

Программы вступительных испытаний, проводимых консерваторией самостоятельно

Вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности

БАКАЛАВРИАТ

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Исполнение сольной программы: инструментальное искусство» (устно);
- 2) профессиональное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство» (письменно, устно);
- 3) «Коллоквиум: инструментальное искусство» (устно).

профиль Фортепиано

1) *Исполнение сольной программы: инструментальное искусство*

Поступающий должен исполнить:

- Прелюдию и фугу
- Классическое сонатное allegro
- Два виртуозных этюда
- Пьеса по выбору.

Примерные образцы программ:

1 вариант:

Бах - ХТК (1-й том). Прелюдия и фуга Es-dur

Моцарт - Соната C-dur № 10

Шопен - Этюд op. 10 № 4

Лист - Этюд "Шум леса"

Шопен - Баллада № 1

2 вариант:

Шостакович - Прелюдия и фуга D-dur (или a-moll, f-moll)

Бетховен - Соната C-dur op. 2 № 3

Рахманинов - Этюд-картина op. 39 № 1

Шопен - Этюд op. 25 № 12

Чайковский - "Думка"

2) Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода (8-12 тактов).
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
- Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие).
- Ответить на вопрос по гармонии из следующих тем курса:
 - Функциональная система главных трезвучий.
 - Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
 - Гармонизация баса.
 - Кадансовый квартсектаккорд.
 - Сектаккорды главных трезвучий.
 - Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
 - Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
 - Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
 - Сектаккорд и трезвучие II ступени.
 - Гармонический мажор.
 - Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
 - Септаккорд II ступени.
 - Вводные септаккорды.
 - Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
 - Двойная доминанта.
 - Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
 - Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
 - Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
 - Органный пункт.
 - Неаккордовые звуки.
 - Степени родства тональностей.
 - Эллипсис.
 - Энгармоническая модуляция.

- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

3) Коллоквиум: инструментальное искусство

Состоит из следующих разделов:

- Викторина: прослушивание отрывков музыкальных произведений фортепианной литературы (магнитофонная запись).
- Чтение с листа.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

профиль Оркестровые струнные инструменты

1) Исполнение сольной программы: инструментальное искусство

Поступающий должен исполнить:

Скрипка

- Два этюда на различные виды техники или один каприс Паганини.
- Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло.
- 1 или 2-3 части концерта.
- Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

Кроме того, поступающий должен сыграть гамму (в том числе, штрихами) и все виды арпеджио, а также гамму в двойных нотах (в терциях, секстах, октавах, в том числе “фингерзац”, децимах).

Альт

- Два этюда на различные виды техники.
- Две части из сольных полифонических произведений И.С. Баха в переложении для альтя соло.
- 1 или 2-3 части концерта.
- Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио, гаммы двойными нотами.

Виолончель

- Два этюда на различные виды техники.
- Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одну в медленном, другую в быстром темпе).
- 1 или 2-3 части концерта.
- Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

Кроме того, поступающий должен исполнить трехоктавную гамму и арпеджио, гаммы двойными нотами.

Контрабас

- Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио.

- Два этюда разного характера.
- 1 или 2-3 части концерта или сонаты.
- Произведение малой формы.

Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

Арфа

- Один этюд.
- Одну пьесу полифонического склада.
- Произведение малой формы.
- 1 или 2-3 части концерта или виртуозное произведение.

Кроме того, поступающий должен исполнить гаммы мажорные и минорные (простые и двойными терциями), арпеджио (простые, ломаные и в октаву), доминантсептаккорды (простые, ломаные и в октаву).

2) Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
- Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие)
 - Ответить на вопрос по гармонии из следующих тем курса:
 - Функциональная система главных трезвучий.
 - Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
 - Гармонизация баса.
 - Кадансовый квартсекстаккорд.
 - Секстаккорды главных трезвучий.
 - Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
 - Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
 - Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
 - Секстаккорд и трезвучие II ступени.
 - Гармонический мажор.
 - Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
 - Септаккорд II ступени.

- Вводные септаккорды.
- Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
- Двойная доминанта.
- Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
- Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
- Органный пункт.
- Неаккордовые звуки.
- Степени родства тональностей.
- Эллипсис.
- Энгармоническая модуляция.
- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

3) Коллоквиум: инструментальное искусство Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающий должен знать основные биографические сведения о композиторах исполняемой музыки, рассказать о наиболее ярких их сочинениях, охарактеризовать особенности стиля, исполнительского творчества и т.п.

