Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 29.09.2023 09:23:01
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e1178ce1d3feffff6da8207f7d14

**Утверждаю**
и. о. ректора НГК имени М.И. Глинки
Д.А. Суслов
26 сентября 2022 г.

**Принято**
решением Ученого совета
НГК имени М.И. Глинки
26 сентября 2022 г.

# ПРАВИЛА
# приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки на 2023/24 учебный год в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

## I. Общие положения

1.1. Настоящие Правила регламентируют прием граждан Российской Федерации (далее – граждане, лица, поступающие), иностранных граждан и лиц без гражданства (далее вместе – поступающие) на обучение в Консерваторию по программам ассистентуры-стажировки, а также устанавливают перечень и требования к вступительным испытаниям при приеме на обучение, в том числе особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Прием на обучение по программам ассистентуры-стажировки производится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2020 № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки».

1.3. Программы ассистентуры-стажировки направлены на обеспечение подготовки творческих и педагогических работников высшей квалификации по творческо-исполнительским специальностям и реализуются в консерватории в очной форме обучения.

1.4. К освоению программ ассистентуры-стажировки допускаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

## II. Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки

2.1. Консерватория объявляет прием граждан на обучение по программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности Серия 90Л01 № 0008374, рег. № 1714, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 14 апреля 2015 года бессрочно.

2.2. Консерватория объявляет прием на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки по следующим специальностям:

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства** (по видам);

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (по видам);

**53.09.03 Искусство композиции**;

**53.09.05 Искусство дирижирования** (по видам).

2.3. Прием на обучение по программам ассистентуры-стажировки осуществляется на места в пределах установленных контрольных цифр приема граждан на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов (далее соответственно – контрольные цифры приёма, бюджетные ассигнования) и на места по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физического и (или) юридического лица (далее – договоры об оказании платных образовательных услуг).

В пределах контрольных цифр приема устанавливается квота приёма на целевое обучение по программам ассистентуры-стажировки за счет бюджетных ассигнований (далее – целевая квота) Правительством Российской Федерации – за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления – за счёт собственно бюджетных ассигнований бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов.

2.4. Лица, имеющие диплом об окончании ассистентуры-стажировки, не имеют права получения второго или последующего высшего образования по программам ассистентуры-стажировки за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов.

2.5. Прием граждан на обучение по программам ассистентуры-стажировки проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих и осуществляется на конкурсной основе.

Условиями приема Консерватория гарантирует соблюдение права на зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ ассистентуры-стажировки.

2.6. Консерватория осуществляет передачу, обработку и предоставление полученных в связи с приемом граждан на обучение по программам ассистентуры-стажировки персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

2.7. Прием граждан на обучение по программам ассистентуры-стажировки осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Консерваторией самостоятельно.

2.8. Консерватория проводит прием на обучение по программам ассистентуры-стажировки раздельно по каждой совокупности условий поступления с формированием различных списков лиц, подавших документы, необходимые для поступления, и списков поступающих и проведением различных конкурсов:

отдельно на места в пределах контрольных цифр приёма и на места по договорам об оказании платных образовательных услуг;

отдельно на места в пределах контрольных цифр приёма по общему конкурсу и на места в пределах целевой квоты.

## III. Организация приема граждан на обучение по программам ассистентуры-стажировки

3.1. Организация приема граждан на обучение по программам ассистентуры-стажировки осуществляется приёмной комиссией Консерватории (далее - приемная комиссия).

Председателем приемной комиссии является ректор Консерватории.

3.2. Состав, полномочия и порядок деятельности приёмной комиссии регламентируются положением о ней, утверждаемым ректором Консерватории.

3.3. Для проведения вступительных испытаний Консерватория создает в определяемом ею порядке экзаменационные и апелляционные комиссии.

Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями о них, утверждаемыми локальными нормативными актами Консерватории.

3.4. При приеме на обучение по программам ассистентуры-стажировки обеспечивается соблюдение прав граждан на образование, установленных законодательством Российской Федерации.

3.5. Консерватория обязана осуществлять контроль за достоверностью сведений, представляемых поступающими. С целью подтверждения достоверности указанных сведений уполномоченные должностные лица Консерватории вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и в соответствующие организации.

## IV. Организация информирования поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

4.1. Консерватория формирует открытые и общедоступные информационные ресурсы, содержащие информацию о её деятельности, и обеспечивает доступ к таким ресурсам посредством размещения их в

информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе на официальном сайте в сети "Интернет" (далее - официальный сайт).

Консерватория обеспечивает открытость и доступность следующих данных на официальном сайте, если они в соответствии с законодательством Российской Федерации не отнесены к сведениям, составляющим государственную или иную охраняемую законом тайну:

1) информации:

- о дате создания, об учредителе, о месте нахождения Консерватории, режиме, графике работы, контактных телефонах и об адресах электронной почты;
- о структуре и об органах управления Консерваторией;
- о реализуемых образовательных программах с указанием учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, предусмотренных соответствующей образовательной программой;
- о численности обучающихся по реализуемым образовательным программам за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов и по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц;
- о языках образования;
- о федеральных государственных образовательных стандартах, об образовательных стандартах (при их наличии);
- о ректоре и проректорах Консерватории;
- о персональном составе педагогических работников с указанием уровня образования, квалификации и опыта работы;
- о материально-техническом обеспечении образовательной деятельности (в том числе о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, библиотек, объектов спорта, средств обучения и воспитания, об условиях питания и охраны здоровья обучающихся, о доступе к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям, об электронных образовательных ресурсах, к которым обеспечивается доступ обучающихся);
- о направлениях и результатах научной (научно-исследовательской) деятельности и научно-исследовательской базе для её осуществления;
- о результатах приема по каждому направлению подготовки или специальности высшего образования с различными условиями приема (на места, финансируемые за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц) с указанием средней суммы набранных баллов по всем вступительным испытаниям, а также о результатах перевода, восстановления и отчисления;
- о количестве вакантных мест для приема (перевода) по каждой образовательной программе, специальности, направлению подготовки (на

