

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 22.09.2023 15:20:06

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e1d8e61d76ffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки / Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

История и теория музыкального искусства

Наименование научной специальности

5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)»
(музыкальное искусство)

Разработчик:

доцент кафедры истории музыки Казанцева Т.Г.

Редактор:

начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2022

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «История и теория музыкального искусства»**

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения данной дисциплины аспирант должен:

знать исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; законы гармонической логики, типы организации гармонических систем в исторической перспективе; основные исторические этапы развития полифонической музыки, систему полифонических форм и жанров, типы полифонического письма в их исторической эволюции; историю и теорию музыкальных жанров и форм, основные этапы развития музыкального формообразования в профессиональной культуре европейского типа в связи с художественно-эстетическим контекстом; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; композиционные принципы и теоретические представления о музыкальной композиции в разные эпохи, разновидности типовых музыкальных форм; основные этапы истории и концепции в области теоретического музыкознания, проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем, историческое значение важнейших музыкально-теоретических концепций, наиболее известные музыкально-теоретические трактаты и современную научно-исследовательскую литературу по вопросам теории и истории музыкального искусства;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; рассматривать произведения музыкального искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, применять теоретические знания для адекватного анализа музыкального произведения любой эпохи, выявляя их жанрово- особенности стиля, музыкального языка, драматургии, формы; излагать и критически оценивать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проводить сравнительный анализ исследовательской литературы, объяснить закономерность смен научных музыкально-исторических и музыкально-теоретических концепций;

владеть профессиональным понятийно-категориальным аппаратом и современной методологией научного исследования; диалектическим представлением о соотношении музыкальных теории и практики в их историческом развитии и взаимовлиянии; навыками музыковедческого анализа различных сторон музыкальных явлений, событий, произведений, навыками адекватного и критического осмысления исторически сложившихся и современных теорий, концепций, систем, методов и подходов в области теоретического и исторического музыкознания.

Формой промежуточной аттестации, соответствующей завершению изучения аспирантами дисциплины «История и теория музыкального искусства» является сдача аспирантами кандидатского экзамена по специальной дисциплине. В Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки установлен кандидатский экзамен «Музыкальное искусство».

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Соответствие объема и содержания доклада (сообщения) заявленной теме.
2. Точность ответа на вопросы семинарских занятий, билетов кандидатского экзамена.

Показатели оценивания компетенций:

а) Активность работы на семинарах (подготовка докладов, участие в дискуссиях)	25%
б) Посещаемость занятий	25%
в) Устный ответ (кандидатский экзамен)	50%

Шкала оценивания:

75–100%	Отлично
50–74%	Хорошо
25–49%	Удовлетворительно
0–24%	Неудовлетворительно

Форма билета кандидатского экзамена*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство) Курс_____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. « _____ » 20 _____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 1

1. Древнерусское певческое искусство в музыкальной историографии XIX–XX вв.
2. Теория функциональности музыкальной формы.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство) Курс_____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. « _____ » 20 _____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 2

1. Русская хоровая культура второй половины XVII – начала XX в. (эволюция жанра хорового духовного концерта)
2. Проблема тематизма в современной отечественной теории музыки

* ПРИМЕЧАНИЕ: К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные педагогическим работником и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 3

1. Российский музыкальный театр в XVIII – первой трети XIX вв. (европейская опера на русской сцене, зарождение отечественной оперы, жанровые поиски «доглинкинской» эпохи).
2. Принципы систематики музыкальных форм.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 4

1. Творчество М. И. Глинки в контексте жанровых и стилевых явлений отечественной и зарубежной музыки конца XVIII – первой половины XIX в.
2. Взаимодействие композиционных принципов. Нетипизированные формы

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 5

1. Эстетические и художественные принципы композиторов Могучей кучки (на основании писем и мемуаров, критической деятельности, творческой практики; тенденции «кучкизма» в изложении В. В. Стасова).
2. Теория сонатной формы.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 6