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

1) Исполнение сольной программы: инструментальное искусство
Поступающий должен исполнить:

Духовые инструменты

- Пять этюдов.
- 1 или 2-3 части концерта или сонаты.
- Две разнохарактерные пьесы.

Кроме того, поступающие должны уметь играть все виды гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов.

Ударные инструменты

«Классические ударные инструменты»

1. Ксилофон или марimba:
 - Знание всех гамм, двумя или четырьмя палочками.

Играть каскадом гаммы Dur/moll; трезвучие и его обращение; D7/VII7 аккорд;

- Один свободный этюд из любого сборника для ксилофона (напр. М.Гольденберг)
 - Любая свободная пьеса на ксилофоне или маримбе(4 палки), соло или с ф-но. (напр.Г.Черненко-«Этюд - каприз»; Д.Шостакович – Польша из сюиты «Золотой век»; E.Sejourne - «Generalife»; K.Abe – любая пьеса или концерт на четыре палочки) или сложнее уровнем.
 - Прочитать этюд с листа.
2. Малый барабан:
- Дробь в различных нюансах, в том числе от «ppp < FFF подержать > ppp». Двойные удары с переходом к дробе и возвращением в темп.
 - Любимый свободный ритмический этюд (напр. Д.Палиев - «тетрадь II»)
 - Пьеса на выбор исполнителя соло или с ф-но.
 - Прочитать ритмический этюд с листа.

Не имеет значение, какой постановкой или техникой Вы играете. Консультация перед поступлением – обязательная! (возможно по дистанционной связи, в случае, если абитуриент проживает за пределами Новосибирска).

Образец исполнение гамм
каскадом на ксилофоне двумя палочками
для НГК им.М.И.Глинки

все номера № 1,2,3 играть по хроматике (Dur/moll)
к мажорным тональностям (Dur) - D7; к минорным (moll) - VII7;

D7 аккорд как и VII7 аккорд играть ко всем тональностям с разрешением

2) Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
- Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие)
- Ответить на вопрос по гармонии из следующих тем курса:
 - Функциональная система главных трезвучий.
 - Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
 - Гармонизация баса.
 - Кадансовый квартсекстакорд.
 - Секстакорды главных трезвучий.
 - Проходящие и вспомогательные квартсекстакорды.
 - Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
 - Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
 - Секстакорд и трезвучие II ступени.
 - Гармонический мажор.
 - Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
 - Септаккорд II ступени.
 - Вводные септаккорды.
 - Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
 - Двойная доминанта.
 - Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
 - Органный пункт.
 - Неаккордовые звуки.
 - Степени родства тональностей.
- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

3) Коллоквиум: инструментальное искусство

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Исполнение сольной программы: сольное пение» (устно);
- 2) профессиональное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка: сольное пение» (письменно, устно);
- 3) «Коллоквиум: сольное пение» (устно).

1) Исполнение сольной программы: сольное пение

Вступительное испытание проходит в 2 тура, каждый из которых оценивается отдельно. По результатам обоих туров (в случае прохождения на 2-ой тур, при условии получения не менее 60 баллов за 1-ый) выводится итоговый балл за вступительное испытание.

В 1 и 2 туре поступающий исполняет одну программу:

- Ария (несложная, с диапазоном, соответствующим типу голоса и вокальным данным абитуриента).
- Романс композиторов-классиков или романтиков (русских или зарубежных).
- Народная песня.

2) Музыкально-теоретическая подготовка: сольное пение

Поступающий должен:

- Написать одноголосный диктант с хроматизмами в форме периода.
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (верх, вниз), аккорды.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; доминантсептаккорд; малый и уменьшенный вводный септаккорды, в тональности и от звука; гармонические последовательности).
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 117, 118).
- Ответить на вопросы, по теории музыки, связанные с темами: Музыкальный звук; его свойства. Музыкальный строй. Нотное письмо (длительности, ключи, знаки альтерации).

Ритмический метр. Темп.

Интервалы.

Аккорды.

Общие понятия о ладе и его элементах. Тональность. Квинтовый круг.

Интервалы в тональностях мажора и минора.

Аккорды в тональностях мажора и минора.

Общие понятия о диатонических ладах.

Хроматизм. Хроматическая гамма. Альтерация.

Транспозиция.

Родство тональностей. Модуляция.

Фактура.

Музыкальный синтаксис.

Мелизмы. Знаки некоторых приёмов исполнения.

