

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 22.09.2023 15:20:06  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e148d44706f668207744

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«27» июня 2022 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Научный текст**

Наименование научной специальности

5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)»  
(музыкальное искусство)

**Квалификация:**

**Исследователь. Преподаватель-исследователь.**

Разработчик:

доктор искусствоведения, профессор Науменко Т.И.

Редактор:

начальник методического отдела Смирнова М.Ю.,  
документовед методического отдела Хонякина Е.А.

Новосибирск 2022

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Научный текст»  
Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения данной дисциплины аспирант должен:

*знать* основные теоретические положения, касающиеся сферы искусствоведческого исследования, свободно ориентироваться в теоретических проблемах научного исследования в области искусствоведения;

*уметь* использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках; самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках, осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях; выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические;

*владеть* традиционной музыкальной терминологией; всем спектром специальной терминологии на современном этапе бытования феноменов научного исследования; исследовательской музыкальной культурой; методологией и навыками анализа и оценки научных искусствоведческих работ; описанием, анализом, цитированием, прямыми и косвенными ссылками библиографических источников; поиском информации.

**Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Полнота и точность устного ответа, демонстрация требуемых знаний, умений и навыков:
  - 1) Знание проблематики и актуальных направлений музыкальной науки;
  - 2) знание принципов составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования;
  - 3) умение анализировать научные тексты различных жанров (отзывы, рецензии, статьи монографии, диссертации) с точки зрения соответствия их требованиям научного описания;

4) умение формулировать и обосновать установочные аспекты исследования: выбор темы, актуальность, научная новизна, гипотеза, материал исследования, объект и предмет;

5) навыки осуществления самостоятельных исследовательских и аналитических проектов в рамках профессиональной деятельности.

2. Письменная работа: самостоятельная подготовка аспирантом библиографических описаний современной музикоедческой литературы в количестве не менее 15 шт., оформленных в соответствии с действующими ГОСТами.

**Показатели оценивания компетенций:**

а) устный ответ на зачете	70 %
б) библиографические описания	30 %

**Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

## Форма зачетного билета

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»  Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «Научный текст»</i>  Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)  Курс_____ Семестр_____</p> <p><b>Зав.кафедрой</b>_____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b>_____ Науменко Т.И. «____» _____ 20____ г.</p>
--	--

### Примерный перечень вопросов к зачету

#### *1. Научный текст как феномен*

- 1) Установочные разделы авторефератов диссертаций
- 2) Темы диссертационных исследований; обоснование актуальности, научной новизны, гипотезы, материала исследования
- 3) Допустима ли метафоричность в музыковедческом исследовании?
- 4) Принципы отбора цитат и правила цитирования

#### *2. Библиография и «литература вопроса».*

##### *Методологические подходы в научном исследовании*

- 1) Подходы к составлению библиографического списка
- 2) Правила библиографического описания. Типы источников
- 3) Методологическое развитие музыказнания (на примере влияния одной из методологических школ)
- 4) Инонаучные методы в музыковедении: за и против

#### *3. Структурная организация научного текста. Целое и части*

- 1) Структура и ее взаимодействие с темой, жанром, методами исследования
- 2) Хронологический и проблемный подходы к структуре исследования: обоснование
- 3) План исследования как «несущая конструкция» текста
- 4) Соотношение целого и частей в исследовании

#### *4. Научный язык и стиль исследования*

- 1) Автор в научном исследовании
- 2) Нормативное и художественное в музыковедческом тексте

- 3) Коммуникативные свойства научного текста. Уровни коммуникативности  
4) Роль, место и функции аналитического очерка в диссертации

### **Зачетные критерии оценки**

Оценка знаний аспирантов на дифференциированном зачете обосновывается конкретностью и полнотой ответов экзаменующихся на вопросы преподавателя, принимающего зачет.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, если в письменной работе библиографические описания представлены в требуемом количестве и выполнены безупречно или с существенными недостатками по оценочным показателям, как в количественном, так и в качественном аспекте, а устный ответ содержит все оценочные показатели, которые выполнены на высоком уровне или с существенными недостатками по оценочным показателям, как в количественном, так и в качественном аспекте.

Оценка «не засчитано» выставляется аспиранту, если в письменной работе библиографические описания отсутствуют или полностью не соответствуют оценочным показателям, а в устном ответе отсутствуют необходимые знания и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует оценочным показателям.

Оценка знаний аспирантов на экзамене основывается на защите проекта, при которой учитываются навыки осуществления самостоятельных исследовательских и аналитических работ в рамках профессиональной деятельности, а также конкретностью и полнотой ответов на вопросы экзаменационных билетов и дополнительные вопросы преподавателя, принимающего экзамен. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки уровня освоения аспирантами изучаемой дисциплины.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «Научный текст»</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> <p><b>Зав.кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. «____» 20____ г.</p>
--	---

### **Примерный перечень оценочных средств**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Проект (реферат)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы проектов (рефератов)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «Научный текст»</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семстр_____</p> <p><b>Зав.кафедрой</b>_____ Молчанова А.С. <b>Составитель</b>_____ Науменко Т.И. «____ »_____ 20____ г.</p>
--	--

### **Примерные темы для самостоятельных работ (проектов)**

1. Музыковедение: наука или литература?
2. Базовые методы в музыкознании.
3. Музыковедение и другие науки: об уровнях взаимодействия.
4. Стилевые исследования в музыкознании.
5. Феноменологические исследования в музыкознании.
7. Инонаучная терминология в музыкознании.
8. Музыкальная терминология в смежных науках.
9. Язык и стиль современного музыковедческого исследования

### **Зачетные критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется аспиранту, если он выполнил задание и сумел охарактеризовать типологические особенности научного исследования;
- оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, если он не смог профессионально охарактеризовать положения специфики научного исследования.

## **Рекомендуемая литература**

### *Рекомендованная литература*

1. Воин А. М. Единый метод обоснования научных теорий / А. М. Воин. – СПб.: Алетейя, 2012. – 216 с.
2. ГОСТ Р7.0.100-2018. «Библиографическая запись. Библиографическое описание»: Общие требования и правило составления. – М.: Стандартинформ, 2018. – 124 с.
3. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
4. Гуренко Е. Эстетика: учеб. курс / Е.Г. Гуренко; М-во культуры РФ, Новосибирская консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000. – 540 с.

### *Дополнительная литература*

1. Акопян Л.О. Музыка XX века: Энциклопедический словарь. – М.: Практика, 2010. – 855 с.

## **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной

библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.