1. Типология русской исторической оперы XIX в.
2. Формы ранней музыки.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» _____ 20____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 7

1. Русская симфония XIX – начала XX столетия: жанровая система, типы симфонической драматургии.
2. Циклические формы: история и современность.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» _____ 20____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 8

1. Сказочно-романтическая опера и ее судьба в русской музыке XIX – начала XX в.
2. Доклассические принципы формообразования в современной музыке.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель_____ Казанцева Т.Г. «_____»_____ 20____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 9

1. Русская музыка рубежа XIX–XX вв. в контексте художественных течений «серебряного века».
2. Стилевые претворения серийного метода.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель_____ Казанцева Т.Г. «_____»_____ 20____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 10

1. А. Н. Скрябин: философско-эстетические взгляды, эволюция творчества.
2. Феномен «открытости» музыкальной формы.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» 20____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 11

1. Творчество Д. Д. Шостаковича в социокультурном контексте его эпохи.
2. Техники композиции в музыке XX века.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» 20____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 12

1. Постмодернистские тенденции в отечественной музыке последней трети XX начала XXI вв.
2. Лад как основополагающая категория гармонии.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» 20____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 13

1. Эволюция жанра «большой оперы» в XX в.
2. Гармоническая вертикаль в многоголосии и ее исторические формы

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» 20____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 14

1. Волны русского авангарда: диалог эпох.
2. Модальность. Ее формы в старинной и современной музыке.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
---	---

Кафедра истории музыки	И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» _____ 20 ____ г.
------------------------	---

БИЛЕТ № 15

1. Судьба кантатно-ораториальных жанров в отечественной музыке XX в.
2. Типы организации гармонических систем XX века.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство) Курс _____ Семестр _____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 16

1. Франко-фламандская школа: этапы развития, стилевая характеристика
2. Историческая эволюция теории тональности

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство) Курс _____ Семестр _____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 17

1. Эпоха Барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические принципы, особенности стилистики
2. Особенности гармонии в творчестве композиторов XX века (на выбор: Скрябин, Хиндемит, Мессиан, Барток, Стравинский, Шостакович, Свиридов и др.)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
---	--

БИЛЕТ № 18

1. Российское и зарубежное баховедение классического и современного этапа
2. Музыкально-теоретические системы как объект изучения. Структура МТС

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
---	--

БИЛЕТ № 19

1. Музыкальный театр эпохи Просвещения: основные принципы и реформы
2. Музыкально-теоретические системы монодийных культур

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____ »_____ 20____ г.</p>
---	--

БИЛЕТ № 20

1. Отечественная бетховениана: музыковедческие подходы и проблематика.
2. Музыкально-теоретические концепции в контексте развития МТС (на выбор: Дилецкий, Рамо, Фетис, Риман, Курт, Яворский, Асафьев).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____ »_____ 20____ г.</p>
---	--

БИЛЕТ № 21

1. Романтизм в музыкальной культуре XIX – начала XX в.: исторические этапы развития, эстетические и стилистические признаки
2. Полифония и контрапункт. Современное состояние вопроса

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» 20____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 22

1. Жанровые типы оперного театра в XIX веке
2. Полифония свободного письма: от эпохи барокко до наших дней

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» 20____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 23

1. Программный романтический симфонизм XIX–начала XX веков
2. Cantus firmus и формы его применения

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
---	---

Кафедра истории музыки	И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» 20 ____ г.
------------------------	---

БИЛЕТ № 24

1. Симфония драматического типа в XIX–XX веков: терминология, воплощение конфликта, композиторские индивидуальности
2. Мотет. Вопросы истории и теории мотетной формы

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i> Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство) Курс _____ Семestr _____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» 20 ____ г.</p>
---	--

БИЛЕТ № 25

1. Экспрессионизм в музыкальной культуре XX века.
2. Канон и его судьбы в музыке XVIII–XX вв.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i> Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство) Курс _____ Семestr _____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» 20 ____ г.</p>
---	--

БИЛЕТ № 26

1. Проблема классического в музыке и неоклассицизм XX века: позиции и оценки исследователей

2. Сложная (многотемная) фуга и её разновидности

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i> Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство) Курс_____ Семестр_____
	И. о. зав. кафедрой_____ Светлова О.А. Составитель_____ Казанцева Т.Г. «_____» 20____ г.

