

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 13.09.2023 09:55:26  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f85e1d75cfff6da8307f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки / Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**История и теория музыкального искусства**

Наименование научной специальности

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)  
(музыкальное искусство)

Разработчик:

доцент кафедры истории музыки Казанцева Т.Г.

Редактор:

начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2023

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «История и теория музыкального искусства»**

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения данной дисциплины аспирант должен:

**знать** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; законы гармонической логики, типы организации гармонических систем в исторической перспективе; основные исторические этапы развития полифонической музыки, систему полифонических форм и жанров, типы полифонического письма в их исторической эволюции; историю и теорию музыкальных жанров и форм, основные этапы развития музыкального формообразования в профессиональной культуре европейского типа в связи с художественно-эстетическим контекстом; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; композиционные принципы и теоретические представления о музыкальной композиции в разные эпохи, разновидности типовых музыкальных форм; основные этапы истории и концепции в области теоретического музыкознания, проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем, историческое значение важнейших музыкально-теоретических концепций, наиболее известные музыкально-теоретические трактаты и современную научно-исследовательскую литературу по вопросам теории и истории музыкального искусства;

**уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; рассматривать произведения музыкального искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, применять теоретические знания для адекватного анализа музыкального произведения любой эпохи, выявляя их жанрово-особенности стиля, музыкального языка, драматургии, формы; излагать и критически оценивать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проводить сравнительный анализ исследовательской литературы, объяснить закономерность смен научных музыкально-исторических и музыкально-теоретических концепций;

**владеть** профессиональным понятийно-категориальным аппаратом и современной методологией научного исследования; диалектическим представлением о соотношении музыкальных теории и практики в их историческом развитии и взаимовлиянии; навыками музыковедческого анализа различных сторон музыкальных явлений, событий, произведений, навыками адекватного и критического осмысления исторически сложившихся и современных теорий, концепций, систем, методов и подходов в области теоретического и исторического музыкознания.

Формой промежуточной аттестации, соответствующей завершению изучения аспирантами дисциплины «История и теория музыкального искусства» является сдача аспирантами кандидатского экзамена по специальной дисциплине. В Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки установлен кандидатский экзамен «Музыкальное искусство».

**Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Соответствие объема и содержания доклада (сообщения) заявленной теме.
2. Точность ответа на вопросы семинарских занятий, билетов кандидатского экзамена.

**Показатели оценивания компетенций:**

а) Активность работы на семинарах (подготовка докладов, участие в дискуссиях)	25%
б) Посещаемость занятий	25%
в) Устный ответ (кандидатский экзамен)	50%

**Шкала оценивания:**

75–100%	Отлично
50-74%	Хорошо
25–49%	Удовлетворительно
0–24%	Неудовлетворительно

## Форма билета кандидатского экзамена\*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i>  Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство) Курс_____ Семестр_____
	<b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b> <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b> « _____ » _____ 20 ____ г.

### БИЛЕТ № 1

1. Древнерусское певческое искусство в музыкальной историографии XIX–XX вв.
2. Теория функциональности музыкальной формы.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i>  Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)  Курс_____ Семестр_____
	<b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b> <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b> « _____ » _____ 20 ____ г.

### БИЛЕТ № 2

1. Русская хоровая культура второй половины XVII – начала XX в. (эволюция жанра хорового духовного концерта)
2. Проблема тематизма в современной отечественной теории музыки

\* ПРИМЕЧАНИЕ: К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные педагогическим работником и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>          « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### БИЛЕТ № 3

1. Российский музыкальный театр в XVIII – первой трети XIX вв. (европейская опера на русской сцене, зарождение отечественной оперы, жанровые поиски «доглинкинской» эпохи).
2. Принципы систематики музыкальных форм.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>          « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### БИЛЕТ № 4

1. Творчество М. И. Глинки в контексте жанровых и стилевых явлений отечественной и зарубежной музыки конца XVIII – первой половины XIX в.
2. Взаимодействие композиционных принципов. Нетипизированные формы

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>  «_____» _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 5

