – 7-8 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых самостоятельных занятий.

54. Аннотация на программу практики

Научно-исследовательская работа

Специальность 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Целью НИР является подготовка музыкантов-исполнителей к научной и научно-методической работе согласно избранной специальности, систематизация знаний в области истории и теории музыки и музыкальной педагогики, теории и практики музыкального исполнительства.

В задачи НИР входит совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской работы студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной, рекомендуемыми профессиональными компетенциями: УК-6, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-4.

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы – 12 ЗЕТ (432 часа) (для специализации «Художественное руководство академическим хором»); 40 ЗЕТ (1440 часов) (для специализации «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»), из них контактная работа с руководителем практики – 15 часов, время изучения – 9-А семестры. Научно-исследовательская работа реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.