Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Обязательная часть

1. История (История России, Всеобщая история).
2. Философия.
3. Иностранный язык.
4. Безопасность жизнедеятельности.
5. Физическая культура и спорт.
6. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.
7. Музыкальная педагогика и психология.
8. История музыки (зарубежной, русской).
9. Основы научных исследований.
10. Современные информационные технологии.
11. Сольфеджио.
12. Гармония.
13. Полифония.
14. Музыкальная форма.
15. Специальный инструмент.
16. Основы органного исполнительства (специализация Фортепиано).
17. Основы исполнительства на клавесине (специализации Фортепиано; Орган, клавесин, исторический клавир).
18. Исторические типы клавирного исполнительства (специализации Фортепиано; Орган, клавесин, исторический клавир).
19. Методика обучения игре на инструменте.
20. История исполнительского искусства.
21. Концертмейстерское мастерство (специализации Фортепиано; Орган, клавесин, исторический клавир).
22. Струнный квартет (специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты).
23. Камерный ансамбль (специализации Фортепиано; Орган, клавесин, исторический клавир; Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты).
24. Фортепианный ансамбль (специализация Фортепиано).
25. Ансамбль (специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)).
26. Дирижирование (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)).
27. Оркестровый класс (специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)).
28. Оркестровые трудности (специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты).
29. Искусство переложения (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)).

30. Фортепиано (специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара); Орган, клавесин, исторический клавир).
31. Чтение с листа и траспонирование (специализации Фортепиано; Орган, клавесин, исторический клавир).
32. Исполнительское искусство XXI века (специализации Фортепиано; Орган, клавесин, исторический клавир).
33. Генерал – бас (специализация Орган, клавесин, исторический клавир).
34. Инструментоведение и инструментовка (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)).
35. Народное музыкальное творчество (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

36. Эстетика.
37. Русский язык и культура речи.
38. Искусство импровизации (специализации Фортепиано; Орган, клавесин, исторический клавир).

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

39. Общеразвивающая физическая культура.
40. Физическое развитие музыканта.

Дисциплины по выбору

41. Традиционная культура в современном мире.
42. Традиционная музыка народов мира.
43. Менеджмент в музыкальном искусстве.
44. Правовое регулирование в области культуры.

Факультативные дисциплины

45. Второй иностранный язык.
46. Дополнительный инструмент: орган (специализация Фортепиано).
47. Дополнительный инструмент: клавесин (специализация Фортепиано).
48. Дополнительный инструмент (специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)).
49. Исполнительство на клавесине (специализация Орган, клавесин, исторический клавир).

Практики

50. Педагогическая практика.
51. Исполнительская практика.
52. Научно-исследовательская работа.

1. Аннотация на программу дисциплины
История (История России, Всеобщая история)
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Цель курса – систематизировать знания студентов об основных закономерностях и особенностях всемирного исторического процесса, сформировать у них представление о культурно-историческом своеобразии России. Кроме того, в цели дисциплины входит введение музыкантов-исполнителей в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов представлений о движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека и общества в историческом процессе (в том числе, в связи с политической организацией социума); способствование пониманию многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; формирование стремления к осознанию места и роли области деятельности студента в общественном развитии, ее взаимосвязи с другими социальными институтами; знакомство с исторической методологией и формирование навыков исторической аналитики; развитие способности осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; воспитание гражданственности и патриотизма, толерантности, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующией универсальной компетенцией: УК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

2. Аннотация на программу дисциплины
Философия
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Общая целевая установка курса связана с формированием высокой философской культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества и к осуществлению профессиональной деятельности; формирование общекультурных компетенций на основе правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

В задачи дисциплины входит рассмотрение философии в контексте духовной культуры общества, знакомство студентов с панорамой мировой философской мысли, основными философскими проблемами и возможными путями их решения. Это поможет формированию у студентов собственного понимания мира и свободного личного поиска истины, а также будет способствовать умению успешно применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности, стимулировать потребность к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

3. Аннотация на программу дисциплины
Иностранный язык
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Для студентов, осваивающих дисциплину «Иностранный язык» (английский, немецкий, итальянский):

Основной целью дисциплины является формирование у студентов музыкального вуза коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами деятельности. Соответственно, языковой материал рассматривается прежде всего, как средство реализации речевого общения, а также как базовый при работе со специальной литературой.

В задачи дисциплины входит формирование навыков иноязычной коммуникации в профессиональной сфере, навыков иноязычного повседневного общения, навыков работы с неадаптированной литературой по специальности; повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера; формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка; развитие культуры мышления, общения и речи, коммуникабельных свойств личности; формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами научно-популярной и научной направленности; формирование навыков ведения проектной деятельности (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

Для студентов, осваивающих дисциплину «Иностранный язык» (русский):

Основной целью дисциплины является обеспечение эффективной коммуникативной деятельности иностранных студентов на русском языке (с учётом профессиональной ориентации), освоение второго сертификационного уровня владения русским языком как иностранным.