1. Эстетические и художественные принципы композиторов Могучей кучки (на основании писем и мемуаров, критической деятельности, творческой практики; тенденции «кучкизма» в изложении В. В. Стасова).
2. Теория сонатной формы.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>  «_____» _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 6

1. Типология русской исторической оперы XIX в.
2. Формы ранней музыки.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>  «_____» _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 7

1. Русская симфония XIX – начала XX столетия: жанровая система, типы симфонической драматургии.
2. Циклические формы: история и современность.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>  «_____» _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 8

1. Сказочно-романтическая опера и ее судьба в русской музыке XIX – начала XX в.
2. Доклассические принципы формообразования в современной музыке.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>  «_____» _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 9

1. Русская музыка рубежа XIX–XX вв. в контексте художественных течений «серебряного века».
2. Стиливые претворения серийного метода.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>  «_____» _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 10

1. А. Н. Скрябин: философско-эстетические взгляды, эволюция творчества.
2. Феномен «открытости» музыкальной формы.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>  «_____» _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 11

1. Творчество Д. Д. Шостаковича в социокультурном контексте его эпохи.
2. Техники композиции в музыке XX века.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>  «_____» _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 12

1. Постмодернистские тенденции в отечественной музыке последней трети XX начала XXI вв.
2. Лад как основополагающая категория гармонии.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>  «_____» _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 13

1. Эволюция жанра «большой оперы» в XX в.
2. Гармоническая вертикаль в многоголосии и ее исторические формы

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>  «_____» _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 14

1. Волны русского авангарда: диалог эпох.
2. Модальность. Ее формы в старинной и современной музыке.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>

Кафедра истории музыки	<b>И. о. зав. кафедрой</b> _____ <b>Светлова О.А.</b> <b>Составитель</b> _____ Казанцева Т.Г. « _____ » _____ 20 ____ г.
------------------------	--

### БИЛЕТ № 15

1. Судьба кантатно-ораториальных жанров в отечественной музыке XX в.
2. Типы организации гармонических систем XX века.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: История и теория          музыкального искусства</i>  Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство) Курс _____ Семестр _____
	<b>И. о. зав. кафедрой</b> _____ <b>Светлова О.А.</b> <b>Составитель</b> _____ Казанцева Т.Г. « _____ » _____ 20 ____ г.

### БИЛЕТ № 16

1. Франко-фламандская школа: этапы развития, стилевая характеристика
2. Историческая эволюция теории тональности

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: История и теория          музыкального искусства</i>  Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство) Курс _____ Семестр _____
	<b>И. о. зав. кафедрой</b> _____ <b>Светлова О.А.</b> <b>Составитель</b> _____ Казанцева Т.Г. « _____ » _____ 20 ____ г.

### БИЛЕТ № 17

1. Эпоха Барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические принципы, особенности стилистики

2. Особенности гармонии в творчестве композиторов XX века (на выбор: Скрябин, Хиндемит, Мессиан, Барток, Стравинский, Шостакович, Свиридов и др.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i>  Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)  Курс _____ Семестр _____
	<b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b> <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b> « _____ » _____ 20 ____ г.

### БИЛЕТ № 18

1. Российское и зарубежное баховедение классического и современного этапа

2. Музыкально-теоретические системы как объект изучения. Структура МТС

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i>  Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)  Курс _____ Семестр _____
	<b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b> <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b> « _____ » _____ 20 ____ г.

### БИЛЕТ № 19

1. Музыкальный театр эпохи Просвещения: основные принципы и реформы

2. Музыкально-теоретические системы монодийных культур

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>          «_____» _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 20

1. Отечественная бетховениана: музыковедческие подходы и проблематика.
2. Музыкально-теоретические концепции в контексте развития МТС (на выбор: Дилецкий, Рамо, Фетис, Риман, Курт, Яворский, Асафьев).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>          «_____» _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 21

1. Романтизм в музыкальной культуре XIX – начала XX в.: исторические этапы развития, эстетические и стилистические признаки
2. Полифония и контрапункт. Современное состояние вопроса

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>  «_____» _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 22

1. Жанровые типы оперного театра в XIX веке
2. Полифония свободного письма: от эпохи барокко до наших дней

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>  «_____» _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 23

1. Программный романтический симфонизм XIX–начала XX веков
2. Cantus firmus и формы его применения

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>  «_____» _____ 20__ г.</p>

Кафедра истории музыки	<b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b> <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b> « _____ » _____ 20 ____ г.
------------------------	---

### БИЛЕТ № 24

1. Симфония драматического типа в XIX–XX веков: терминология, воплощение конфликта, композиторские индивидуальности
2. Мотет. Вопросы истории и теории мотетной формы

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<p style="text-align: center;"><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b> <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b> « _____ » _____ 20 ____ г.