места, финансируемые за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц);

- о наличии и об условиях предоставления обучающимся стипендий, мер социальной поддержки;
- о наличии общежития, количестве жилых помещений в общежитии, формировании платы за проживание в общежитии;
- об объеме образовательной деятельности, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц;
- о поступлении финансовых и материальных средств и об их расходовании по итогам финансового года;
- о трудоустройстве выпускников;

2) копии:

- устава Консерватории;
- лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- свидетельства о государственной аккредитации (с приложениями);
- плана финансово-хозяйственной деятельности Консерватории;
- локальных нормативных актов по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки;

3) отчета о результатах самообследования;

4) документа о порядке оказания платных образовательных услуг, в том числе образца договора об оказании платных образовательных услуг, документа об утверждении стоимости обучения по каждой программе ассистентуры-стажировки.

4.2. Приемная комиссия Консерватории на официальном сайте до начала приема документов размещает следующую информацию, подписанную ректором Консерватории:

4.2.1. **Не позднее 01 октября**:

перечень специальностей высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки (далее – специальности), на которые Консерватория объявляет прием для обучения по программам ассистентуры-стажировки в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;

правила приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки;

информацию о формах проведения вступительных испытаний и правилах их проведения;

программы вступительных испытаний, проводимых Консерваторией;

информацию о формах проведения вступительных испытаний для иностранных граждан и правилах их проведения;

особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;

шкалу оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (для каждого вступительного испытания);

информацию об индивидуальных достижениях, учитываемых при приеме на обучение;

информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитии для иногородних поступающих;

информацию об электронных адресах для направления документов, необходимых для поступления.

4.2.2. **Не позднее 31 мая**:

контрольные цифры приема по каждой специальности, в том числе по квоте целевого приема;

количество мест по каждой специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг (при их наличии);

образец договора для поступающих на места по договорам об оказании платных образовательных услуг;

правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний, проводимых Консерваторией;

информацию о сроках и месте проведения вступительных испытаний и консультаций;

даты завершения приема от поступающих оригинала диплома специалиста или диплома магистра при приеме на обучение на места в пределах контрольных цифр приёма, даты завершения приема от поступающих согласия на зачисление при приеме на обучение на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

4.3. Информация о сроках проведения и требованиях к вступительным испытаниям, а также о дате объявления результатов вступительных испытаний размещается Консерваторией на официальном сайте Консерватории не позднее чем за два месяца до начала вступительных испытаний.

4.4. Консерватория обеспечивает возможность представления (направления) документов в электронной форме посредством электронной информационной системы организации, функционирование специальных телефонных линий и раздела официального сайта для ответов на обращения, связанные с приемом граждан для обучения по программам ассистентуры-стажировки.

4.5. Начиная со дня начала приема документов, необходимых для поступления на обучение, на официальном сайте Консерватории размещается и обновляется при наличии изменений ежедневно информация о количестве поданных заявлений по каждой специальности и по образовательной организации в целом, отдельно на места в пределах контрольных цифр приёма,

в том числе в пределах целевой квоты, и на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

4.6. В день объявления результатов вступительных испытаний на официальном сайте Консерватории размещаются результаты вступительных испытаний по каждой специальности поступающих, получивших результат не ниже установленного Консерваторией минимального количества баллов. Результаты размещаются в виде списка с указанием страхового номера индивидуального лицевого счета каждого поступающего или уникального кода, присвоенного поступающему (при отсутствии указанного индивидуального лицевого счета) и результата вступительного испытания, с указанием суммы набранных баллов по всем вступительным испытаниям.

## V. Прием документов от поступающих в ассистентуру-стажировку

5.1. В Консерватории установлены следующие сроки начала и завершения приема документов, необходимых для поступления на обучение по программам ассистентуры-стажировки:

Срок **начала приема документов** – **20.06.2023**.

Срок **завершения приема документов** – **07.07.2023**.

5.2. Для поступления на обучение по программе ассистентуры-стажировки, поступающие подают заявление о приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки с приложением необходимых документов. Консерватория принимает от поступающего документы, необходимые для поступления, при представлении согласия на обработку его персональных данных, которое содержит в том числе согласие на обработку персональных данных, разрешенных поступающим для распространения (раскрытия неопределенному кругу лиц), даваемое в соответствии со статьей 10.1 Федерального закона от 27 июля 2006 г. №152-ФЗ «О персональных данных».

5.3. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

1) фамилия, имя, отчество (последнее - при наличии);

2) дата рождения;

3) сведения о гражданстве (отсутствии гражданства);

4) реквизиты документа, удостоверяющего его личность поступающего, в том числе реквизиты выдачи указанного документа (когда и кем выдан);

5) сведения об имеющемся уровне образования и документе об образовании и (или) о квалификации, его подтверждающем;

6) специальность и вид программы ассистентуры - стажировки, по которым поступающий планирует обучаться, и условия обучения (в пределах контрольных цифр приема, в том числе в пределах целевой квоты, по договору об оказании платных услуг);

7) сведения о наличии или отсутствии у поступающего потребности в предоставлении места для проживания в общежитии в период обучения;

8) сведения о необходимости создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью;

9) сведения о наличии или отсутствии у поступающего индивидуальных достижений (при наличии - с указанием сведений о них);

11) почтовый адрес и (или) электронный адрес (по желанию поступающего).

5.3.1. В заявлении о приеме указывается страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (далее – страховой номер индивидуального лицевого счета) (при наличии).