В задачи курса входит развитие речевых умений по четырём основным видам речевой деятельности: чтение, письмо, аудирование и говорение; практическое овладение основными сведениями о русском языке на всех уровнях: фонетико-графическом, лексическом, грамматико-орфографическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 260 часов, самостоятельная работа – 456 часов, контроль – 4 часа, время изучения – 1-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

4. Аннотация на программу дисциплины
Безопасность жизнедеятельности
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Основной целью дисциплины является формирование готовности и способности личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, харак-

тера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

В задачи дисциплины входит приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека; овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества; формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; формирование культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности, готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; формирование мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности; развитие способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 110 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

5. Аннотация на программу дисциплины
Физическая культура и спорт
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Основной целью дисциплины является формирование у студентов представлений о способах и навыков использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовке и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 77 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

6. Аннотация на программу дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Основной целью курса является формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры. Курс носит информационно-просветительский воспитательный характер, напрален на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации. Приорететное развитие сферы екльтуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

Задачи связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; УК-10; ОПК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

7. Аннотация на программу дисциплины
Музыкальная педагогика и психология
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Цель курса – оснащение студентов знаниями по общей и музыкальной психологии и педагогике, необходимыми для их дальнейшей специализации в качестве исполнителей и преподавателей.

Задачами освоения дисциплины являются углубление профессиональной подготовки студентов на основе систематических знаний о психологии музыкально-исполнительской и педагогической деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе исполнения, восприятия и сочинения музыки; овладение принципами психологического, педагогического анализа профессиональной деятельности музыканта. В задачи дисциплины входит также знакомство студентов с основными психолого-педагогическими категориями, концепциями и законами, расширение их профессионального кругозора, формирование комплексного видения узловых процессов и явлений - типичного и индивидуального, особенного и характерного, закономерного и случайного – в развитии творческой индивидуальности, в деятельности и общении личности композиторов, музыкантов исполнителей и педагогов.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной, обязательнйми профессиональными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями: УК-3; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10; ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

8. Аннотация на программы дисциплин
История музыки (зарубежной, русской)
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Цель курсов истории зарубежной и отечественной музыки – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории развития отечественной и зарубежной музыкальных культур, композиторского творчества, знакомство с достижениями национальных композиторских школ и их представителей в контексте общей эволюции музыкального искусства.

В задачи дисциплин входит знакомство студентов с основными этапами развития академического музыкального искусства, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями отечественной и зарубежной музыки, формирование представлений о языковом и стилистическом своеобразии и особенностях развития национальных композиторских школ, художественных и национально-стилевых направлений, знакомство с методами исторического музыкознания, формирование навыков стилевого и контекстного анализа произведений различных эпох и традиций, навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой по проблемам курса.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей общепрофессиональной компетенцией: ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» – 12 ЗЕТ (432 часа), аудиторная работа – 132 часа, самостоятельная работа – 296 часов, контроль – 4 часа, время изучения – 1-4 семестры. Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки» – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 156 часов, контроль – 4 часа, время изучения – 5-8 семестры. Предметы реализуются в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

9. Аннотация на программу дисциплины
Основы научных исследований
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Целью дисциплины является формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствие с профилем подготовки.

Задачами дисциплины являются выявление сферы собственных научных интересов студентов; формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач; знакомство с методами и формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки, знакомство с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональными компетенциями: УК-6; ОПК-4; ОПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

10. Аннотация на программу дисциплины
Современные информационные технологии
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов.

Задачами дисциплины являются освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий: изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-4; ОПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 29,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

11. Аннотация на программу дисциплины
Сольфеджио
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Цель курса состоит в закреплении и совершенствовании ранее приобретенных знаний, теоретических, слуховых и певческих навыков по сольфеджио, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности исполнителей-инструменталистов.

Задачами курса сольфеджио является развитие музыкального слуха, памяти, интонационных навыков студентов; выработка у студентов навыков сольфеджирования одноголосных образцов различ-ной интонационной и ритмической сложности; выработка у студентов умения и навыков фиксации нотных образцов одно-, двух- и трехголосия различной сложности; формирование у студентов теоретических и практических знаний о специфике интонационного и ладового мышления композиторов различных стилей и эпох, а также в области народного музыкального творчества; развитие координационных навыков при исполнении голосом одного из голосов двух- или многоголосного образца с собственным инструментальным сопровождением или в рамках ансамблевого (хорового) музицирования.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями: ОПК-2; ОПК-6.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 76 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

12. Аннотация на программу дисциплины
Гармония
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Цель курса состоит в теоретическом и практическом освоении музыкантами-исполнителями ладогармонических закономерностей звуковысотной организации музыки различных исторических эпох.

В задачи дисциплины входит знакомство с основными типами гармонической организации музыкального произведения в период от ранних образцов Западноевропейского Средневековья до современности; формирование навыков гармонического анализа применительно к отдельным элементам музыкального языка, а также к развернутым построениям в связи с особенностями структуры, драматургии, образного строя музыкального произведения; развитие умений и закрепление навыков игры на фортепиано однотональных и модулирующих гармонических построений в соответствии со спецификой модальной, тональной, конструктивной форм ладовой организации, а также отдельными явлениями музыкальной практики и особенностями фактуры (генерал-бас, мелодическая фигурация, органный пункт и др.); совершенствование техники гармонизации мелодии и баса в примерах различной степени трудности (письменно и за фортепиано); овладение приемами гармонического изложения в контексте творческой практики сочинения в соответствии с музыкальными формами и жанрами конкретной эпохи.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-6.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 76 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

13. Аннотация на программу дисциплины
Полифония
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Цель курса – изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии от Средневековья до XXI в., освоение основ теории полифонии с целью постижения ее важнейших художественно-выразительных функций в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох.