### БИЛЕТ № 25

1. Экспрессионизм в музыкальной культуре XX века.
2. Канон и его судьбы в музыке XVIII–XX вв.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<p style="text-align: center;"><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b> <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b> « _____ » _____ 20 ____ г.

### БИЛЕТ № 26

1. Проблема классического в музыке и неоклассицизм XX века: позиции и оценки исследователей

## 2. Сложная (многотемная) fuga и её разновидности

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i>  Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)  Курс_____ Семестр____
	<b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b> <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b> « _____ » _____ 20 ____ г.

### БИЛЕТ № 27

1. Проблемы и тенденции развития западноевропейского музыкального театра в первой половине XX века (по материалам российского музыкознания).
2. Жанровые контексты фуги в музыке XVIII–XX веков

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i>  Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)  Курс_____ Семестр____
	<b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b> <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b> « _____ » _____ 20 ____ г.

### БИЛЕТ № 28

1. Диалог с фольклором в музыке XIX–XX веков.
2. Малый полифонический цикл после Баха.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>  «_____» _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 29

1. Новые тенденции в развитии оркестровой музыки в XX веке (по материалам российского музыкознания)
2. Инвенции: баховская традиция и современные версии жанра

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>  «_____» _____ 20__ г.</p>

### БИЛЕТ № 30

1. Послевоенный музыкальный авангард на Западе
2. Возрождение полифонии в музыке XX века. Способы типологизации современных полифонических форм и жанров

#### Экзаменационные критерии оценки

Оценка знаний аспирантов на экзамене по сдаче кандидатского минимума обосновывается конкретностью и полнотой ответов аспирантов на вопросы экзаменационных билетов и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяются необходимостью объективной оценки уровня освоения аспирантом изучаемой дисциплины.

Работа аспиранта оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется аспиранту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал курса истории и теории музыкального искусства, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных вопросов;
- усвоил методологию дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами из области истории и теории музыкального искусства;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с музыкальными дисциплинами историко-теоретического цикла;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется аспиранту, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией истории и теории музыкального искусства, методами профессионального исследования явлений из области музыкального искусства, знает определения основных понятий;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя или членов комиссии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется аспиранту, если он:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- прочитал минимальный объем основной литературы;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется аспиранту, если он:

- не освоил материал курса, не владеет информацией по основным проблемам истории и теории музыкального искусства;
- обнаружил грубые ошибки во владении понятийным аппаратом дисциплины, в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- не может применить профессиональные знания в анализе конкретных проблем музыкального искусства;
- не может успешно продолжать дальнейшую профессиональную деятельность в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i>  Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)  Курс_____ Семестр_____
	<b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b> <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b> « _____ » _____ 20 ____ г.

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
2	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> <p><b>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Казанцева Т.Г.</b>  « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
---	--

### Оформление задания

#### Вопросы по темам/разделам дисциплины для семинарских занятий:

Раздел 1. История музыкального искусства.

