Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 12.02.2024 09:34:19
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefffbda8207f7d14

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Обязательная часть

1. Философия науки и искусства.
2. Иностранный язык.
3. Педагогика высшей школы.
4. Специальный инструмент.
5. Камерный ансамбль (профили Фортепиано; Орган; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)).
6. Ансамбль (профили Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).
7. Основы научного исследования.
8. Современное фортепианное исполнительство (профиль Фортепиано).
9. Современное органное исполнительство (профиль Орган).
10. Современное исполнительство на струнных инструментах (профиль Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)).
11. Современное исполнительство на духовых/ударных инструментах (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты).
12. Искусство переложения (профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)
13. Оркестровые трудности (профили Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты).
14. Концертмейстерское мастерство (профили Фортепиано; Орган).
15. Управление командными стратегиями.
16. Струнный квартет (профиль Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Дисциплины по выбору

17. Современная музыкальная жизнь.
18. Современный музыкальный театр.
19. Введение в музыкальную журналистику.
20. Современная музыка.

Факультативные дисциплины

21. Иностранный язык.
22. Дополнительный инструмент (орган, клавесин) (профиль Фортепиано).
23. Дополнительный инструмент (фортепиано, клавесин) (профиль Орган).
24. Дополнительный инструмент (профили Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

Практики

25. Исполнительская практика.
26. Педагогическая практика.
27. Исполнительская (оркестровая) практика (профили Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).
28. Научно-исследовательская работа.

1. Аннотация на программу дисциплины
Философия науки и искусства
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающихся научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональной компетенциями: УК-1; УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часа), аудиторная работа – 94 часов, самостоятельная работа – 156,5 часов, контроль – 1,5 час, время изучения – 1-3 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

2. Аннотация на программу дисциплины
Иностранный язык
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 128 часа, самостоятельная работа – 194 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

3. Аннотация на программу дисциплины
Педагогика высшей школы
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является формирование у студентов научно-методической и практической базы для ведения на высоком качественном и творческом уровне, в контексте требований современности педагогической и научно-методической деятельности в высшем звене музыкального образования.

Задачами дисциплины являются развитие психолого-педагогического и научно-методического мышления студентов, знакомство с современными педагогическими, в том числе, инновационными технологиями, основными концепциями, этапами и особенностями развития высшего образования в России и за рубежом.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: УК-3; ОПК-3; ПКО-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 62 часа, самостоятельная работа – 117,5 часов, контроль – 0,5 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

4. Аннотация на программу дисциплины
Специальный инструмент
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей и преподавателей высокой квалификации, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведений и владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

В задачи дисциплины входит совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из произведений различных форм, жанров, стилей; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, истории их создания и исполнения, культурного контекста; развитие индивидуального исполнительского стиля музыканта, самостоятельности музыкально-образного мышления; воспитание качеств яркого концертного исполнителя, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными, обязательными профессиональными компетенциями: УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 18 ЗЕТ (648 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 516 часов, контроль – 4 часа (профили Фортепиано; Орган); общая трудоемкость дисциплины – 15 ЗЕТ (540 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 408 часов, контроль – 4 часа (профиль Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)); общая трудоемкость дисциплины – 21 ЗЕТ (756 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 624 часа, контроль – 4 часа (профиль Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа)); общая трудоемкость дисциплины – 17 ЗЕТ (612 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 480 часов, контроль – 4 часа (профиль Оркестровые духовые и ударные инстртументы); общая трудоемкость дисциплины составляет 22 ЗЕТ (792 часов), в том числе 192 контактных часов (индивидуальные), 596 часа самостоятельной работы, контроль – 4 часа (профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

5. Аннотация на программу дисциплины
Камерный ансамбль
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профили Фортепиано; Орган; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля и к педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

В задачи дисциплины входит расширение репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений (от XVII до начала XXI вв.), форм, жанров, стилей, для разных составов (от дуэтов до ансамблей с большим количеством исполнителей); совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств ансамблистов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания ансамблевых музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа испол-

нительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-ансамблиста, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области камерно-ансамблевого музицирования, позволяющих успешно преподавать эту дисциплину – в том числе, в музыкальном вузе.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часа), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 230 часов, контроль – 2 часа (профили Фортепиано; Орган; Оркестровые струнные инструменты по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)); общая трудоемкость дисциплины – 14 ЗЕТ (504 часа), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 374 часа, контроль – 2 часа (профиль Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа)). Время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

6. Аннотация на программу дисциплины
Ансамбль
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профили Оркестровые духовые и ударные инструменты;
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля и к педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

В задачи дисциплины входит расширение репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений (от XVII до начала XXI вв.), форм, жанров, стилей, для разных составов (от дуэтов до ансамблей с большим количеством исполнителей); совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств ансамблистов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания ансамблевых музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-ансамблиста, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области камерно-ансамблевого музицирования, позволяющих успешно преподавать эту дисциплину – в том числе, в музыкальном вузе.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 230 часов, контроль – 2 часа (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты); общая трудоемкость дисциплины составляет 14 ЗЕТ (504 часов), в том числе 128 контактных часов (мелкогрупповые), 374 часа самостоятельной работы, контроль – 2 часа (профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

7. Аннотация на программу дисциплины
Основы научного исследования
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является совершенствование у магистрантов навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствие с профилем подготовки.

Задачами дисциплины являются дальнейшая конкретизация сферы собственных научных интересов магистрантов; углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки, навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенциями: УК-2; ОПК-4; ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

8-11. Аннотация на программы дисциплин
Современное фортепианное исполнительство (профиль Фортепиано)
Современное органное исполнительство (профиль Орган)
Современное исполнительство на струнных инструментах
(профиль Оркестровые струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))
Современное исполнительство на духовых/ударных инструментах
(профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является знакомство студентов с современным этапом развития искусства исполнительства на музыкальных инструментах в соответствии с профилем подготовки, основными проблемами современного инструментального исполнительства.

В задачи дисциплины входит изучение в соответствии с профилем подготовки современного этапа истории исполнительского искусства, стилистических особенностей различных зарубежных и отечественных исполнительских школ, исполнительских и педагогических принципов известных музыкантов, особенностей подготовки исполнителей в высшем звене музыкально-образовательных учреждений.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей общепрофессиональной компетенцией: ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплин – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 77,5 часов, контроль – 0,5 часа, время изучения – 1-2 семестры (профили Фортепиано; Орган); общая трудоемкость дисциплин – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41,5 часа, контроль – 0,5 часа (профиль Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)); общая трудоемкость дисциплин – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113,5 часов, контроль – 0,5 часа (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты), время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

12. Аннотация на программу дисциплины
Искусство переложения
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профили Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Целью дисциплины является формирование теоретических знаний и практических навыков переложения музыки, написанной для различных исполнителей и исполнительских составов, для

собственного инструмента, ансамблей с его участием и оркестра русских народных инструментов с целью расширения стилистической, жанровой и образно-языковой палитры репертуара.

В процессе изучения дисциплины решаются задачи знакомства с техническими и художественными возможностями инструментов; принципами и методами переложения для избранного инструмента и ансамбля инструментов музыки различных жанров и форм, стилистических направлений и эпох; приобретение навыков работы с исходным материалом в плане выявления его музыкально-художественного потенциала; подготовка музыканта к практической исполнительской и педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей общепрофессиональной компетенцией: ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2.

Общая трудоемкость курса составляет 6 ЗЕТ (216 часов), в том числе 64 контактных часов (индивидуальные), 151 час самостоятельной работы, контроль – 1 часа. Срок освоения дисциплины – 1-4 семестры.

13. Аннотация на программу дисциплины
Оркестровые трудности
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является практическое освоение оркестровых трудностей для оркестровых духовых инструментов.

