Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Обязательная часть

1. Философия науки и искусства.
2. Иностранный язык.
3. Педагогика высшей школы.
4. Сольное пение.
5. Камерное пение.
6. Основы научного исследования.
7. Фортепиано: вокальный аккомпанемент.
8. Управление командными стратегиями.
9. Вокальный ансамбль.
10. Оперный класс.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Дисциплины по выбору

11. Современная музыкальная жизнь.
12. Современные проблемы музыкального искусства.
13. Введение в музыкальную журналистику.
14. Современная музыка.

Факультативные дисциплины

15. Второй иностранный язык.
16. Третий иностранный язык.

Практики

17. Исполнительская практика.
18. Педагогическая практика.
19. Научно-исследовательская работа.
20. Исполнительская (театральная) практика.

1. Аннотация на программу дисциплины
Философия науки и искусства
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающихся научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональной компетенциями: УК-1; УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часов), аудиторная работа – 94 часов, самостоятельная работа – 156,5 часов, контроль – 1,5 час, время изучения – 1-3 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

2. Аннотация на программу дисциплины
Иностранный язык
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 128 часа, самостоятельная работа – 194 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

3. Аннотация на программу дисциплины
Педагогика высшей школы
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является формирование у студентов научно-методической и практической базы для ведения на высоком качественном и творческом уровне в контексте требований современности педагогической и научно-методической деятельности в высшем звене музыкального образования.

Задачами дисциплины являются развитие психолого-педагогического и научно-методического мышления студентов, знакомство с современными педагогическими, в том числе, инновационными технологиями, основными концепциями, этапами и особенностями развития высшего образования в России и за рубежом.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: УК-3; ОПК-3; ПКО-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 62 часа, самостоятельная работа – 117 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

4. Аннотация на программу дисциплины
Сольное пение
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных оперных певцов, артистов музыкальных театров, мюзикла, концертно-камерных этрадно-джазовых исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведений и владеющих мастерством публичного исполнения концертных программ, искусством создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа.

В задачи дисциплины входит совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из произведений различных форм, жанров, стилей; изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя; совершенствование вокальной техники пения, развитие вокальной культуры, певческого диапазона голоса, индивидуального исполнительского стиля, самостоятельности музыкально-образного мышления; воспитание качеств яркого концертного исполнителя, способного к участию в культурной жизни общества, активной музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательными профессиональными компетенциями: УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 17 ЗЕТ (612 часов), аудиторная работа – 192 часа, самостоятельная работа – 416 часов, контроль – 4 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

5. Аннотация на программу дисциплины
Камерное пение
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированного музыканта - камерного певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к концертно-исполнительской деятельности и педагогической работе в разных звеньях музыкального образования.

Задачами курса являются изучение вокального репертуара из произведений различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часа), аудиторная работа – 61 час, самостоятельная работа – 188 часов, контроль – 3 часа, время изучения – 1-3 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

6. Аннотация на программу дисциплины
Основы научного исследования
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является совершенствование у магистрантов навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствие с профилем подготовки.

Задачами дисциплины являются дальнейшая конкретизация сферы собственных научных интересов магистрантов; углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки, навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенциями: УК-2; ОПК-4; ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

7. Аннотация на программу дисциплины
Фортепиано: вокальный аккомпанемент
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных концертных исполнителей-вокалистов, артистов оперного и музыкального театров, способных использовать навыки фортепианного исполнительства в профессиональной – исполнительской и педагогической – работе.

Задачами дисциплины является изучение в камерно-вокальной и оперной литературе партии фортепианного аккомпанемента, формирование навыков ее исполнения на высоком художественном уровне, с учетом образно-художественных задач вокально-инструментального сочинения, в единстве инструментального и вокального начал; развитие культуры исполнительского интонирования; овладение культурой звука на фортепиано.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 295 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

8. Аннотация на программу дисциплины
Управление командными стратегиями
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Целью освоения дисциплины является формирование системного представления студентов об организационно-управленческой деятельности в сфере культуры, методах и инструментах эффективного управления командой (коллективом) учреждения культуры, изучение законодательных и нормативных актов в области организационно-управленческой деятельности.

В задачи курса входит: овладеть теорией и методологией научных основ лидерства и управления командой; изучить основные структурные элементы лидерства и управления командой; развить умение управлять своим поведением для достижения эффективности и результативности совместной работы; расширить представление о способах разрешения конфликтных ситуаций в группе (коллективе); сформировать творческую позицию студентов в поиске неординарных решений и разработке новых предложений в области лидерства и управления командой.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными и рекомендованной профессиональной компетенциями: УК-1; УК-3; ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 73,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

9. Аннотация на программу дисциплины
Вокальный ансамбль
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является подготовка студентов к исполнительской деятельности в качестве участников вокальных и вокально-инструментальных ансамблей, преподавателей по классу вокального ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В задачи курса входит овладение методикой работы в ансамбле и навыками концертного ансамблевого исполнительства; формирование навыков ансамблевого исполнительства; овладение ансамблевым репертуаром; практическое освоение и подготовка к концертному исполнению ансамблевых сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 17 часов, самостоятельная работа – 18 часов, контроль – 1 час, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

10. Аннотация на программу дисциплины
Оперный класс
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является подготовка исполнителя к профессиональной деятельности в качестве артиста оперного театра, понимающего законы функционирования оперного жанра, владеющего вокальной техникой, техникой сценической речи, танца, актерского мастерства и сценического движения.