Вопросы темы 1. История русской музыки

1. Древнерусское певческое искусство в музыкальной историографии XIX–XX вв.
2. Русская хоровая культура второй половины XVII – начала XX в. (эволюция жанра хорового духовного концерта)
3. Российский музыкальный театр в XVIII – первой трети XIX вв. (европейская опера на русской сцене, зарождение отечественной оперы, жанровые поиски «доглинкинской» эпохи)
4. Творчество М. И. Глинки в контексте жанровых и стилевых явлений отечественной и зарубежной музыки конца XVIII – первой половины XIX в.
5. Эстетические и художественные принципы композиторов Могучей кучки (на основании писем и мемуаров, критической деятельности, творческой практики; тенденции «кучкизма» в изложении В. В. Стасова).
6. Типология русской исторической оперы XIX в.
7. Русская симфония XIX – начала XX столетия: жанровая система, типы симфонической драматургии
8. Сказочно-романтическая опера и ее судьба в русской музыке XIX – начала XX в.
9. Русская музыка рубежа XIX–XX вв. в контексте художественных течений «серебряного века»
10. А. Н. Скрябин: философско-эстетические взгляды, эволюция творчества.
11. Творчество Д. Д. Шостаковича в социокультурном контексте его эпохи
12. Постмодернистские тенденции в отечественной музыке последней трети XX начала XXI вв.
13. Эволюция жанра «большой оперы» в XX в.
14. Волны русского авангарда: диалог эпох
15. Судьба кантатно-ораториальных жанров в отечественной музыке XX в.

## Вопросы темы 2. История зарубежной музыки

1. Франко-фламандская школа: этапы развития, стилевая характеристика.
2. Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические принципы, особенности стилистики.
3. Российское и зарубежное баховедение классического и современного этапа.
4. Музыкальный театр эпохи Просвещения: основные принципы и реформы.
5. Отечественная бетховениана: музыковедческие подходы и проблематика.
6. Романтизм в музыкальной культуре XIX–XX веков: исторические этапы развития, эстетические и стилистические признаки.
7. Жанровые типы оперного театра в XIX веке.
8. Программный романтический симфонизм XIX-начала XX веков.
9. Симфония драматического типа в XIX-XX веков: терминология, воплощение конфликта, композиторские индивидуальности.
10. Экспрессионизм в музыкальной культуре XX века.
11. Проблема классического в музыке и неоклассицизм XX века: позиции и оценки исследователей.
12. Проблемы и тенденции развития западноевропейского музыкального театра в первой половине XX века (по материалам российского музыкознания).
13. Диалог с фольклором в музыке XIX-XX веков.
14. Новые тенденции в развитии оркестровой музыки в XX веке (по материалам российского музыкознания).
15. Послевоенный музыкальный авангард на Западе.

## Раздел 2. Теория музыкального искусства

### Вопросы темы 1. Анализ музыкальных форм

1. Теория функциональности музыкальной формы.
2. Проблема тематизма в современной отечественной теории музыки.
3. Принципы систематики музыкальных форм.
4. Взаимодействие музыкальных форм. Нетипизированные формы.
5. Теории сонатной формы.
6. Формы ранней музыки.
7. Циклические формы: история и современность.
8. Доклассические принципы формообразования в современной музыке.
9. Силевые претворения серийного метода.
10. Феномен «открытости» в музыкальной форме.
11. Техники композиции в музыке XX века.

### Вопросы темы 2. Гармония

1. Лад как основополагающая категория гармонии.
2. Гармоническая вертикаль в многоголосии и ее исторические формы.
3. Модальность. Ее формы в старинной и современной музыке.
4. Типы организации гармонических систем XX века.
5. Историческая эволюция теории тональности.
6. Особенности гармонии в творчестве композиторов XX века (на выбор: Скрябин, Хиндемит, Мессиан, Барток, Стравинский, Шостакович, Свиридов и др.).

### Вопросы темы 3. Музыкально-теоретические системы

1. Музыкально-теоретические системы как объект изучения. Структура МТС.
2. Музыкально-теоретические системы монодийных культур.
3. Музыкально-теоретические концепции в контексте развития МТС (на выбор: Дилецкий, Рамо, Фетис, Риман, Курт, Яворский, Асафьев).