В задачи дисциплины входит изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров, знакомство студентов с полифонической технологией, драматургической ролью полифонии в музыкальных произведениях русской и зарубежной классики разных стилей и жанров, спецификой ее трактовки в различные исторические эпохи; овладение методами теоретического рассмотрения и обобщения материала в процессе анализа полифонических произведений разных эпох; практическое постижение законов полифонии путем сочинения упражнений и целостных полифонических произведений в том или ином стиле или форме; знакомство со специальной литературой.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-6.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 76 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

14. Аннотация на программу дисциплины
Музыкальная форма
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Цель курса состоит в изучении принципов и закономерностей музыкального мышления и формообразования, в овладении и совершенствовании музыкантами-исполнителями навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений различных исторических эпох, жанров, стилей и форм.

В задачи дисциплины входит изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов; совершенствование аналитического аппарата студентов, необходимого для успешной работы в классе по специальности; формирование навыков самостоятельного анализа музыкантами-исполнителями произведений, созданных в различные исторические эпохи, развитие художественно-аналитического мышления студентов; формирование умений и навыков как «малого анализа», рассматривающего отдельные аспекты музыкального произведения, так и его «целостного анализа» в связи с особенностями образного строя, драматургии, структуры.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-6.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 40 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

16. Аннотация на программу дисциплины
Специальный инструмент
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Целью дисциплины является подготовка студентов к осуществлению деятельности в качестве исполнителей сольных концертных программ, артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по специальности.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности; формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей; обеспечение высокой технической оснащенности исполнителя (совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства и пр.); совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; развитие индивидуальных особенностей художественной натуры, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слухо-мыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, эмоциональной, волевой сфер; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности музыкально-образного мышления, творческой инициативы; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, самостоятельной работы над произведением; формирование собственных исполнительских принципов студента с учетом их преемственности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными, обязательными профессиональными и

рекомендуемыой профессиональной компетенциями: УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 54 ЗЕТ (1944 часа), аудиторная работа – 456 часов, самостоятельная работа – 1478 часов, контроль – 10 часов (специализация Фортепиано); 52 ЗЕТ (1872 часа), аудиторная работа – 456 часов, самостоятельная работа – 1406 часов, контроль – 10 часов (специализация Концертные струнные инструменты (по инструментам: скрипка, альт, виолончель)), 61 ЗЕТ (2196 часов), аудиторная работа – 456 часов, самостоятельная работа – 1730 часов, контроль – 10 часов (специализация Концертные струнные инструменты (по инструментам: арфа, контрабас)); 71 ЗЕТ (2556 часов), аудиторная работа – 458 часов, самостоятельная работа – 2088 часов, контроль – 10 часов (специализация Концертные духовые и ударные инструменты); 74 ЗЕТ (2664 часа), аудиторная работа – 458 часов, самостоятельная работа – 2196 часов, контроль – 10 часов (специализация Концертные народные инструменты); 62 ЗЕТ (2232 часа), аудиторная работа – 456 часов, самостоятельная работа – 1766 часов, контроль – 10 часов (специализация Орган, клавесин, исторический клавир). Время изучения – 1-А семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

16. Аннотация на программу дисциплины Основы органного исполнительства Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель» (специализация Фортепиано)

Цель курса – теоретическое и практическое освоение принципов органного исполнительства на основе изучения произведений лидирующих композиторов различных эпох и стилей (от XVI до XXI вв.).

В круг основных задач курса входит знакомство с устройством органа и его техническими возможностями; изучение, анализ и исполнение репертуарных органных сочинений композиторов XVI-XXI вв., выявление и практическое освоение их стилистических характеристик; изучение особенностей исполнения органной фактуры различных эпох – Ренессанса, барокко (мелизматика, артикуляция, агогика, фразировка, старинная аппликатура, приемы метроритмической организации музыкального материала, регистровка), романтизма, стилевых направлений XX-XXI вв. (техника пальцевых подмен, ведущий принцип легато, регистровка, влияние фортепианной и симфонической музыки на органный стиль); приобретение навыков работы с уртекстом и авторским текстом; выявление этапов становления и развития органного стиля различных национальных школ и эпох, принципов взаимосвязи органного, клавирного и фортепианного исполнительства; дальнейшее формирование творческой личности студентов и расширение их профессионального кругозора.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими обязательными профессиональными компетенциями: ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-6; ПКО-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 37 часов, самостоятельная работа – 142 часа, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

17. Аннотация на программу дисциплины Основы исполнительства на клавесине Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель» (специализации Фортепиано; Орган, клавесин, исторический клавир)

Цель курса – ознакомление с навыками игры на клавесине и клавирным репертуаром XVI–XVIII вв.