В процессе изучения дисциплины решаются задачи овладения способами и навыками преодоления в техническом и художественно-интерпретационном аспектах оркестровых трудностей в области мелодики, ритмики, штриха, артикуляции, динамики, темпа и пр. в оркестровой (оперной, балетной, симфонической и пр.) музыке, произведениях разных жанров, форм и стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными, обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 78 часов, контроль – 2 часа (профиль Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)), общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 294 часа, контроль – 2 часа (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты), время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

14. Аннотация на программу дисциплины
Концертмейстерское мастерство
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили Фортепиано; Орган)
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных концертмейстеров, подготовленных к концертно-исполнительской к педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

В задачи дисциплины входит совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств концертмейстера путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из камерно-вокальных и инструментальных произведений различных форм, жанров, стилей, для разных инструментальных и вокально-инструментальных составов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств аккомпанемента в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения

истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-концертмейстера, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области концертмейстерской работы, - в том числе, в высших учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 294 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

15. Аннотация на программу дисциплины
Управление командными стратегиями
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр

Целью освоения дисциплины является формирование системного представления студентов об организационно-управленческой деятельности в сфере культуры, методах и инструментах эффективного управления командой (коллективом) учреждения культуры, изучение законодательных и нормативных актов в области организационно-управленческой деятельности.

В задачи курса входит: овладеть теорией и методологией научных основ лидерства и управления командой; изучить основные структурные элементы лидерства и управления командой; развить умение управлять своим поведением для достижения эффективности и результативности совместной работы; расширить представление о способах разрешения конфликтных ситуаций в группе (коллективе); сформировать творческую позицию студентов в поиске неординарных решений и разработке новых предложений в области лидерства и управления командой.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными и рекомендованной профессиональной компетенциями: УК-1; УК-3; ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 73, 5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

16. Аннотация на программу дисциплины
Струнный квартет
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Оркестровые струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель))
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в составе квартета и к педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

В задачи дисциплины входит расширение репертуара музыки для струнного квартета различных направлений (от XVII до начала XXI вв.), форм, жанров, стилей; совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств ансамблистов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств в квартетной музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-ансамблиста, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области квартетного музицирования, позволяющих успешно преподавать эту дисциплину – в том числе, в музыкальном вузе.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 230 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

17. Аннотация на программу дисциплины
Современная музыкальная жизнь
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является знакомство магистрантов со структурой современной музыкальной жизни России, ролью ее составляющих в формировании художественно-творческой и образовательной среды в обществе.

В задачи дисциплины входит рассмотрение структуры, особенностей и направлений музыкально-художественной жизни России на современном этапе, подготовка магистрантов к самостоятельной профессиональной деятельности по профилю подготовки в соответствие с запросами государства и общества, в контексте требований современности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 105, 5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

18. Аннотация на программу дисциплины
Современный музыкальный театр
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр

Цель дисциплины – формирование представлений о современном состоянии музыкального театра, основных стилевых и стилистических направлениях его развития в XX – первой четверти XXI веков, технологическом, сценографическом и постановочном новаторстве.

Задачами дисциплины является освоение обучающимися основных теоретических концепций XX века в области музыкально-театрального искусства, современной либреттистики и режиссуры, а также изучение центральных произведений ведущих современных композиторов.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 105,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

19. Аннотация на программу дисциплины
Введение в музыкальную журналистику
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр

Целями дисциплины являются формирование у магистрантов представлений о роли СМИ в обществе, функциях журналиста, принципах и особенностях музыкально-журналистской деятельности; знакомство музыкантов-исполнителей с журналистскими технологиями популяризации музыкального искусства в различных слоях общества.

В задачи дисциплины входит освоение основных жанров журналистики и их разновидностей в зависимости от типа СМИ (печатные, радио, телевидение, сетевые СМИ), основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения инфор-

мации, ее последовательным и логическим донесением, основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике; обучение студента владению микрофоном и навыкам отчетливой и выразительной речи в микрофон, навыками применения теоретических знаний в публицистической и журналистской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 101,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

20. Аннотация на программу дисциплины
Современная музыка
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр

Основной целью дисциплины является формирование у магистрантов целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX – начала XXI веков.