БИЛЕТ № 27

1. Проблемы и тенденции развития западноевропейского музыкального театра в первой половине XX века (по материалам российского музыкоznания).
2. Жанровые контексты фуги в музыке XVIII–XX веков

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i> Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство) Курс_____ Семестр_____
	И. о. зав. кафедрой_____ Светлова О.А. Составитель_____ Казанцева Т.Г. «_____» 20____ г.

БИЛЕТ № 28

1. Диалог с фольклором в музыке XIX–XX веков.
2. Малый полифонический цикл после Баха.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 29

1. Новые тенденции в развитии оркестровой музыки в XX веке (по материалам российского музыкознания)
2. Инвенции: баховская традиция и современные версии жанра

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 30

1. Послевоенный музыкальный авангард на Западе
2. Возрождение полифонии в музыке XX века. Способы типологизации современных полифонических форм и жанров

Экзаменационные критерии оценки

Оценка знаний аспирантов на экзамене по сдаче кандидатского минимума обосновывается конкретностью и полнотой ответов аспирантов на вопросы экзаменационных билетов и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяются необходимостью объективной оценки уровня освоения аспирантом изучаемой дисциплины.

Работа аспиранта оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется аспиранту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал курса истории и теории музыкального искусства, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных вопросов;
- усвоил методологию дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами из области истории и теории музыкального искусства;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с музыкальными дисциплинами историко-теоретического цикла;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется аспиранту, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией истории и теории музыкального искусства, методами профессионального исследования явлений из области музыкального искусства, знает определения основных понятий;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя или членов комиссии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется аспиранту, если он:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- прочитал минимальный объем основной литературы;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется аспиранту, если он:

- не освоил материал курса, не владеет информацией по основным проблемам истории и теории музыкального искусства;
- обнаружил грубые ошибки во владении понятийным аппаратом дисциплины, в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- не может применить профессиональные знания в анализе конкретных проблем музыкального искусства;
- не может успешно продолжать дальнейшую профессиональную деятельность в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. « _____ » 20 _____ г.</p>
--	---

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
2	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История и теория музыкального искусства</i></p> <p>Для обучающихся по наименованию научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» (музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семestr_____</p> <p>И. о. зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» _____ 20____ г.</p>
---	---

Оформление задания

Вопросы по темам/разделам дисциплины для семинарских занятий:

Раздел 1. История музыкального искусства.

Вопросы темы 1. История русской музыки

1. Древнерусское певческое искусство в музыкальной историографии XIX–XX вв.
2. Русская хоровая культура второй половины XVII – начала XX в. (эволюция жанра хорового духовного концерта)
3. Российский музыкальный театр в XVIII – первой трети XIX вв. (европейская опера на русской сцене, зарождение отечественной оперы, жанровые поиски «доглинкинской» эпохи)
4. Творчество М. И. Глинки в контексте жанровых и стилевых явлений отечественной и зарубежной музыки конца XVIII – первой половины XIX в.
5. Эстетические и художественные принципы композиторов Могучей кучки (на основании писем и мемуаров, критической деятельности, творческой практики; тенденции «куклизма» в изложении В. В. Стасова).
6. Типология русской исторической оперы XIX в.
7. Русская симфония XIX – начала XX столетия: жанровая система, типы симфонической драматургии
8. Сказочно-романтическая опера и ее судьба в русской музыке XIX – начала XX в.
9. Русская музыка рубежа XIX–XX вв. в контексте художественных течений «серебряного века»
10. А. Н. Скрябин: философско-эстетические взгляды, эволюция творчества.
11. Творчество Д. Д. Шостаковича в социокультурном контексте его эпохи
12. Постмодернистские тенденции в отечественной музыке последней трети XX начала XXI вв.
13. Эволюция жанра «большой оперы» в XX в.
14. Волны русского авангарда: диалог эпох
15. Судьба кантатно-ораториальных жанров в отечественной музыке XX в.