5.4. Заявление о приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки подается на имя ректора Консерватории (см. Приложение 1) с представлением следующих документов:

1) документа, удостоверяющего личность и гражданство поступающего;

2) оригинала или копии диплома специалиста или диплома магистра и приложения к нему;

3) документ, подтверждающий регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета (при наличии);

4) перечня творческих работ (исполняемых произведений, поставленных спектаклей, сыгранных ролей, снятых фильмов и др.), документально подтвержденных сведений об участии в выставках, конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях, а также об иной творческой и (или) педагогической деятельности, при наличии у поступающего указанных творческих работ или практики осуществления указанной деятельности (см. Приложение 2);

5) при необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний - документа, подтверждающего ограниченные возможности здоровья или инвалидность, требующие создания указанных условий;

6) военного билета (при наличии);

7) 6 фотографий поступающего.

5.5. Поступающие по своему усмотрению представляют оригиналы или копии документов, указанных в подпунктах 2 - 5 пункта 5.4 Правил. Копии указанных документов не заверяются. Документы, удостоверяющие личность, гражданство, военный билет, предъявляются лично.

В случае подачи заявления о приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки в одну образовательную организацию поступающий представляет оригинал или копию диплома специалиста или диплома магистра. В случае одновременной подачи заявлений о приеме на обучение по образовательным программам высшего образования в несколько образовательных организаций поступающий представляет в каждую из указанных образовательных организаций копию диплома специалиста или диплома магистра.

5.6. В заявлении о приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной организации и приложений к ним или отсутствием копии указанного свидетельства. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

5.7. В заявлении о приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки подписью поступающего заверяется также следующее:

1) получение высшего образования данного уровня впервые;

2) ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с правилами подачи апелляции по результатам проведения вступительных испытаний, с датами завершения предоставления поступающими оригинала диплома специалиста или магистра и приложения к нему при зачислении на места в пределах контрольных цифр приёма, с датой завершения предоставления поступающими сведений о согласии на зачисление на места по договорам об оказании платных образовательных услуг;

3) информированность поступающего об ответственности за достоверность сведений, указываемых в заявлении о приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки, и за подлинность документов, подаваемых для поступления.

5.8. При подаче поступающим в Консерваторию заявления о приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки и документов поступающего запрещается требование от поступающего предоставления оригиналов документов государственного образца об образовании, предоставления иных документов, не предусмотренных настоящими Правилами.

5.9. При поступлении в Консерваторию от поступающего заявления о приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки и документов поступающего формируется личное дело поступающего, в котором хранятся указанные документы, материалы сдачи вступительных испытаний, в том числе документы, связанные с апелляцией.

5.10. В случае предоставления поступающим заявления о приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки, содержащего не все сведения, предусмотренные Правилами, а также в случае представления неполного комплекта документов и (или) несоответствия поданных документов требованиям, установленным Правилами, Консерватория возвращает документы поступающему.

5.11. Поступающему при предоставлении документов выдается расписка о приеме этих документов.

5.12. Поступающий имеет право отозвать поданные документы, указанные в подпунктах 2-5 пункта 5.4. Правил, подав заявление об их отзыве на имя ректора.

В этом случае отзываемые документы возвращаются одним из следующих способов:

а) если в заявлении об отзыве документов указано на необходимость передачи отзываемых документов лицу или доверенному лицу, отзываемые документы передается указанному лицу. Отзываемые документы должны возвращаться Консерваторией в течение следующего рабочего дня после подачи заявления об отзыве документов;

б) если в заявлении об отзыве документов указано на необходимость возврата отзываемых документов через операторов почтовой связи общего пользования, возврат отзываемых документов осуществляется через операторов почтовой связи (только в части оригиналов документов).

5.13. Заявления о приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки и прилагаемые к ним документы поступающих рассматривает приёмная комиссия.

## VI. Вступительные испытания

6.1. Для поступающих на места в пределах контрольных цифр приема, в том числе целевой квоты, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг на творческо-исполнительские специальности ассистентуры-стажировки устанавливаются одинаковые вступительные испытания.

**Вступительные испытания** в Консерваторию на обучение по программам ассистентуры-стажировки проводятся в срок с **08.07.2023** по **25.07.2023**.

6.2. Расписание вступительных испытаний (дата, время, место проведения каждого вступительного испытания и консультации по нему, дата объявления результатов каждого вступительного испытания) утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и доводится до сведения поступающих посредством размещения указанного расписания на официальном сайте Консерватории не позднее 7 календарных дней до даты проведения первого вступительного испытания.

6.3. В расписании вступительных испытаний фамилии председателей экзаменационных комиссий и экзаменаторов не указываются.

6.4. Поступающие на обучение по программам ассистентуры-стажировки сдают вступительные испытания по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее - профильное вступительное испытание) и иностранному языку (английский, немецкий, итальянский – на выбор поступающего, русский язык как иностранный – для граждан КНР, Республики Корея).

6.5. Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа: исполнение (представление) творческой программы (проекта) и собеседование (коллоквиум) (Приложение 3).

6.6. В состав экзаменационной комиссии по профильному вступительному испытанию входят не менее 3 специалистов, имеющих ученые степени и (или) почетные звания, и (или) ученые звания профессора либо занимающих должность профессора, и (или) являющихся лауреатами государственных премий, и (или) являющихся лауреатами международных и (или) всероссийских конкурсов по профилю данного вступительного испытания.

В состав экзаменационной комиссии по иностранному языку могут входить квалифицированные преподаватели, не имеющие ученой степени и (или) почетного звания, владеющие соответствующим иностранным языком. Состав экзаменационной комиссии формируется из числа указанных работников в количестве не более 5 человек.

6.7. Вступительное испытание по иностранному языку проводится в соответствии с программой вступительного испытания по этой дисциплине в устной, письменной форме, с сочетанием устной и письменной форм (Приложение 4). Для подготовки ответа поступающие используют экзаменационные листы, которые хранятся в личном деле поступающего не менее одного года.

