Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Обязательная часть

1. Философия науки и искусства (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).
2. Иностранный язык (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).
3. Педагогика высшей школы (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).
4. Информационные и коммуникационные технологии в музыкальном образовании (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).
5. Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).
6. Чтение и анализ партитур (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).
7. Основы научного исследования (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).
8. Работа с оркестром (профиль подготовки: «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).
9. Работа с хором (профиль подготовки: Дирижирование академическим хором).
10. Фортепиано: хоровой аккомпанемент (профиль подготовки: Дирижирование академическим хором).
11. Управление командными стратегиями (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Дисциплины по выбору

12. Современная музыкальная жизнь (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).
13. Современные проблемы музыкального искусства (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).
14. Введение в музыкальную журналистику (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).
15. Современная музыка (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).

Факультативные дисциплины

16. Второй иностранный язык (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).
17. Третий иностранный язык (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).

Практики

18. Творческая практика (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).
19. Педагогическая практика (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).
20. Научно-исследовательская работа (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»).
21. Исполнительская (хоровая) практика (профиль подготовки: Дирижирование академическим хором).

1. Аннотация на программу дисциплины
Философия науки и искусства
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором»
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающихся научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональной компетенциями: УК-1; УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

2. Аннотация на программу дисциплины
Иностранный язык
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором»
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часа), аудиторная работа – 94 часа, самостоятельная работа – 156,5 часа, контроль – 1,5 часа, время изучения – 1-3 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

3. Аннотация на программу дисциплины
Педагогика высшей школы
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором»
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является формирование у студентов научно-методической и практической базы для ведения на высоком качественном и творческом уровне, в контексте требований современности педагогической и научно-методической деятельности в высшем звене музыкального образования.

Задачами дисциплины являются развитие психолого-педагогического и научно-методического мышления студентов, знакомство с современными педагогическими, в том числе, инновационными технологиями, основными концепциями, этапами и особенностями развития высшего образования в России и за рубежом.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: УК-3; ОПК-3; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 62 часа, самостоятельная работа – 117 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

4. Аннотация на программу дисциплины
Информационные и коммуникационные технологии
в музыкальном образовании
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором»
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является знакомство магистрантов с возможностями применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

Задачами дисциплины являются формирование общетеоретических представлений о современном информационном мире, а также освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 62 часа, самостоятельная работа – 81 час, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

5. Аннотация на программу дисциплины
Дирижирование
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором»
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является воспитание дирижера высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются: совершенствование мануальной техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного репертуара концертных программ, а также подготовка к педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 15 ЗЕТ (540 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 408 часов, контроль – 4 часа (профиль: «Дирижирование оперно-

симфоническим оркестром»); 13 ЗЕТ (468 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 336 часов, контроль – 4 часа (профиль: Дирижирование академическим хором), время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

6. Аннотация на программу дисциплины
Чтение и анализ партитур
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором»
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является совершенствование у магистрантов навыков чтения и анализа хоровых партитур (клавиров), позволяющих получить целостное представление о музыкальном произведении.

Задачами дисциплины являются формирование у магистрантов технических навыков грамотного чтения и анализа партитур, овладение разнообразным репертуаром для академического хорового коллектива, практическое знакомство с принципами организации партитур и особенностями хорового письма выдающихся зарубежных и отечественных композиторов.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 94 часа, самостоятельная работа – 47 часов, контроль – 3 часа (профиль: «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»); 7 ЗЕТ (252 часа), аудиторная работа – 94 часа, самостоятельная работа – 155 часов, контроль – 3 часа (профиль: Дирижирование академическим хором), время изучения – 1-3 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

7. Аннотация на программу дисциплины
Основы научного исследования
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором»
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является совершенствование у магистрантов навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствие с профилем подготовки.

Задачами дисциплины являются дальнейшая конкретизация сферы собственных научных интересов магистрантов; углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки, навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенциями: УК-2; ОПК-4; ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

8. Аннотация на программу дисциплины
Работа с оркестром

Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профиль подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Цель курса - формирование у студентов профессиональных качеств симфонического дирижера, обладающего навыками управления творческим коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачами данной дисциплины является подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности в качестве дирижеров оркестра и хора, владеющих комплексом художественных и технических средств в соответствии с требованиями дирижерского искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными, обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2

Общая трудоемкость дисциплины – 13 ЗЕТ (468 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 402 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

9. Аннотация на программу дисциплины
Работа с хором
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является подготовка магистрантов к работе в качестве дирижеров-хормейстеров, обладающих навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы на высоком художественном и профессиональном уровне.

Задачами дисциплины являются формирование навыков работы в качестве дирижера-хормейстера с академическим хором, углубление профессиональных знаний и навыков управления творческим коллективом, расширение общего и профессионального кругозора студентов путем практического ознакомления с хоровыми сочинениями разных форм, стилей и жанров.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными, обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 222 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

10. Аннотация на программу дисциплины
Фортепиано: хоровой аккомпанемент
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных концертных исполнителей - артистов и дирижеров академического хорового коллектива, способных использовать навыки фортепианного исполнительства в профессиональной (исполнительской и педагогической) работе.

Задачами дисциплины является изучение партии фортепианного аккомпанемента в хоровых произведениях в сопровождении фортепиано и оркестра, формирование навыков ее исполнения на высоком художественном уровне, с учетом образно-художественных задач сочинения, в единстве инструментального и вокального начал; развитие культуры исполнительского интонирования.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 295 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

11. Аннотация на программу дисциплины
Управление командными стратегиями
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Целью освоения дисциплины является формирование системного представления студентов об организационно-управленческой деятельности в сфере культуры, методах и инструментах эффективного управления командой (коллективом) учреждения культуры, изучение законодательных и нормативных актов в области организационно-управленческой деятельности.