Вопросы темы 2. История зарубежной музыки

1. Франко-фламандская школа: этапы развития, стилевая характеристика.
- 2 Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические принципы, особенности стилистики.
3. Российское и зарубежное баховедение классического и современного этапа.
4. Музыкальный театр эпохи Просвещения: основные принципы и реформы.
5. Отечественная бетховениана: музыковедческие подходы и проблематика.
6. Романтизм в музыкальной культуре XIX–XX веков: исторические этапы развития, эстетические и стилистические признаки.
7. Жанровые типы оперного театра в XIX веке.
8. Программный романтический симфонизм XIX-начала XX веков.
9. Симфония драматического типа в XIX-XX веков: терминология, воплощение конфликта, композиторские индивидуальности.
10. Экспрессионизм в музыкальной культуре XX века.
11. Проблема классического в музыке и неоклассицизм XX века: позиции и оценки исследователей.
12. Проблемы и тенденции развития западноевропейского музыкального театра в первой половине XX века (по материалам российского музыказнания).
13. Диалог с фольклором в музыке XIX-XX веков.
14. Новые тенденции в развитии оркестровой музыки в XX веке (по материалам российского музыказнания).
15. Послевоенный музыкальный авангард на Западе.

Раздел 2. Теория музыкального искусства

Вопросы темы 1. Анализ музыкальных форм

1. Теория функциональности музыкальной формы.
2. Проблема тематизма в современной отечественной теории музыки.
3. Принципы систематики музыкальных форм.
4. Взаимодействие музыкальных форм. Нетипизированные формы.
5. Теории сонатной формы.
6. Формы ранней музыки.
7. Циклические формы: история и современность.
8. Доклассические принципы формообразования в современной музыке.
9. Стилевые претворения серийного метода.
10. Феномен «открытости» в музыкальной форме.
11. Техники композиции в музыке XX века.

Вопросы темы 2. Гармония

1. Лад как основополагающая категория гармонии.
2. Гармоническая вертикаль в многоголосии и ее исторические формы.
3. Модальность. Ее формы в старинной и современной музыке.
4. Типы организации гармонических систем XX века.
5. Историческая эволюция теории тональности.
6. Особенности гармонии в творчестве композиторов XX века (на выбор: Скрябин, Хиндемит, Мессиан, Барток, Стравинский, Шостакович, Свиридов и др.).

Вопросы темы 3. Музыкально-теоретические системы

1. Музыкально-теоретические системы как объект изучения. Структура МТС.
2. Музыкально-теоретические системы монодийных культур.
3. Музыкально-теоретические концепции в контексте развития МТС (на выбор: Дилецкий, Рамо, Фетис, Риман, Курт, Яворский, Асафьев).

Вопросы темы 4. Полифония

1. Полифония и контрапункт. Современное состояние вопроса.
2. Полифония свободного письма: от эпохи барокко до наших дней.
3. *Cantus firmus* и формы его применения.
4. Мотет. Вопросы истории и теории мотетной формы.
5. Канон и его судьбы в музыке XVIII-XX вв.
6. Сложная (многотемная) фуга и её разновидности.
7. Жанровые контексты фуги в музыке XVIII-XX века.
8. Малый полифонический цикл после Баха.
9. Инвенции: баховская традиция и современные версии жанра.
10. Возрождение полифонии в музыке XX века. Способы типологизации современных полифонических форм и жанров.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая литература