В задачи дисциплины входит изучение и практическое закрепление законов сценического поведения артиста оперного жанра, начиная с владения элементами внутренней техники актера и заканчивая созданием целостного художественного образа.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕТ (396 часов), аудиторная работа – 175 часа, самостоятельная работа – 217 час, контроль – 4 час, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

11. Аннотация на программу дисциплины
Современная музыкальная жизнь
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является знакомство магистрантов со структурой современной музыкальной жизни России, ролью ее составляющих в формировании художественно-творческой и образовательной среды в обществе.

В задачи дисциплины входит рассмотрение структуры, особенностей и направлений музыкально-художественной жизни России на современном этапе, подготовка магистрантов к самостоятельной профессиональной деятельности по профилю подготовки в соответствие с запросами государства и общества, в контексте требований современности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 105,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

12. Аннотация на программу дисциплины
Современные проблемы музыкального искусства
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Цель дисциплины – дать магистрантам представление о сложностях развития музыкального искусства на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального исполнительства и композиторского творчества.

Задачами дисциплины является теоретическое и практической знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 105,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

13. Аннотация на программу дисциплины
Введение в музыкальную журналистику
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Целями дисциплины являются формирование у магистрантов представлений о роли СМИ в обществе, функциях журналиста, принципах и особенностях музыкально-журналистской деятельности; знакомство музыкантов-исполнителей с журналистскими технологиями популяризации музыкального искусства в различных слоях общества.

В задачи дисциплины входит освоение основных жанров журналистики и их разновидностей в зависимости от типа СМИ (печатные, радио, телевидение, сетевые СМИ), основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения информации, ее последовательным и логическим донесением, основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике; обучение студента владению микрофоном и навыкам отчетливой и выразительной речи в микрофон, навыками применения теоретических знаний в публицистической и журналистской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 101,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

14. Аннотация на программу дисциплины
Современная музыка
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»

Квалификация «Магистр»

Основной целью дисциплины является формирование у магистрантов целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX – начала XXI веков.

В задачи дисциплины входит углубленное знакомство с основными музыкальными направлениями и стилями XX века, музыкально-языковыми композиторскими средствами и исполнительскими приемами, крупными явлениями и событиями в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими, философскими установками и социокультурной ситуацией современности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 101,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

15. Аннотация на программу дисциплины
Второй иностранный язык
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 4000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 230 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

16. Аннотация на программу дисциплины
Третий иностранный язык
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать третий иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной устной и письменной речи на иностранном языке; повышение уровня культуры и образования студентов путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера; формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка; формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами; формирование навыков ведения проектной деятельности (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 230 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

17. Аннотация на программу практики
Исполнительская практика
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Целью исполнительской практики является подготовка магистрантов к осуществлению на высоком профессионально-творческом уровне вокально-исполнительской деятельности, приобретение соответствующего исполнительского опыта.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной, ансамблевой деятельности; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара; закрепление навыков планирования, анализа культурных мероприятий, применения правовых основ деятельности в сфере культуры и искусства.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными, обязательными профессиональными и рекомуендуемой профессиональной компетенциями: УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3, ПК-2.

Общая трудоемкость практики – 5 ЗЕТ (180 часов), время прохождения – 1-2 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

18. Аннотация на программу практики
Педагогическая практика
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Основной целью педагогической практики является подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области вокального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

В задачи педагогической практики входит практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе; развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов; формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной, обязательной профессиональной компетенциями: УК-3; ОПК-3; ПКО-4.

Общая трудоемкость педагогической практики – 3 ЗЕТ (108 часов), из них контактная работа с руководителем практики – 10 часов, самостоятельная аудиторная работа – 97 часа, время про-

хождения – 1-2 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

19. Аннотация на программу практики
Научно-исследовательская работа
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Цель практики – подготовка музыкантов-исполнителей к научно-методической и научно-исследовательской работе, связанной с разработкой проблемных вопросов в области истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики в соответствии с профилем подготовки.

Задачи курса – изучение специальной литературы, развитие навыков построения научно-исследовательского текста, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов, развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества, совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенциями: УК-2, ОПК-4; ПК-1.

Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ (216 часов), из них контактная работа с руководителем практики – 18 часов, время прохождения – 3-4 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

20. Аннотация на программу практики
Исполнительская (театральная) практика
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»
Квалификация «Магистр»

Целью исполнительской (театральной) практики является подготовка магистрантов к осуществлению на высоком профессионально-творческом уровне вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, приобретение соответствующего исполнительского опыта.

Задачами исполнительской (театральной) практики является приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне работы артиста музыкального (оперного) театра; практическое применение законов сценического поведения от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; освоение и совершенствование оперного репертуара.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими обязательными профессиональными компетенциями: ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3.

Общая трудоемкость практики – 21 ЗЕТ (756 часов), из них аудиторная работа – 333 часа, время прохождения – 1-4 семестры. Практика реализуется в форме групповых и самостоятельных занятий.