В задачи дисциплины входит изучение конструктивных особенностей и художественных возможностей клавесина, техники игры на клавесине, специфики функционирования игрового аппарата клавесиниста в сравнении с пианистическим; анализ характерных черт клавирных школ, клавирного репертуара; приобретение умений создавать стилистически достоверную и художественно-убедительную интерпретацию клавирной музыки XVI-XVIII вв. на клавесине; изучение клавирного искусства в контексте исторического развития музыки, месте исполнительского творчества на клавесине в музыкально-исполнительской культуре современности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими обязательными профессиональными компетенциями: ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-6; ПКО-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 9 часов, самостоятельная работа – 98,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

18. Аннотация на программу дисциплины
Исторические типы клавирного исполнительства
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализации Фортепиано, Орган, клавесин, исторический клавир)

Цель курса – практическое знакомство с ранними клавирными сочинениями XVI-XVIII веков, приобретение навыков исследовательского подхода к прочтению авторского текста (уртекста) в соответствии с исполнительской практикой эпохи барокко.

В задачи курса входит рассмотрение этапов становления клавирного стиля в период XVI-XVIII вв., формирование у студентов представлений о принципах композиторского мышления в эпохи ренессанса и барокко, анализ сочинений (по авторским школам) с точки зрения их тематизма в связи с жанром, стилем, музыкальной риторикой и теорией аффектов, знакомство с незаписанными, но подразумеваемыми составляющими клавирной фактуры (мелизматикой, различными приемами ритмической организации музыкального текста, артикуляцией и фразировкой, динамикой), принципами старинной аппликатуры в их взаимосвязи с конструкцией инструментов и способами артикуляции, знакомство с музыкально-теоретическими трактатами изучаемого периода.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей обязательной профессиональной компетенцией: ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 43,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

19. Аннотация на программу дисциплины
Методика обучения игре на инструменте
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Цель курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения игре на инструменте, изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учеником над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков, знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой строения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной, обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-3; ПКО-8; ПКО-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

20. Аннотация на программу дисциплины
История исполнительского искусства
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Цель курса – изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии со специализацией подготовки музыкантов.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с важнейшими этапами развития музыкально-исполнительского искусства, эволюцией исполнительских стилей, важнейшими зарубежными и отечественными исполнительскими школами (в соответствии со специализацией подготовки).

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей обязательной профессиональной компетенцией: ПКО-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час (специализации Фортепиано, Концертные струнные инструменты; Орган, клавесин, исторический клавир); 3 ЗЕТ (108 часов) аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час (специализация Оркестровые духовые и ударные инструменты); 2 ЗЕТ (72 часа) аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 33,5 часа, контроль – 0,5 часа (специализация Концертные народные инструменты), время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

21. Аннотация на программу дисциплины
Концертмейстерское мастерство
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализации Фортепиано, Орган, клавесин, исторический клавир)

Цель курса – подготовка студентов к практической деятельности в качестве концертмейстеров в концертных профессиональных и культурно-просветительных учреждениях, вокальных, оркестровых и дирижерских классов учебных заведений начального и среднего звеньев.

В задачи дисциплины входит формирование навыков работы концертмейстера с исполнителями разных специальностей (вокалистами и инструменталистами); изучение и накопления репертуара, включающего сочинений различных эпох, стилей и жанров - оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных

произведений, сочинения для хора а капелла и пр.; подготовка сочинений к концертному выступлению; развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 27 ЗЕТ (972 часа), аудиторная работа – 147 часов, самостоятельная работа – 817 часов, контроль – 8 часов (специализация Фортепиано); 22 ЗЕТ (792 часа), аудиторная работа – 130 часов, самостоятельная работа – 654 часа, контроль – 8 часов (специализация Орган, клавесин, исторический клавир), время изучения – 3-А семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

22. Аннотация на программу дисциплины
Струнный квартет
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты)

Цель курса – подготовка исполнителей на оркестровых струнных инструментах для деятельности в качестве артистов струнного квартета, преподавателей квартетного класса в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В задачи дисциплины входит знакомство с квартетной литературой; практическое освоение и подготовка к концертному исполнению струнных квартетов разных стилей и музыкально-исторических эпох; знакомство с методикой работы в квартете и формирование навыков ансамблевого исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной, обязательными профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-7; ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 28 ЗЕТ (1008 часов), аудиторная работа – 291 час, самостоятельная работа – 709 часов, контроль – 8 часов, время изучения – 3-А семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

23. Аннотация на программу дисциплины
Камерный ансамбль
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализации Фортепиано; Орган, клавесин, исторический клавир; Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты)

Цель курса – подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных ансамблей различного типа, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-ансамблевых сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, для различных составов; овладение методикой репетиционной работы в ансамбле и концертного ансамблевого исполнительства; формирование навыков ансамблевого исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной, обязательными профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями:

- для специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты): ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-5; ПКО-7; ПК-1;