6.8. На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

6.9. Каждое вступительное испытание оценивается экзаменационной комиссией отдельно.

Консерваторией установлена следующая система оценок:

| Наименование специальности | Перечень вступительных испытаний | Формы и правила проведения вступительных испытаний | Система оценок | Минимальный проходной балл |
|---|---|---|---|---|
| 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | 1. Специальность | Вступительное испытание по специальности проводится в один день в два этапа:<br>1) *Исполнение творческой программы;*<br>2) *Коллоквиум* (собеседование, устно).<br>Вступительное испытание по специальности предшествует вступительному испытанию по иностранному языку. | 100 - балльная | 60 баллов |
| | 2. Иностранный язык | Вступительное испытание по иностранному языку (английский, немецкий, итальянский – на выбор поступающего, русский язык как иностранный – для граждан КНР, Республики Корея) проводится в устной, письменной форме, с сочетанием устной и письменной форм. | 100 - балльная | 60 баллов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) | 1. Специальность: | Вступительное испытание по специальности проводится в один день в два этапа:<br>1) *Исполнение творческой программы;*<br>2) *Коллоквиум* (собеседование, устно).<br>Вступительное испытание по специальности предшествует вступительному испытанию по иностранному языку. | 100 - балльная | 60 баллов |
| | 2. Иностранный язык | Вступительное испытание по иностранному языку (английский, немецкий, итальянский – на выбор поступающего, русский язык как иностранный – для граждан КНР, Республики Корея) проводится в устной, письменной форме, с сочетанием устной и письменной форм. | 100 - балльная | 60 баллов |
| 53.09.03 Искусство композиции | 1. Специальность: | Вступительное испытание по специальности проводится в один день в два этапа:<br>1) *Представление собственных сочинений*;<br>2) *Коллоквиум* (собеседование, устно).<br>Вступительное испытание по специальности предшествует вступительному испытанию по иностранному языку. | 100 - балльная | 60 баллов |
| | 2. Иностранный язык | Вступительное испытание по иностранному языку (английский, немецкий, итальянский – на выбор поступающего, русский язык как иностранный – для граждан КНР, Республики Корея) проводится в устной, письменной форме, с сочетанием устной и письменной форм. | 100 - балльная | 60 баллов |
| 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) | 1. Специальность: | Вступительное испытание по специальности проводится в один день в два этапа:<br>1) *Исполнение творческой программы*<br>2) *Коллоквиум* (собеседование, устно).<br>Вступительное испытание по специальности предшествует вступительному испытанию по иностранному языку. | 100 - балльная | 60 баллов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2. Иностранный язык | Вступительное испытание по иностранному языку (английский, немецкий, итальянский – на выбор поступающего, русский язык как иностранный – для граждан КНР, Республики Корея) проводится в устной, письменной форме, с сочетанием устной и письменной форм. | 100 - балльная | 60 баллов |

6.10. Результаты проведения вступительного испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему. На каждого поступающего ведется отдельный протокол приема вступительного испытания.

6.11. Протокол приема вступительного испытания подписывается членами экзаменационной комиссии, которые присутствовали на вступительном испытании, с указанием их ученой степени, ученого звания, почетного звания, занимаемой должности и специальности и вида программы ассистентуры-стажировки и утверждается председателем экзаменационной комиссии. Протоколы приема вступительных испытаний после их утверждения хранятся в личном деле поступающего.

6.12. Решение экзаменационной комиссии размещается на официальном сайте Консерватории не позднее трех календарных дней с момента проведения вступительного испытания.

6.13. Поступающий на обучение по программам ассистентуры-стажировки в течение суток после оповещения его о решении экзаменационной комиссии о прохождении вступительного испытания вправе подать заявление председателю апелляционной комиссии о несогласии с решением экзаменационной комиссии.

6.14. Пересдача вступительных испытаний на обучение по программам ассистентуры-стажировки не допускается. Сданные вступительные экзамены на обучение по программам ассистентуры - стажировки действительны в течение календарного года.

6.15. Лица, не явившиеся на вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в других группах или индивидуально в период вступительных испытаний.

6.16. При несоблюдении порядка проведения вступительных испытаний члены экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания Консерватория возвращает поступающему принятые документы.

6.17. Лица, забравшие документы после завершения приема заявления о приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки и документов поступающего или не получившие на вступительных испытаниях количество

баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

## VII. Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья

7.1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды (далее - лица с ОВЗ) сдают вступительные испытания в порядке, установленном Консерваторией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

7.2. При проведении вступительных испытаний для лиц с ОВЗ обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся в отдельной аудитории, количество поступающих в одной аудитории не должно превышать при сдаче вступительного испытания 6 человек;

допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего количества лиц с ОВЗ, поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки, а также проведение вступительных лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для лиц с ОВЗ, поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки, при сдаче вступительного испытания;

продолжительность вступительных испытаний по письменному заявлению лиц с ОВЗ, поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки, поданному до начала проведения вступительных испытаний, может быть увеличена, но не более чем на 1,5 часа;

присутствие ассистента (для инвалидов по слуху - переводчика жестового языка, для слепоглухих - тифлосурдопереводчика), оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

лицам с ОВЗ, поступающим на обучение по программам ассистентуры-стажировки, предоставляется в печатном виде инструкция по порядку проведения вступительных испытаний;

лица с ОВЗ, поступающие на обучение по программам ассистентуры-стажировки, с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа лиц с ОВЗ, поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки, в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии

лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий лиц с ОВЗ, поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки:

1) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не ниже 300 лк;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом, возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

3) для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

6) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

7.4. Условия, указанные в пунктах 7.2., 7.3. Правил, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

## VIII. Общие правила подачи и рассмотрения апелляций

8.1. По результатам решения экзаменационной комиссии о прохождении вступительного испытания поступающий вправе подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания (далее - апелляция).