В задачи курса входит: овладеть теорией и методологией научных основ лидерства и управления командой; изучить основные структурные элементы лидерства и управления командой; развить умение управлять своим поведением для достижения эффективности и результативности совместной работы; расширить представление о способах разрешения конфликтных ситуаций в группе (коллективе); сформировать творческую позицию студентов в поиске неординарных решений и разработке новых предложений в области лидерства и управления командой.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными и рекомендованной профессиональной компетенциями: УК-1; УК-3; ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 73,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

12. Аннотация на программу дисциплины
Современная музыкальная жизнь
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является знакомство магистрантов со структурой современной музыкальной жизни России, ролью ее составляющих в формировании художественно-творческой и образовательной среды в обществе.

В задачи дисциплины входит рассмотрение структуры, особенностей и направлений музыкально-художественной жизни России на современном этапе, подготовка магистрантов к самостоятельной профессиональной деятельности по профилю подготовки в соответствие с запросами государства и общества, в контексте требований современности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 105,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

13. Аннотация на программу дисциплины
Современные проблемы музыкального искусства

Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором»
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Цель дисциплины – дать магистрантам представление о сложностях развития музыкального искусства на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального исполнительства и композиторского творчества.

Задачами дисциплины является теоретическое и практической знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 105,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

14. Аннотация на программу дисциплины
Введение в музыкальную журналистику
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором»
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Целями дисциплины являются формирование у магистрантов представлений о роли СМИ в обществе, функциях журналиста, принципах и особенностях музыкально-журналистской деятельности; знакомство музыкантов-исполнителей с журналистскими технологиями популяризации музыкального искусства в различных слоях общества.

В задачи дисциплины входит освоение основных жанров журналистики и их разновидностей в зависимости от типа СМИ (печатные, радио, телевидение, сетевые СМИ), основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения информации, ее последовательным и логическим донесением, основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике; обучение студента владению микрофоном и навыкам отчетливой и выразительной речи в микрофон, навыками применения теоретических знаний в публицистической и журналистской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 101,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

15. Аннотация на программу дисциплины
Современная музыка
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором»
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Основной целью дисциплины является формирование у магистрантов целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX – начала XXI веков.

В задачи дисциплины входит углубленное знакомство с основными музыкальными направлениями и стилями XX века, музыкально-языковыми композиторскими средствами и исполнительскими приемами, крупными явлениями и событиями в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими, философскими установками и социокультурной ситуацией современности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 101,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

16. Аннотация на программу дисциплины
Второй иностранный язык
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 4000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 230 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

17. Аннотация на программу дисциплины
Третий иностранный язык
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать третий иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной устной и письменной речи на иностранном языке; повышение уровня культуры и образования студентов путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера; формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка; формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами; формирование навыков ведения проектной деятельности (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 230 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

18. Аннотация на программу практики
Творческая практика
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Целью творческой практики является приобретение магистрантами опыта руководства хоровыми или оркестровыми творческими коллективами в процессе репетиционной и концертной деятельности по профилю подготовки.

Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне хоровой /оркестровой концертно-исполнительской работы; развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара; закрепление навыков планирования, анализа культурных мероприятий, применения правовых основ деятельности в сфере культуры и искусства.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными, обязательными профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями: УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПК-2.

Общая трудоемкость исполнительской практики – 5 ЗЕТ (180 часов), время прохождения – 1-2 семестры (профиль подготовки: Дирижирование академическим хором); 26 ЗЕТ (936 часов), время прохождения – 1-4 семестры (профиль подготовки: «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»). Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

19. Аннотация на программу практики
Педагогическая практика
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Основной целью педагогической практики является подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

В задачи педагогической практики входит практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе; развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов; формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: УК-3; ОПК-3; ПКО-3; ПКО-4.

Общая трудоемкость педагогической практики – 3 ЗЕТ (108 часов), из них контактная работа с руководителем практики – 10 часов, самостоятельная аудиторная работа – 33 часа, время прохождения – 1-2 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

20. Аннотация на программу практики
Научно-исследовательская работа
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором»
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Цель практики – подготовка музыкантов-исполнителей к научно-методической и научно-исследовательской работе, связанной с разработкой проблемных вопросов в области истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики в соответствии с профилем подготовки.

Задачи курса – изучение специальной литературы, развитие навыков построения научно-исследовательского текста, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов, развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества, совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенциями: УК-2, ОПК-4; ПК-1.

Общая трудоемкость практики – 14 ЗЕТ (504 часа), из них контактная работа с руководителем практики – 18 часов (профиль подготовки: Дирижирование академическим хором); 20 ЗЕТ (720 часов), из них контактная работа с руководителем практики – 18 часов (профиль подготовки: «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»), время прохождения – 3-4 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

21. Аннотация на программу практики
Исполнительская (хоровая) практика
Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профили подготовки «Дирижирование академическим хором»
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Магистр»

Целью исполнительской (хоровой) практики является приобретение магистрантами исполнительского опыта для ведения концертной деятельности в качестве артиста хорового коллектива.

Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне хоровой концертно-исполнительской работы; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование хорового репертуара.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-2.

Общая трудоемкость практики – 21 ЗЕТ (756 часов), из них аудиторная работа – 512 часов, время прохождения – 1-4 семестры. Практика реализуется в форме групповых и самостоятельных занятий.