- для специализаций Фортепиано; Орган, клавесин, исторический клавир: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-7; ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 31 ЗЕТ (1116 часов), аудиторная работа – 260 часов, самостоятельная работа – 848 часов, контроль – 8 часов (специализация Фортепиано); 28 ЗЕТ (1008 часов) аудиторная работа – 260 часов, самостоятельная работа – 740 часов, контроль – 8 часов (специализация Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)); 47 ЗЕТ (1692 часа) аудиторная работа – 260 часов, самостоятельная работа – 1424 часа, контроль – 8 часов (специализация Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: арфа, контрабас)); 19 ЗЕТ (684 часа), аудиторная работа – 194 часа, самостоятельная работа – 482 часа, контроль – 8 часов (специализация Орган, клавесин, исторический клавир). Время изучения – 3-А семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

24. Аннотация на программу дисциплины
Фортепианный ансамбль
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализация Фортепиано)

Цель курса – освоение произведений для фортепианного ансамбля; подготовка исполнителей для деятельности в качестве участников фортепианного ансамбля, преподавателей по классу фортепианного ансамбля.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и исполнение оригинальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох для фортепианного ансамбля; знакомство с методикой работы в фортепианном ансамбле и формирование навыков ансамблевого исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной, обязательными профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-7; ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 325 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

25. Аннотация на программу дисциплины
Ансамбль
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара))

Цель курса – подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных ансамблей различного типа, преподавателей по классу

камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-ансамблевых сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, для различных составов; овладение методикой репетиционной работы в ансамбле и концертного ансамблевого исполнительства; формирование навыков ансамблевого исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной, обязательными профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-5; ПКО-7; ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 39 ЗЕТ (1404 часов), аудиторная работа – 260 часов, самостоятельная работа – 1136 часов, контроль – 8 часов (специализация Концертные духовые и ударные инструменты); 33 ЗЕТ (1188 часов), аудиторная работа – 260 часов, самостоятельная работа – 920 часов, контроль – 8 часов (специализация Концертные народные инструменты), время изучения – 3-А семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

26. Аннотация на программу дисциплины
Дирижирование
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара))

Цель курса – формирование у студентов навыков управления исполнением оркестрового произведения с помощью техники дирижирования.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с техникой дирижирования, накопление собственного дирижерского опыта и опыта художественной интерпретации музыкальных произведений, знакомство с оркестровым репертуаром (по программе подготовки), углубление понимания специфики языка дирижерских жестов, развитие оркестрово-драматургического мышления музыкантов, общей музыкальности и волевых качеств исполнителя.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

27. Аннотация на программу дисциплины
Оркестровый класс
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара))

Цель курса – подготовка студентов в учебном оркестре (в соответствии со специализацией) к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов навыков оркестрового исполнительства и техники исполнения оркестровых произведений различной жанрово-стилевой направленности; ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями оркестрового музыкального произведения; обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению оркестровых произведений; углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности; развитие навыков ансамблевого исполнительства, «работы в команде», чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональнымии компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 35 ЗЕТ (1260 часов), аудиторная работа – 978 часов, самостоятельная работа – 277 часов, контроль – 5 часов (специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)), Концертные духовые и ударные инструменты); 37 ЗЕТ (1332 часа), аудиторная работа – 978 часов, самостоятельная работа – 349 часов, контроль – 5 часов (специализация Концертные народные инструменты), время изучения – 1-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

28. Аннотация на программу дисциплины
Оркестровые трудности
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты)

Цель курса – подготовка исполнителей на оркестровых инструментах к высокопрофессиональной деятельности в качестве артистов оркестра.

В задачи дисциплины входит овладение навыками оркестровой игры (умением творчески применять рациональные инструментальные приемы в произведениях различной жанрово-стилевой направленности); ознакомление с наиболее сложными фрагментами репертуарных оркестровых произведений; развитие самостоятельности музыкально-образного мышления, глубокого понимания стилевых особенностей исполняемых фрагментов оркестровых произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональнымии компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 163 часа, самостоятельная работа – 192 часа, контроль – 5 часов, время изучения – 1-А семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

29. Аннотация на программу дисциплины
Искусство переложения
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара))

Целью дисциплины является формирование теоретических знаний и практических навыков переложения музыки, написанной для различных исполнителей и исполнительских составов, для собственного инструмента, ансамблей с его участием и оркестра русских народных инструментов с целью расширения стилистической, жанровой и образно-языковой палитры репертуара.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов, принципами и методами переложения для избранного инструмента и ансамбля инструментов музыки различных жанров и форм, стилистических направлений и эпох; приобретение навыков работы с исходным материалом в плане выявления его музыкально-художественного потенциала; подготовка музыканта к практической исполнительской и педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 146 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

30. Аннотация на программу дисциплины
Фортепиано
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара); Орган, клавесин, исторический клавир)

Цель курса – подготовка музыкантов-исполнителей к самостоятельной практической работе за фортепиано, необходимой в профессиональной деятельности; развитие и углубление пианистических навыков; комплексное воспитание творческой личности музыканта-профессионала, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студентов.