8.2. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только соблюдение установленного порядка проведения вступительного испытания.

8.3. Апелляция подается поступающим лично в день объявления результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания в порядке, установленном Консерваторией. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня, когда были объявлены результаты вступительных испытаний, и в течение всего следующего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего рабочего дня после дня подачи апелляции.

8.4. Председателем приемной комиссии формируется апелляционная комиссия для рассмотрения апелляций во время работы приемной комиссии. Члены экзаменационной комиссии, чье решение оспаривается, в состав апелляционной комиссии не включаются. В апелляционную комиссию рекомендуется включать в качестве независимых экспертов деятелей культуры и искусства, не работающих в Консерватории.

8.5. При рассмотрении апелляции имеют право присутствовать члены экзаменационной комиссии, поступающий. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность.

8.6. При рассмотрении апелляции обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий лиц с ОВЗ, поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки:

1) для глухих и слабослышащих обеспечивается присутствие переводчика жестового языка, тифлосурдопереводчика;

2) для слепых и слабовидящих, а также для слепоглухих обеспечивается присутствие тифлосурдопереводчика.

8.7. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии о наличии или об отсутствии факта нарушения установленного порядка проведения вступительного испытания и о проведении или не проведении вступительного испытания повторно.

В случае принятия апелляционной комиссией решения о проведении вступительного испытания повторно поступающий, подавший апелляцию,

уведомляется о дате, времени, месте проведения повторного вступительного испытания не позднее чем за 3 календарных дня до его проведения.

8.8. При возникновении разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование и решение утверждается большинством голосов членов апелляционной комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председателя или председательствующего на заседании апелляционной комиссии.

8.9. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись) и хранится в личном деле поступающего.

## IX. Зачисление на обучение

9.1. Процедуре зачисления предшествует объявление на официальном сайте Консерватории списков поступающих, зачисление которых рассматривается по каждой специальности (в пределах контрольных цифр приема, в том числе в пределах целевой квоты, по договорам об оказании платных образовательных услуг) с указанием страхового номера индивидуального лицевого счета (при наличии) или уникального кода, присвоенного поступающему (при отсутствии указанного индивидуального лицевого счета), суммы набранных баллов по всем вступительным испытаниям.

Сведения о зачислении на обучение без указания фамилии, имени, отчества (при наличии) поступающих с указанием страхового номера индивидуального лицевого счета (при наличии) или уникального кода, присвоенного поступающему (при отсутствии указанного индивидуального лицевого счета), суммы конкурсных баллов за вступительные испытания и за индивидуальные достижения размещаются на официальном сайте в день издания соответствующих приказов о зачислении и доступны пользователям официального сайта в течение 6 месяцев со дня их издания.

9.2. На обучение по программам ассистентуры-стажировки зачисляются лица, имеющие более высокое количество набранных баллов на вступительных испытаниях, а при равном количестве набранных баллов -лица, имеющие более высокий балл, полученный на профильном вступительном испытании.

9.3. При равном количестве набранных баллов по всем вступительным испытаниям зачисляются лица, имеющие индивидуальные достижения, которые учитываются приемной комиссией Консерватории в соответствии с Правилами приема.

При приеме на обучение Консерваторией установлен следующий перечень учитываемых индивидуальных достижений и порядок их учета:

| Перечень индивидуальных достижений | Категории учета | Количество начисляемых баллов (за каждый диплом) |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Наличие документов, подтверждающих участие в творческих конкурсах, соответствующих профилю образовательной программы ассистентуры-стажировки** (*Каждый диплом оценивается по отдельности. При этом учитываются не более двух документов).* | Дипломы, подтверждающие участие в творческих конкурсах | 1 |
| **Академические успехи в области, соответствующей профилю образовательной программы ассистентуры-стажировки** | Диплом о высшем образовании с отличием (специалитет или магистратура) | 1 |

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов. Поступающий представляет документы, подтверждающие получение индивидуальных достижений.

9.4. Зачислению подлежат:

на места в пределах контрольных цифр приема - поступающие, представившие оригинал диплома специалиста (диплома магистра), давшие согласие на зачисление не позднее **17 часов** (местное время) **28 июля 2023 года**;

на места по договорам об оказании платных образовательных услуг - поступающие, давшие согласие на зачисление не позднее **17 часов** (местное время) **29 июля 2023 года** – дня, установленного Консерваторией в качестве даты завершения представления согласия на зачисление и оригинала диплома специалиста (диплома магистра).

9.5. Лица, включенные в список лиц, рекомендованных к зачислению на обучение по программам ассистентуры-стажировки и не представившие в установленный срок или отозвавшие оригинал диплома специалиста или диплома магистра, выбывают из конкурса и рассматриваются как отказавшиеся от зачисления на обучение по программам ассистентуры-стажировки.

9.6. Количество конкурсных мест в конкурсных списках на места в пределах контрольных цифр приема увеличивается на количество мест, равное числу поступающих, не представивших в установленный срок или отозвавших оригинал диплома специалиста или диплома магистра, а также на количество мест, оставшихся вакантными в пределах целевой квоты.

9.7. Приказ (приказы) о зачислении на места в пределах контрольных цифр приема издается **30 июля 2023 года**. Приказ о зачислении на места по договорам об оказании платных образовательных услуг издается **01 августа 2023 года**.

Зачисление на обучение по программам ассистентуры-стажировки осуществляется приказом ректора Консерватории.

9.8. Представленные поступающим оригиналы документов поступающего возвращаются лицу, не поступившему на обучение по программе ассистентуры-стажировки, в соответствии со способом возврата документов поступающего, указанным в заявлении о приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки, в течение 20 рабочих дней после подведения итогов конкурса, за исключением случаев отзыва документов в соответствии с подпунктом "а" пункта 5.12. Правил.