В задачи дисциплины входит углубленное знакомство с основными музыкальными направлениями и стилями XX века, музыкально-языковыми композиторскими средствами и исполнительскими приемами, крупными явлениями и событиями в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими, философскими установками и социокультурной ситуацией современности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 42 часа, самостоятельная работа – 101,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

21. Аннотация на программу дисциплины
Иностранный язык
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 4000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 128 часа, самостоятельная работа – 230 часов, контроль – 2 часа (профили Фортепиано; Орган), общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 230 часов, контроль – 2 часа (профили Оркестровые духовые и ударные инструменты; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)), время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

22. Аннотация на программу дисциплины
Дополнительный инструмент (орган, клавесин)
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Фортепиано)

Квалификация: Магистр

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов; формирование целостного представления о зарождении и развитии клавирной/органной музыки.

В задачи курса входит: изучение технических и выразительных возможностей инструментов; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 294 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

23. Аннотация на программу дисциплины
Дополнительный инструмент (фортепиано, клавесин)
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Орган)
Квалификация: Магистр

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов; формирование целостного представления о зарождении и развитии клавирной/фортепианной музыки.

В задачи курса входит: изучение технических и выразительных возможностей инструментов; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 294 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

24. Аннотация на программу дисциплины
Дополнительный инструмент
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является подготовка студентов к осуществлению исполнительской деятельности в качестве исполнителей на дополнительном инструменте.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений для дополнительного инструмента различной жанрово-стилистической направленности; овладение навыками инструментального исполнительства: формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах инструмента, обеспечение технической оснащенности, необходимой для грамотного осуществления исполнительской деятельности на дополнительном инструменте; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; формирование самостоятельности музыкально-образного мышления, творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 294 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

25. Аннотация на программу практики
Исполнительская практика
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр

Целью исполнительской практики является приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой, концертмейстерской концертно-исполнительской работы (по профилю «Фортепиано», «Орган»); ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого, концертмейстерского репертуара (по профилю «Фортепиано», «Орган»); закрепление навыков планирования, анализа культурных мероприятий, применения правовых основ деятельности в сфере культуры и искусства.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными, обязательными профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями: УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПК-2.

Общая трудоемкость исполнительской практики – 5 ЗЕТ (180 часов), время прохождения – 1-2 семестры (профили Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты); 26 ЗЕТ (936 часов), время прохождения – 1-4 семестры (профили Фортепиано, Орган). Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

26. Аннотация на программу практики
Педагогическая практика
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр

Основной целью педагогической практики является подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

В задачи педагогической практики входит практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе; развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов; формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной, обязательной профессиональной компетенциями: УК-3; ОПК-3; ПКО-3.

Общая трудоемкость педагогической практики – 3 ЗЕТ (108 часов), из них самостоятельная аудиторная работа с обучающимися – 33 часа, контактная работа с руководителем практики – 10 часов, время прохождения – 1-2 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

27. Аннотация на программу практики
Исполнительская (оркестровая) практика

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)
Квалификация: Магистр

Целью исполнительской (оркестровой) практики является воспитание высококвалифицированных музыкантов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

Задачами исполнительской (оркестровой) практики является дальнейшее развитие у магистрантов навыков оркестрового исполнительства и техники исполнения оркестровых произведений различной жанрово-стилевой направленности; знакомство с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями оркестрового музыкального произведения; обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению оркестровых произведений; углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности; совершенствование навыков оркестрового исполнительства, «работы в команде», чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость исполнительской (оркестровой) практики – 21 ЗЕТ (756 часов), из них аудиторная работа – 384 часа, время прохождения – 1-4 семестры. Практика реализуется в форме групповых и самостоятельных занятий.

28. Аннотация на программу практики
Научно-исследовательская работа
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр

Цель практики – подготовка музыкантов-исполнителей к научно-методической и научно-исследовательской работе, связанной с разработкой проблемных вопросов в области истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики в соответствии с профилем подготовки.

Задачи практики – изучение специальной литературы, развитие навыков построения научно-исследовательского текста, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов, развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества, совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенциями: УК-2, ОПК-4; ПК-1.

Общая трудоемкость практики – 10 ЗЕТ (360 часов), из них контактная работа с руководителем практики – 18 часов, время прохождения – 3-4 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.