В задачи курса входит овладение навыками выразительного интонирования на дополнительном по отношению к специальному инструменте (в т.ч., формирование умения правильной фразировки, владения неформальными навыками динамического и агогического интонирования, навыков элементарной интонационной грамотности); совершенствование техники сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства; изучение различных по стилю и жанру произведений для фортепиано (в том числе, переложений симфонических, камерных, вокальных сочинений, произведений ансамблевой литературы), ознакомление с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами на исполнительском уровне изучения музыкального произведения; развитие навыков чтения нот с листа; формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности в соответствии со специализацией.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональнымии компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 99 часов, самостоятельная работа – 114 часов, контроль – 3 часа, время изучения – 1-6 семестры (специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара); 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 163 часа, самостоятельная работа – 552 часа, контроль – 5 часов, время изучения – 1-А семестры (специализация Орган, клавесин, исторический клавир). Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

31. Аннотация на программу дисциплины
Чтение с листа и транспонирование
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализации Фортепиано; Орган, клавесин, исторический клавир)

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов и знакомство их с новым репертуаром путем развития и формирования навыков беглого чтения нотного текста с листа и транспонирования.

В задачи дисциплины входит овладение технологиями чтения с листа и транспонирования; формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании; накопление сольного и ансамблевого репертуара путем чтения с листа и транспонирования музыкального материала различных эпох и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часа), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 218 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

32. Аннотация на программу дисциплины
Исполнительское искусство XXI века
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализации Фортепиано; Орган, клавесин, исторический клавир)

Целью дисциплины является знакомство студентов с современным состоянием развития исполнительского искусства и основными проблемами современного исполнительства.

В задачи дисциплины входит изучение современного этапа истории исполнительского искусства, стилистических особенностей наиболее значимых зарубежных и отечественных исполнительских школ, исполнительских и педагогических принципов выдающихся музыкантов.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими обязательными профессиональными компетенциями: ПКО-5; ПКО-6.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, самостоятельная работа – 45 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

33. Аннотация на программу дисциплины
Генерал-бас
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализация Орган, клавесин, исторический клавир)

Цель дисциплины – изучение способов расшифровки сигнатур в партии basso continuo и правил аккомпанемента.

В задачи дисциплины входит: изучение всех видов сигнатур в партии basso continuo и их значений; усвоение правил и специфики голосоведения и способов фактурного оформления аккомпанемента; овладение навыками, которые можно охарактеризовать как *«ограниченная импровизация»* (термин И. Барсовой), что подразумевает включение элементов импровизации в фиксированный текст (ритмическая организация музыкального текста, различные способы артикуляции и фразировки, использование динамических ресурсов клавирной (органной и клавесинной) фактуры); формирование представлений о роли и задачах клавириста–континуиста внутри группы инструментов, исполняющих партию basso continuo.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 77 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-6 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

34. Аннотация на программу дисциплины
Инструментоведение и инструментовка
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара))

Целью дисциплины является знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов оркестра русских народных инструментов в контексте эволюции отечественной музыкально-инструментальной и исполнительской культуры; кругом вопросов, связанных с историей и теорией их функционирования в традиции и культуре композиторского типа; практическое знакомство с техническими и художественно-выразительными возможностями баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов и освоение навыков выполнения переложений для ОРНИ.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов, историей их бытования и формирования, особенностями их использования в ансамблевых и оркестровых сочинениях разных композиторов; освоение навыков переложения сочинений для ансамблей и ОРНИ.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 38 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

35. Аннотация на программу дисциплины
Народное музыкальное творчество
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара))
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Цель курса – знакомство студентов с музыкальным фольклором как особым типом художественного мышления, со структурными, жанровыми и музыкально-языковыми системами и нормами музыкального фольклора на материале восточнославянских культур России и коренных интонационных культур Сибири; формирование навыков обращения с фольклорным материалом.

В задачи дисциплины входит расширение профессионального кругозора и слухового опыта студентов за счет изучения локальных традиций русского фольклора и интонационных культур коренных народов Сибири, традиционных музыкальных инструментов, знакомство фольклорным типом художественного мышления; введение в проблемное поле музыкальной фольклористики, формирование навыков анализа народной музыки, представлений о методах исследования и проблемах современной этномузыкологии и органологии.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 33, 5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

36. Аннотация на программу дисциплины
Эстетика
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Целью дисциплины является приобщение студентов к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией искусства. Общая целевая установка курса связана также с формированием высокой духовной культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, к осуществлению профессиональной исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

В задачи дисциплины входит глубокое изучение сущности эстетического, основных категорий эстетики и их роли в интеллектуально-практической деятельности людей, эстетического сознания и его структуры, основных сфер эстетической деятельности (профессионально-художественной, производственной и бытовой), эстетических основ искусства и его отдельных видов, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности, а также развитие творческих способностей, умения применять полученные знания в соответствующих областях.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 93 часа, самостоятельная работа – 86 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

37. Аннотация на программу дисциплины
Русский язык и культура речи
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Основной целью дисциплины является формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке.

В задачи курса входит изучение норм современного русского литературного языка, его функциональных стилей и жанров; овладение нормами речевого этикета, этикета делового общения; обучение стилистически правильному использованию речевых средств в письменной и устной речи в связи с поставленными коммуникативными задачами с учётом ситуации общения; формирование представлений о культуре профессиональной научной и литературно-художественной речи; совершенствование навыков создания устного и письменного монологического высказывания.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

38. Аннотация на программу дисциплины
Искусство импровизации
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализации Фортепиано; Орган, клавесин, исторический клавир)

Целью дисциплины является формирование у студентов умения импровизировать на фортепиано/органе в различных стилях и жанрах, сольно и в ансамбле с другими инструментами.