### Вопросы темы 4. Полифония

1. Полифония и контрапункт. Современное состояние вопроса.
2. Полифония свободного письма: от эпохи барокко до наших дней.
3. *Santus firmus* и формы его применения.
4. Мотет. Вопросы истории и теории мотетной формы.
5. Канон и его судьбы в музыке XVIII-XX вв.
6. Сложная (многотемная) фуга и её разновидности.
7. Жанровые контексты фуги в музыке XVIII-XX века.
8. Малый полифонический цикл после Баха.
9. Инвенции: баховская традиция и современные версии жанра.
10. Возрождение полифонии в музыке XX века. Способы типологизации современных полифонических форм и жанров.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Рекомендуемая литература

1. *Анисимов А.В.* Взаимодействие солиста и оркестра в западноевропейском скрипичном концерте XVII–XIX веков. Автореф. дис. канд. иск. Магнитогорск, 2011.
2. *Гончаренко С.С.* Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции. От серийности к минимализму. Учеб. Пособие. Новосибирск, 2015.
3. *Гончаренко С.С.* Об одном принципе доклассического формообразования в поздних квартетах Бетховена // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, 2014. № 3 (5).
4. *Гуляницкая Н.* Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм. История, теория, практика. М., 2014.
5. *Гундорина А.А.* Современная нотография. Автореф. канд. дис.: проблемы методологии. Саратов, 2012.
6. *Дискин К.В.* Эволюция учения о фуге в австро-немецкой традиции XVIII века: от И. Й. Фукса к И. Г. Альбрехтсбергеру: автореф. дис. ... канд. иск. СПб, 2013.
7. *Еременко Г.А.* Инструментальное творчество композиторов новой венской школы. Уч. пособие. Новосибирск, 2014.
8. *Жалеева Р. Р., Панкина Е.В.* О ренессансном сверхмногоголосии: 40-голосные мотеты Алессандро Стриджо и Томаса Таллиса // Сибирский музыкальный альманах. Новосибирск, 2011. Вып. 9.
9. *Задерацкий В.В.* Век. XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М., 2014.
10. *Заднепровская Г., Чигарева Е.* «Моцартиана» Григория Корчмара // Музыкальная Академия. 2013 № 2.
11. *Игнатова М.* История и миф в операх Сергея Слонимского. Автореф. ...канд. иск. Р-н/Дону, 2011.
12. *Ишанкулова Е.З., Панкина Е.В.* Жанровая атрибуция номеров в мадригальных комедиях Адриано Банкьери // Вестник музыкальной науки. Новосибирск. № 2015 № 2 (8).
13. *Кириллина Л. А.Б.* Маркс как критик поздних произведений Бетховена // Музыкальная Академия. 2013 № 2.
14. *Кириченко О.Д., Панкина Е.В.* Итальянские влияния в немецкой полифонической песне XVI века // Вестник музыкальной науки. Новосибирск. 2014 № 3 (5).
15. *Комарницкая О. В.* Русская опера XIX – начала XXI веков. Проблемы жанра, драматургии, композиции: автореф. дис. ... доктора искусствovedения. Ростов-на-Дону, 2012.
16. *Комарницкая О.В.* Русская опера XX–XXI веков. Проблемы жанра, драматургии и композиции. М., 2011.
17. *Лопатин М.В.* Франко-фламандские мессы XV века: на рубеже эпох. Эволюция многоголосного письма. Автореф. дис... канд. иск. М., 2011.
18. *Максимов Е.* Двадцать четыре вариации Бетховена: взгляд в будущее // Музыкальная Академия. 2013. №2.
19. *Мальцева А. А.* Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск, 2014.
20. *Михайлова О.С.* Библейское повествование в итальянской опере первой половины XIX в. Автореф. дисс. ... канд. иск. Ростов н/Д, 2014.
21. *Мосягина Н. В.* «Ключ разума» монаха Тихона Макарьевского – музыкально-теоретический трактат второй половины XVII века: Автореф. дис. ... канд. искусствovedения. СПб., 2014.
22. *Первалова А.В.* Традиции жанра маски в английском музыкально-драматическом театре второй половины XVII века: автореф. дис... канд. иск. Новосибирск, 2013.