9.9. Приказ (приказы) о зачислении с указанием количества баллов, набранных на вступительных испытаниях (как на места в пределах контрольных цифр приема, в том числе в пределах квоты целевого приема, так и по договорам об оказании платных образовательных услуг) размещаются на официальном сайте Консерватории в день их издания и должны быть доступны пользователям.

## X. Особенности организации приема на целевое обучение

10.1. Консерватория проводит прием на целевое обучение в пределах целевой квоты по направлениям подготовки, входящим в перечень, определяемый Правительством Российской Федерации.

10.2. Прием на целевое обучение осуществляется при наличии договора о целевом обучении, заключенного между поступающим и органом или организацией, указанными в части 1 статьи 71.1 Федерального закона N 273-ФЗ (далее - заказчики целевого обучения), в соответствии с положением о целевом обучении и типовой формой договора о целевом обучении, устанавливаемыми Правительством Российской Федерации.

10.3. При подаче заявления о приеме на целевое обучение поступающий представляет помимо документов, указанных в пункте 5.2 Правил, копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала.

В случае если заказчик целевого обучения предполагает заключение договора о целевом обучении, в котором консерватория является одной из сторон, проект целевого договора должен быть представлен в консерваторию для согласования не позднее **27 июня 2023 года.**

10.4. Существенными условиями договора о целевом обучении являются:

1) обязательства заказчика целевого обучения:

а) по организации предоставления и (или) предоставлению гражданину, заключившему договор о целевом обучении, в период обучения мер поддержки, включая меры материального стимулирования, оплату дополнительных платных образовательных услуг, оказываемых за рамками образовательной программы, осваиваемой в соответствии с договором о целевом обучении, предоставление в пользование и (или) оплату жилого помещения в период обучения, и (или) других мер;

б) по трудоустройству гражданина, заключившего договор о целевом обучении, не позднее срока, установленного договором о целевом обучении, с

указанием места осуществления трудовой деятельности в соответствии с полученной квалификацией;

2) обязательства гражданина, заключившего договор о целевом обучении:

а) по освоению образовательной программы, указанной в договоре о целевом обучении (с возможностью изменения образовательной программы и (или) формы обучения по согласованию с заказчиком целевого обучения);

б) по осуществлению трудовой деятельности в течение не менее трех лет в соответствии с полученной квалификацией с учетом трудоустройства в срок, установленный таким договором.

10.5. В списке поступающих на места в пределах целевой квоты указываются сведения о заказчиках целевого обучения.

## XI. Особенности организации приема иностранных граждан и лиц без гражданства

11.1. Иностранные граждане и лица без гражданства имеют право на получение высшего образования по программам ассистентуры-стажировки за счет бюджетных ассигнований в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан и лиц без гражданства, а также за счет средств физических лиц и юридических лиц в соответствии с договорами об оказании платных образовательных услуг.

11.2. Прием на обучение в пределах квоты на образование иностранных граждан регламентируется Правилами приёма на обучение в пределах установленной Правительством Российской Федерации квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства и происходит по направлениям, выданным Министерством науки и высшего образования Российской Федерации. Зачисление на обучение в пределах квоты на образование иностранных граждан осуществляется отдельным приказом (приказами) консерватории.

11.3. Иностранные граждане и лица без гражданства, являющиеся соотечественниками, проживающими за рубежом, имеют право на получение высшего образования по программам ассистентуры-стажировки наравне с гражданами Российской Федерации при условии соблюдения ими требований, предусмотренных статьей 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. N 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом".

11.4. Соотечественники, проживающие за рубежом, являющиеся участниками Государственной программы по оказанию содействия добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 22 июня 2006 г. N 637 "О мерах по оказанию содействия

добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом" (далее - Государственная программа), и члены их семей имеют право на получение высшего образования по программам ассистентуры-стажировки в соответствии с Государственной программой.

11.5. Прием и зачисление иностранных граждан в Консерваторию на обучение по программам ассистентуры-стажировки на основе договоров об оказании платных образовательных услуг осуществляется в соответствии с Правилами приема.

11.6. Прием документов иностранных граждан, поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки на основе договоров об оказании платных образовательных услуг, осуществляется в сроки, определяемые Консерваторией, с **20.06.2023** по **07.07.2023**.

11.7. Иностранные граждане, поступающие на обучение по программам ассистентуры-стажировки на основе договоров об оказании платных образовательных услуг, при подаче заявления (на русском языке) о приеме в Консерваторию предоставляют следующие документы:

1) копию паспорта иностранного гражданина либо иной документ, установленный федеральным законом или признаваемый в соответствии с международным договором Российской Федерации в качестве документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина в соответствии со статьей 10 Федерального закона от 25 июля 2002 г. N 115-ФЗ "О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации";

2) оригинал документа об образовании и (или) квалификации (далее - документ об иностранном образовании и (или) иностранной квалификации) (или его заверенную в установленном порядке копию) в случае, если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне не ниже высшего образования (специалитет или магистратура) в соответствии с частями 1 - 3 статьи 107 Федерального закона, а также в случае, предусмотренном законодательством Российской Федерации, оригинал свидетельства о признании документа об иностранном образовании и (или) иностранной квалификации, на уровне не ниже высшего образования (специалитет или магистратура) (или его заверенную в установленном порядке копию);

3) заверенный в установленном порядке перевод на русский язык документа об иностранном образовании и (или) иностранной квалификации и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ об образовании);

4) фамилия, имя и отчество (при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (при наличии) поступающего, указанным во въездной визе;

5) 6 фотографий поступающего.