В задачи курса входит развитие навыков импровизации на фортепиано/органе на основе развитых музыкально-слуховых представлений, ощущения стиля, драматургии музыкальной формы, логики гармонической и мелодической структур; практическое освоение вариантов мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, фразировки в различных стилях и жанрах; воспитание способности контролировать творческий процесс и осознавать логические связи между различными компонентами музыкального целого; развить способности воспринимать гармонический квадрат и тему как основу для импровизации; приобрести навыки гармонизации мелодии; способствовать развитию творческих навыков и общей музыкальной культуры студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей рекомендуемой профессиональной компетенцией: ПК-11.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час (специализация Фортепиано); 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 146 часов, контроль – 1 час (специализация Орган, клавесн, исторический клавир), время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

39. Аннотация на программу дисциплины
Общеразвивающая физическая культура
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Цель курса – формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности общеразвивающей физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха.

В задачи дисциплины входит: укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма; формирование культуры движений, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью, техническими действиями и приемами базовых видов спорта; освоение знаний о физической культуре и спорте, их истории и современном развитии, роли в формировании здорового образа жизни; обучение навыкам и умениям в физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельности, самостоятельной организации занятий физическими упражнениями; воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности; развитие двигательных способностей обучающихся в различных видах деятельности; подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории, профессиональному самоопределению в условиях рынка труда.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 369 часов, аудиторная работа – 194 часа, самостоятельная работа – 172 часа, контроль – 3 часа, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

40. Аннотация на программу дисциплины
Физическое развитие музыканта
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Основной целью дисциплины является формирование физической культуры личности, содействие подготовке специалистов. Под этим подразумевается всестороннее физическое развитие и совершенствование индивидуальных личностных качеств, а также воспитание.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 369 часов, аудиторная работа – 194 часа, самостоятельная работа – 172 часа, контроль – 3 часа, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

41. Аннотация на программу дисциплины
Традиционная культура в современном мире
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Целью курса формирование базы адекватного понимания важнейших феноменов традиционной культуры народов России.

Данная цель достигается в процессе реализации нескольких взаимосвязанных задач: ознакомление студентов с основными достижениями современной культурологии, этнографии и этномузыкологии; получение знаний о функционировании и устройстве различных культурных систем народов России; получение студентами нового слухового опыта и новых теоретических представлений, существенно отличающихся от норм, реализующихся в профессиональной европейской композиторской музыке; воспитание патриотизма, толерантности на основе знания уникальных культурных достижения своего и других народов, а также понимания важного значения этих феноменов как для российской, так и для мировой художественной культуры; формирование представлений современном состоянии традиционной культуры и механизмах межкультурного взаимодействия, включения традиционных культурных ценностей в общий фонд мировых культурных достижений.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и обязательными профессиональными компетенциями: УК-5; ОПК-1; ОПК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

42. Аннотация на программу дисциплины
Традиционная музыка народов мира
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Цель курса – расширение представлений студентов-исполнителей о сущности, структуре, социальной функции традиционной музыкальной культуры как в глобальном масштабе, так и в приложении к различным регионам и некоторым конкретным странам Запада и Востока, формирование представлений о месте как западной, так и восточной традиционной музыки в единой системе мировой музыкальной культуры, знакомство с интонационным и структурным обликом некоторых региональных стилей и разновидностей традиционной музыки.

В задачи дисциплины входит изложение общетеоретических представлений о специфике и структуре традиционной культуры в сравнении с композиторской, знакомство с основными жанрами и формами традиционного искусства европейских стран, мусульманского мира, в том числе, стран Центральной Азии, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Монголии, Южной Азии, в том числе, Индии, Восточной и Юго-Восточной Азии, в том числе, Вьетнама, Китая, Японии, аборигенных народов Северной и Южной Америки, Африки, Австралии и Океании, обогащение слухового опыта и расширение профессионального кругозора студентов за счет прослушивания аудиозаписей образцов традиционной музыки разных народов мира.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и обязательными профессиональными компетенциями: УК-5; ОПК-1; ОПК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

43. Аннотация на программу дисциплины
Менеджмент в музыкальном искусстве
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Цель курса – освоение теоретических основ менеджмента в сфере музыкального искусства.

В задачи курса входит формирование у студентов умения ориентироваться в литературе по арт-менеджменту, создание представления о стратегии и тактике бизнеса в области музыкального искусства, объединении теории и практики организации бизнес-проектов в современной музыкальной индустрии. В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с основными принципами менеджмента и маркетинга, с особенностями сферы искусства как объекта применения этих принципов, с анализом опыта деятельности в сфере менеджмента и маркетинга успешных менеджеров, крупных творческих коллективов и отдельных музыкантов, с деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной компетенциями: УК-2; УК-9; ОПК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, самостоятельная работа – 45 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

44. Аннотация на программу дисциплины
Правовое регулирование в области культуры
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Основной целью дисциплины является знакомство студентов с основными принципами правового регулирования производственных отношений в условиях современных социально-экономических реалий, их подготовка к организационно-управленческой деятельности в качестве руководителей творческих коллективов, а также подготовка студентов, которые знают нормы права, неукоснительно следуют им в процессе работы, хорошо ориентируются в российском законодательстве и, если потребуется, способны защитить основанные на законе собственные интересы.