23. *Протопопов В. В.* Из неопубликованного наследия: великие творения мировой духовной музыки, русская музыка всеобщего бдения, музыкальное творчество В. Титова: к проблеме партесного стиля. М., 2011.
24. *Путилова С.М.* Соноризм как художественное явление в музыке польских композиторов 60-70-х годов XX в. Автореф. канд. дис. М., 2011.
25. *Савенко С.И.* История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке: Уч. М., 2011.
26. *Садуова А. Т.* Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX–XX веков: истоки, тенденции, стилевые особенности: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Магнитогорск, 2014.
27. *Шабунова И.М.* Оркестровая стилистика эпохи барокко в музыке XX века (на примере жанра concerto-grosso) // Проблемы муз. науки. Журнал, 2012, №1.
28. *Шевцова О. Б.* Наука о церковном пении в трудах князя В. Ф. Одоевского: опыт реконструкции: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2012.
29. *Щербатова О.А.* Звуковой образ инструмента в сольных фортепианных произведениях отечественных композиторов 60–80-х годов XX века: автореф. дис. канд. иск. Н/Новгород, 2012.

#### **Учебники и учебные пособия**

1. *Асафьев Б.В.* Русская музыка XIX – начала XX века. – М., 1979.
2. *Гончаренко С.С.* О поэтике оперы. Учеб. пособ. Новосибирск, 2010.
3. *Еременко Г.* Воплощение конфликта в симфонических произведениях западноевропейских композиторов рубежа-первой пол. XX в. Уч. пособие. Новосибирск, 2010.
4. *Еременко Г.* Симфоническая музыка западноевропейских композиторов первой половины XX века: Метод. указ. по курсу истории зарубежной музыки. Новосибирск, 1989.
5. *Еременко Г.А.* Музыкальный театр Запада первой половины XX века. Учеб. Пособие. Новосибирск, 2008.
6. *Еременко Г.А.* Принципы симфонии-драмы в творчестве Д.Шостаковича. Лекция по курсу истории отечественной музыки XX в. Новосибирск, 2010.
7. Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2007.
8. История отечественной музыки второй половины XX века: учебное пособие / Отв. ред. Т. Левая. СПб.: Композитор, 2005.
9. История полифонии. Вып. 2А: Музыка эпохи Возрождения XV век. М., 1989.
10. История полифонии. Вып. 2Б: Музыка эпохи Возрождения XVI век. М., 1996.
11. История русской музыки / Общая ред. Н.В. Туманиной. В 3-х т. – М., 1957; 1958; 1960.
12. История русской музыки в нотных образцах / Сост. и ред. С.Л. Гинзбурга. В 3-х т. 2-е изд. М., 1968–1970. 1952.
13. История русской музыки: в 10 т. Т. 1: Древняя Русь. XI–XVII века. М., 1983; Т. 3: XVIII век. Ч. 2. М., 1985; Т. 4: 1800–1825. М., 1986; Т. 5: 1826–1850. М., 1988; Т. 7: 70–80-е годы XIX века. Ч. 1. М., 1994. Т. 8: 70–80-е годы XIX века. Ч. 2. М., 1994; Т. 9: Конец XIX – начало XX века. М., 1994; Т. 10-а: 1890–1917-е годы. М., 1997; Т. 10-б: 1890–1917 годы. М., 2004; Т. 10в: 1890–1917. Хронограф. Кн. 1. М., 2011; Т. 10в: 1890–1917. Хронограф. Кн. 2. М., 2011.
14. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 1-3. М., 1995-2001.
15. История современной отечественной музыки: Учебник. М., 1995–2001. Вып. 1–3.
16. *Кандинский А.И.* История русской музыки. Т. 2, кн. 2. Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков. М., 1979.
17. Музыка XX века. Очерки / Отв. ред. Б.М. Ярустовский. Ч. 1, кн. 1–2. М., 1976, 1977.
18. *Орлова Е.М.* Лекции по истории русской музыки: Учеб. пособие. 2-е изд. М., 1979.

19. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века: Учеб. пособие. М., 1982.
20. Розанова Ю. А. История русской музыки. Т. 2, кн. 3: Вторая половина XIX в. П.И. Чайковский: Учебник для муз. вузов. М.: Музыка, 1981.
21. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Тт. 1–3. М., 1968–1977.
22. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века.: Уч. пособие по курсу «Анализ форм». М., 2004.
23. Теория современной композиции. Учеб. Пособие / Отв. ред. В. Ценова М., 2007.

#### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsglinka.ru/>:

#### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки  
<http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки  
<http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.