1. *Анисимов А.В.* Взаимодействие солиста и оркестра в западноевропейском скрипичном концерте XVII–XIX веков. Автореф. дис. канд. иск. Магнитогорск, 2011.
2. *Гончаренко С.С.* Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции. От серийности к минимализму. Учеб. Пособие. Новосибирск, 2015.
3. *Гончаренко С.С.* Об одном принципе доклассического формообразования в поздних квартетах Бетховена // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, 2014. № 3 (5).
4. *Гуляницкая Н.* Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм. История, теория, практика. М., 2014.
5. *Гундорина А.А.* Современная нотография. Автореф. канд. дис.: проблемы методологии. Саратов, 2012.
6. *Дискин К.В.* Эволюция учения о фуге в австро-немецкой традиции XVIII века: от И. Й. Фукса к И. Г. Альбрехтсбергеру: автореф. дис. ... канд. иск. СПб, 2013.
7. *Еременко Г.А.* Инstrumentальное творчество композиторов новой венской школы. Уч. пособие. Новосибирск, 2014.
8. *Жалеева Р. Р., Панкина Е.В.* О ренессансном сверхмногоголосии: 40-голосные мотеты Алессандро Стриджо и Томаса Таллиса // Сибирский музыкальный альманах. Новосибирск, 2011. Вып. 9.
9. *Задерацкий В.В.* Век. XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М., 2014.
10. *Заднепровская Г., Чигарева Е.* «Моцартиана» Григория Корчмара // Музыкальная Академия. 2013 № 2.
11. *Игнатова М.* История и миф в операх Сергея Слонимского. Автореф. ...канд. иск. Р-н/Дону, 2011.
12. *Ишанкулова Е.З., Панкина Е.В.* Жанровая атрибуция номеров в мадrigальных комедиях Адриано Банкьери // Вестник музыкальной науки. Новосибирск. № 2015 № 2 (8).
13. *Кириллина Л. А.Б.* Маркс как критик поздних произведений Бетховена // Музыкальная Академия. 2013 № 2.
14. *Кириченко О.Д. Панкина Е.В.* Итальянские влияния в немецкой полифонической песне XVI века // Вестник музыкальной науки. Новосибирск. 2014 № 3 (5).
15. *Комарницкая О. В.* Русская опера XIX – начала XXI веков. Проблемы жанра, драматургии, композиции: автореф. дис. ... доктора искусствоведения. Ростов-на-Дону, 2012.
16. *Комарницкая О.В.* Русская опера XX–XXI веков. Проблемы жанра, драматургии и композиции. М., 2011.
17. *Лопатин М.В.* Франко-фламандские мессы XV века: на рубеже эпох. Эволюция многоголосного письма. Автореф. дис... канд. иск. М., 2011.
18. *Максимов Е.* Двадцать четыре вариации Бетховена: взгляд в будущее // Музыкальная Академия. 2013. №2.
19. *Мальцева А. А.* Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск, 2014.
20. *Михайлова О.С.* Библейское повествование в итальянской опере первой половины XIX в. Автореф. дисс. ... канд. иск. Ростов н/Д, 2014.
21. *Мосягина Н. В.* «Ключ разумения» монаха Тихона Макарьевского – музыкально-теоретический трактат второй половины XVII века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2014.
22. *Перевалова А.В.* Традиции жанра маски в английском музыкально-драматическом театре второй половины XVII века: автореф. дис... канд. иск. Новосибирск, 2013.