**Приложение 1**

Ректору ФГБОУ ВО
«Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»,
доценту Ж.А. Лавелиной

ЗАЯВЛЕНИЕ

о приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки

Я,_____
(Ф.И.О полностью) (дата рождения)

гражданин_____
(сведения о гражданстве)

_____
(наименование документа, удостоверяющего личность, реквизиты, когда и кем выдан)

_____

страховой номер индивидуального лицевого счета_____

**Сведения о предыдущем уровне образовании и документе об образовании и (или) о квалификации, его подтверждающем:**

| Наименование документа об образовании: | Серия и № бланка диплома | Серия и № бланка приложения к диплому | Код и наименование специальности / направления подготовки | Присвоенная квалификация | Когда и кем выдан |
|---|---|---|---|---|---|
| □ – диплом магистра (с отличием/без отличия)<br>□ – диплом специалиста (с отличием/без отличия) | | | | | |

Прошу допустить меня к конкурсным вступительным испытаниям в ассистентуру-стажировку **по специальности**:

□ – **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства** (по видам):
□ - сольное исполнительство на фортепиано
□ - ансамблевое исполнительство на фортепиано
□ - сольное исполнительство на органе
□ - сольное исполнительство на струнных инструментах (_____)
инструмент
□ - сольное исполнительство на духовых инструментах (_____)
инструмент
□ - сольное исполнительство на баяне
□ - сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (_____)
инструмент

□ – **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (по видам: академическое пение)
□ – **53.09.03 Искусство композиции**
□ – **53.09.05 Искусство дирижирования** (по видам):
□ – дирижирование симфоническим оркестром
□ – дирижирование академическим хором

**Условия поступления**:
□ - в рамках контрольных цифр приема
□ – на основе договора об оказании платных образовательных услуг

**Потребность в общежитии на период обучения**:

□ – нуждаюсь

□ – не нуждаюсь

**Почтовый адрес регистрации** _____

**Почтовый адрес фактического проживания** _____

**Номер телефона** _____

**E-mail** _____

**Сдача вступительного испытания по иностранному языку**:

☐ - английский

☐ – немецкий

☐ – русский (для иностранных граждан, исключая граждан СНГ)

**Необходимость создания специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью:**

☐ – не нуждаюсь ☐ – нуждаюсь

| №п/п | перечень вступительных испытаний | специальные условия |
|---|---|---|
| 1 | Специальность | |
| | | |
| | | |
| 2 | Иностранный язык | |
| | | |
| | | |

**Наличие или отсутствие индивидуальных достижений**:

| № п/п | Наименование конкурса | Документ, подтверждающий участие в конкурсе | Место и дата проведения конкурса |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |

Я ознакомлен(а) с копией лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями) _____ подпись

Я ознакомлен(а) с копией свидетельства о государственной аккредитации (с приложением) _____ подпись

Я подтверждаю получение высшего образования по программе ассистентуры-стажировки впервые _____ подпись

Я ознакомлен(а) с правилами подачи апелляции по результатам вступительных испытаний _____ подпись

Я ознакомлен(а) с датой завершения – _____ предоставления сведений о согласии на зачисление на места по договорам об оказании платных образовательных услуг _____ подпись

Я ознакомлен(а) с информацией об ответственности за достоверность указываемых сведений и за подлинность подаваемых документов _____ подпись

Я обязуюсь представить свидетельство о признании иностранного образования не позднее дня завершения приема заявлений о согласии на зачисление (при представлении документа иностранного государства об образовании) _____ подпись _____

«_____» _____ 2023 г. _____

(дата) (подпись)

Секретарь Приемной комиссии _____

**Приложение 2**

Перечень творческих работ

| № п/п | Наименование работы (название концертной/конкурсной программы, программы фестиваля, CD/DVD) | Вид работы (концертная/конкурсная программа, программа фестиваля, CD/DVD) | Дата и место представления работы |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Приложение 3**

**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

### *СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО*

*Исполнение концертной программы*: Общая продолжительность программы должна составлять 40-45 минут. Программа должна включать следующие произведения:

1. Полифоническое сочинение (оригинальное или транскрипция);
2. Классическое сочинение любого жанра (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт);
3. Романтическое сочинение (западноевропейский или русский композитор);
4. Сочинение композитора XX века или сочинение композитора эпохи барокко.

Наличие в программе крупной формы обязательно.

Примерные образцы программ:

*Вариант первый*:

1. Бах ХТК I том f-moll
2. Бетховен Соната op.53
3. Шопен Фантазия f-moll
4. Прокофьев Токката op.11

*Вариант второй*:

1. Бах-Бузони Чакона
2. Моцарт Соната K.332
3. Рахманинов Вариации на тему Корелли
4. Равель Игра воды

*Вариант третий*:

1. Шостакович Прелюдия и фуга d-moll
2. Скарлатти Две сонаты
3. Шуберт Соната c-moll
4. Дебюсси Образы 1 тетрадь

*Вариант четвертый*:

1. Шнитке Импровизация и фуга
2. Рамо или Куперен Сюита
3. Бетховен Соната op.111
4. Шуман Новеллетта fis-moll

*Вариант пятый*:

1. Щедрин Прелюдия и фуга
2. Гайдн Соната e-moll
3. Брамс Фантазии op. 116
4. Шенберг Пьесы op. 11

*Коллоквиум:* Свободное собеседование по темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента;
2. Фортепианный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;
3. Русская фортепианная школа;
4. История фортепианного исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

## *АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО*

*Исполнение концертной программы*: Общая продолжительность программы должна составлять 35-40 минут. Программа должна включать три камерных ансамбля различных стилей (сочинения композиторов эпохи барокко или классицизма, романтизма, XX–XXI вв.). Произведения представляются целиком; по выбору экзаменационной комиссии они могут быть исполнены частично. Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления партнера-ансамблиста (партнеров-ансамблистов).