3) Коллоквиум: сольное пение

Выявляется культурный уровень абитуриентов, знание ими основных этапов развития музыкального искусства, имен наиболее выдающихся композиторов, исполнителей оперного и камерного вокального репертуара, наличие артистических данных (чтение наизусть любого стихотворения).

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыкальная педагогика)

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) Творческо-практическое испытание «Исполнение программы на фортепиано: музыкальная педагогика»
- 2) профессиональное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальная педагогика» (письменно, устно);
- 3) «Коллоквиум: музыкальная педагогика» (устно).

1) Исполнение программы на фортепиано: музыкальная педагогика

Поступающий должен исполнить на фортепиано три произведения:

1. Полифоническое произведение любого автора (А. Лядов Каноны ор. 34, Д. Циполи, С. Павлюченко Фугетты, Б. Барток Канон, И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, И.С. Бах 2-3-х голосные инвенции, И.С. Бах Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира», Д. Кабалевский «6 Прелюдий и фуг», ор. 61 и т.п.).
2. Произведение крупной формы любого автора (часть сонаты, сонатины, фантазия, вариации, рондо и т.п. композиторов: М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимароза, Д. Скарлатти, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л.В. Бетховена, М.И. Глинки и т.п.).
3. Пьеса или этюд любого автора (Р. Глиэр, Ф. Мендельсон, Э. Григ, Р. Шуман, Ф. Шуберт, П. Чайковский, Н. Раков, С. Прокофьев, Д. Кабалевский и т.п.).

2) Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальная педагогика

Поступающий должен:

- Написать одноголосный диктант с хроматизмами в форме периода.
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (верх, вниз), аккорды.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; доминантсептаккорд; малый и уменьшенный вводный септаккорды, в тональности и от звука; гармонические последовательности).
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 117, 118).
- Ответить на вопросы по теории музыки, связанные с темами:
Музыкальный звук; его свойства. Музыкальный строй.
Нотное письмо (длительности, ключи, знаки альтерации).
Ритмический метр. Темп.
Интервалы.
Аккорды.
Общие понятия о ладе и его элементах. Тональность. Квинтовый круг.
Интервалы в тональностях мажора и минора.
Аккорды в тональностях мажора и минора.
Общие понятия о диатонических ладах.
Хроматизм. Хроматическая гамма. Альтерация.
Транспозиция.
Родство тональностей. Модуляция.
Фактура.
Музыкальный синтаксис.
Мелизмы. Знаки некоторых приёмов исполнения.

3) Коллоквиум: музыкальная педагогика

Коллоквиум включает 2 формы работы – устно-письменную и устную.

1. Устно-письменная:

Поступающий должен написать небольшую работу, направленную на выявление знаний по музыкальному искусству, навыков систематизации и обобщения излагаемой информации, логического обоснования и формулирования авторской позиции. В устную часть коллоквиума (собеседование) входит, помимо иных вопросов, обсуждение содержания письменной работы.

Тема письменной работы выбирается абитуриентом из предложенного списка:

а) Характеристика жанра в пределах художественной эпохи, стиля, направления. Примеры: «Жанр прелюдии в творчестве романтиков», «Симфония в творчестве венских классиков».

б) Творческий портрет композитора. Примеры: «И. С. Бах и его творчество», «М.П. Мусоргский как представитель Могучей кучки».

в) Характеристика отдельного произведения в аспектах: воплощения литературного первоисточника, образного строя и средств его воссоздания,

преломления программного замысла, особенностей драматургии. Примеры: «Особенности драматургии оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»», «Образ Татьяны в опере «Евгений Онегин» П.И. Чайковского».

2. Устная: собеседование. Во время собеседования по широкому кругу вопросов поступающий должен продемонстрировать:

- круг творческих интересов (за пределами учебных программ) в сфере музыки, литературы, театра, живописи;

- умение ориентироваться в явлениях современной музыкальной жизни страны (имена крупных дирижеров, певцов, артистов балета, музыкантов-исполнителей, лауреатов конкурсов, оперных режиссеров и балетмейстеров, заметные музыкально-театральные постановки и концерты, выступления гастролеров и т.п.), региона и города проживания абитуриента;

- знакомство с книгами и статьями по истории и теории музыки, музыкальной педагогике, критико-публицистическими изданиями, современной музыкальной периодикой;

- представления о выбранной профессии, о возможных формах будущей профессиональной деятельности.