23. Протопопов В. В. Из неопубликованного наследия: великие творения мировой духовной музыки, русская музыка всенощного бдения, музыкальное творчество В. Титова: к проблеме партесного стиля. М., 2011.
24. Путилова С.М. Соноризм как художественное явление в музыке польских композиторов 60–70-х годов XX в. Автореф. канд. дис. М., 2011.
25. Савенко С.И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке: Уч. М., 2011.
26. Садурова А. Т. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX–XX веков: истоки, тенденции, стилевые особенности: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Магнитогорск, 2014.
27. Шабунова И.М. Оркестровая стилистика эпохи барокко в музыке XX века (на примере жанра concerto-grosso) // Проблемы муз. науки. Журнал, 2012, №1.
28. Шевцова О. Б. Наука о церковном пении в трудах князя В. Ф. Одоевского: опыт реконструкции: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2012.
29. Щербатова О.А. Звуковой образ инструмента в сольных фортепианных произведениях отечественных композиторов 60–80-х годов XX века: автореф. дис. канд иск. Н/Новгород, 2012.

Учебники и учебные пособия

1. Асафьев Б.В. Русская музыка XIX – начала XX века. – М., 1979.
2. Гончаренко С.С. О поэтике оперы. Учеб. пособ. Новосибирск, 2010.
3. Еременко Г. Воплощение конфликта в симфонических произведениях западноевропейских композиторов рубежа-первой пол. XX в. Уч. пособие. Новосибирск, 2010.
4. Еременко Г. Симфоническая музыка западноевропейских композиторов первой половины XX века: Метод.указ. по курсу истории зарубежной музыки. Новосибирск, 1989.
5. Еременко Г.А. Музыкальный театр Запада первой половины XX века. Учеб. Пособие. Новосибирск, 2008.
6. Еременко Г.А. Принципы симфонии-драмы в творчестве Д.Шостаковича. Лекция по курсу истории отечественной музыки XX в. Новосибирск, 2010.
7. Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2007.
8. История отечественной музыки второй половины XX века: учебное пособие / Отв. ред. Т. Левая. СПб.: Композитор, 2005.
9. История полифонии. Вып. 2А: Музыка эпохи Возрождения XV век. М., 1989.
10. История полифонии. Вып. 2Б: Музыка эпохи Возрождения XVI век. М., 1996.
11. История русской музыки / Общая ред. Н.В. Туманиной. В 3-х т. – М., 1957; 1958; 1960.
12. История русской музыки в нотных образцах / Сост. и ред. С.Л. Гинзбурга. В 3-х т. 2-е изд. М., 1968–1970. 1952.
13. История русской музыки: в 10 т. Т. 1: Древняя Русь. XI–XVII века. М., 1983; Т. 3: XVIII век. Ч. 2. М., 1985; Т. 4: 1800–1825. М., 1986; Т. 5: 1826–1850. М., 1988; Т. 7: 70–80-е годы XIX века. Ч. 1. М., 1994. Т. 8: 70–80-е годы XIX века. Ч. 2. М., 1994; Т. 9: Конец XIX – начало XX века. М., 1994; Т. 10-а: 1890–1917-е годы. М., 1997; Т. 10-б: 1890–1917 годы. М., 2004; Т. 10в: 1890–1917. Хронограф. Кн. 1. М., 2011; Т. 10в: 1890–1917. Хронограф. Кн. 2. М., 2011.
14. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 1-3. М., 1995–2001.
15. История современной отечественной музыки: Учебник. М., 1995–2001. Вып. 1–3.
16. Кандинский А.И. История русской музыки. Т. 2, кн. 2. Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков. М., 1979.
17. Музыка XX века. Очерки / Отв. ред. Б.М. Ярустовский. Ч. 1, кн. 1–2. М., 1976, 1977.
18. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки: Учеб. пособие. 2-е изд. М., 1979.

19. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века: Учеб. пособие. М., 1982.
20. Розанова Ю. А. История русской музыки. Т. 2, кн. 3: Вторая половина XIX в. П.И. Чайковский: Учебник для муз. вузов. М.: Музыка, 1981.
21. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Тт. 1–3. М., 1968–1977.
22. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века.: Уч. пособие по курсу «Анализ форм». М., 2004.
23. Теория современной композиции. Учеб. Пособие / Отв. ред. В. Ценова М., 2007.

Профessionальные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.