В задачи курса входит знакомство с правовыми механизмами функционирования учреждений сферы культуры и искусств; оснащение их основными правовыми знаниями в области профессиональной деятельности и формирование умения использовать их в повседневной практической работе в учреждениях культуры и искусств, концертных организациях.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной компетенциями: УК-2; УК-9; ОПК-7.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, самостоятельная работа – 45 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

45. Аннотация на программу дисциплины
Второй иностранный язык
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Основной целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи; развитие навыков устной и письменной речи на иностранном языке; повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера; формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка; формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами; формирование навыков ведения проектной деятельности (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 158 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 5-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

46. Аннотация на программу дисциплины
Дополнительный инструмент: орган
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализация Фортепиано)

Цель курса – теоретическое и практическое освоение принципов органного исполнительства на основе изучения произведений лидирующих композиторов различных эпох и стилей (от XVI до XXI вв.).

В задачи курса входит: знакомство с устройством органа и его исполнительскими возможностями; изучение, анализ и исполнение репертуарных органных сочинений композиторов XVI-XXI вв., выявление и практическое освоение их стилистических характеристик; практическое изучение особенностей исполнения органной фак-туры различных эпох – Ренессанса, барокко (мелизматика, артикуляция, агогика, фразировка, старинная аппликатура, приемы метроритмической организации музыкального материала, регистровка), романтизма, стилевых направлений XX-XXI вв. (техника пальцевых подмен, ведущий принцип легато, регистровка, влияние фортепианной и симфонической музыки на органный стиль); приобретение навыков работы с уртекстом и авторским текстом.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательноыми профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 222 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 5-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

47. Аннотация на программу дисциплины
Дополнительный инструмент: клавесин
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализация Фортепиано)

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов; формирование целостного представления о зарождении и развитии клавирной музыки.

В задачи курса входит: изучение технических и выразительных возможностей клавишных инструментов; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 222 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 5-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

48. Аннотация на программу дисциплины
Дополнительный инструмент
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты); Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара))

Целью дисциплины является подготовка студентов к осуществлению исполнительской деятельности в качестве исполнителей на инструменте.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности; овладение навыками исполнительства на инструменте, формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах инструментов, обеспечение технической оснащенности исполнителя, необходимой для грамотного осуществления исполнительской деятельности; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; формирование самостоятельности музыкальнообразного мышления, творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональнымии компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 78 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 5-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

49. Аннотация на программу дисциплины
Исполнительство на клавесине
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»
(специализация Орган, клавесин, исторический клавир)

Цель курса – подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве исполнителей на клавесине, способных создавать собственную художественно-убедительную интерпретацию произведений западноевропейской клавирной музыки XVI-XVIII вв.

В задачи дисциплины входит овладение клавесинным (щипковым) туше, изучение выразительных возможностей клавесина, освоение позиционной аппликатуры, приемов артикуляции и фразировки, знакомство с незаписанными, но подразумеваемыми составляющими клавесинной фактуры (орнаментика, ритмическая альтерация и др.), стилевых особенностей клавирных сочинений XVI–XVIII вв.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельнпя работа – 222 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 5-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

50. Аннотация на программу практики
Педагогическая практика
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Основной целью педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических и практических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит: формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.); овладение навыками работы с учебно-методическими материалами.

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следую-

щими универсальной, общепрофессиональными, обязательными профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями: УК-3; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10; ПК-2.

Общая трудоемкость практики – 5 ЗЕТ (180 часов), из них контактная работа с руководителем практики – 10 часов, самостоятельная аудиторная работа с обучающимися – 169 часов, время прохождения – 5-6 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

51. Аннотация на программу практики
Исполнительская практика
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Целью исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой, оркестровой/концертмейстерской концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового/концертмейстерского репертуара; приобретение практических навыков пропаганды музыкального искусства, организации музыкально-просветительских мероприятий.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными, обязательными профессиональными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПК-1; ПК-3 (специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты); Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара));

УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПК-1; ПК-3; ПК-11 (специализации Фортепиано, Орган, клавесин, исторический клавир)

Общая трудоемкость практики – 10 ЗЕТ (360 часов) (специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты); Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)); 22 ЗЕТ (792 часа) (специализации Фортепиано, Орган, клавесин, исторический клавир), время прохождения – 5-6 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий.

52. Аннотация на программу практики
Научно-исследовательская работа
Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Целью НИР является подготовка музыкантов-исполнителей к научной и научно-методической работе согласно избранной специальности, систематизация знаний в области истории и теории музыки и музыкальной педагогики, теории и практики музыкального исполнительства,

В задачи НИР входит совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской работы студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными, компетенциями: УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7.

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы – 12 ЗЕТ (432 часа), из них контактная работа с руководителем практики – 15 часов, время изучения – 9-А семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.