Примерные образцы программ:

*Вариант первый:*

1. Бетховен Л. Соната № 4, a-moll для скрипки и фортепиано
2. Шуман Р.Соната № 1, a-moll для скрипки и фортепиано
3. Шнитке А. Соната № 1, op. 30 для скрипки и фортепиано

*Вариант второй*:

1. Бах И.С. Соната № 2, D-dur для альта и фортепиано
2. Брамс Й. Соната № 2, Es- dur для альта и фортепиано
3. Василенко С. Соната op. 46 для альта и фортепиано

*Вариант третий*:

1. Моцарт В. Трио №6, C-dur, KV 548 для фортепиано, скрипки и виолончели
2. Шуман Р. Трио №2, F-dur для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Свиридов Г. Трио a-moll для фортепиано, скрипки и виолончели.

*Вариант четвертый*:

1. Бетховен Л. Квартет Es-dur, op.16 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели
2. Мендельсон Ф. Квартет f-moll, op.2 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели
3. Шнитке А. Квартет op. 204 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели.

*Вариант пятый*:

1. Бетховен Л. Соната № 8, G- dur для скрипки и фортепиано
2. Брамс Й. Трио c-moll, op. 101 для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Шостакович Д. Квинтет g-moll, op 57 для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

*Коллоквиум*: Коллоквиум проводится после исполнения программы и представляет свободное собеседование, направленное на выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специальности, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами экзаменационной комиссии в опоре на программу, исполненную на вступительном экзамене по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента;
2. Камерно-инструментальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;
3. История камерно-инструментального исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

## *КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО*

*Исполнение концертной программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 25-30 минут. Программа должна включать аккомпанемент вокальных и инструментальных произведений разных эпох, стилей, направлений и жанров:

1. Старинная ария (до Л. Бетховена)
2. Оперная ария или сцена из оперы композитора XIX века
3. Оперная ария или сцена из оперы композитора XX-XXI веков
4. Немецкая романтическая песня (Lied)
5. Русский классический романс
6. Романс С. Рахманинова
7. Романс повышенной трудности
8. Романс композитора XX-XXI вв.
9. Часть инструментального концерта с оркестром (переложение для солирующего инструмента и фортепиано)
10. Инструментальная пьеса с фортепиано

Примерная программа:

1. Бах И. С. Ария «Душа, торжествуй» из Кантаты № 68
2. Чайковский П. Сцена и ария Оксаны из оперы «Черевички»
3. Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Леди Макбет Мценского уезда»
4. Брамс Й. «Уныние»
5. Танеев С. «Сталактиты»
6. Рахманинов С. «Буря»
7. Метнер Н. «Ночь»
8. Пуленк Ф. «Скрипка»
9. Моцарт В. А. Концерт № 5 для скрипки с оркестром, I часть
10. Гершвин Д. – Хейфец Я. Три фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для скрипки с фортепиано

Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления исполнителей вокальной и инструментальной партий. Экзаменационная комиссия имеет право выбирать для прослушивания отдельные произведения из заявленной программы.

*Коллоквиум:* Коллоквиум проводится после исполнения программы. Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента.
2. Оперный и камерно-вокальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
3. История оперного и камерно-вокального исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

Коллоквиум также включает проверку знаний вокальной терминологии, классификации голосов по характеристикам диапазона, перечисление оперных партий для данных голосов, перечисление выдающихся исполнителей.

## *СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ОРГАНЕ*

*Исполнение концертной программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 45-50 минут. Программа должна включать 4-5 произведений композиторов разных эпох, стилей, направлений и жанров:

1. Одно произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко
2. Трио-соната или хорал в трио-фактуре И. С. Баха
3. Малый полифонический цикл И. С. Баха
4. Крупная форма композитора-романтика
5. Произведение композитора XX-XXI вв.

Обязательными для исполнения являются: Трио-соната или хорал в трио-фактуре И. С. Баха, Малый полифонический цикл И. С. Баха, крупная форма композитора-романтика; по выбору комиссии поступающий также исполняет произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко, или произведение композитора XX-XXI вв.

Примерный репертуарный список:

1. Произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко;
2. И. С. Бах Финал трио-сонаты (BWV 526, BWV 529, BWV 530), хоралы-трио Allein God in der Höh sei Ehr BWV 676, BWV 664:
3. И. С. Бах Токката и фуга BWV 540 F-dur, BWV 564 C-dur

Прелюдия и фуга BWV544, BWV 546 c-moll

Фантазия и фуга BWV 542 g-moll

Пассакалья BWV582 c-moll

4. М. Регер Любая из семи хоральных фантазий op.27, 30, 40, 52, Сонаты op. 33 op.60;

Ф. Мендельсон Сонаты №1, 4

Й. Райнбергер Соната по выбору

С. Франк Большая симфоническая пьеса, хоралы и др.

А. Гильман Соната по выбору

Ш. М. Видор Симфония по выбору

М. Дюпре Симфония-пассион

5. О. Мессиан Медитация по выбору из цикла «Рождество Господне»

П. Эбен Одна часть из цикла «Иов», «Воскресная музыка»

Ж. Гийю Сага по выбору

*Коллоквиум*: На коллоквиуме абитуриенту могут быть заданы вопросы:

1.относительно произведений, композиторов и стилей, представленных в исполненной программе;

2. о наиболее известных органных школах;

3. о композиторах, писавших для органа (основополагающие сведения) и наиболее известных произведениях;

4. об органных регистрах и принципах регистровки в разных органных школах.

## *СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА)*

*Исполнение концертной программы*: Общая продолжительность программы должна составлять 40-45 минут. Программа должна включать следующие произведения:

Примерные образцы программ:

*Скрипка*

1. Две части из Сонаты или Партиты И. С. Баха для скрипки соло

2. Первая или Вторая и Третья части Концерта.

3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

*Альт*

1. Две части из сольных полифонических произведений И. С. Баха (в переложении для альта соло) или М. Регера

2. Первая или Вторая и Третья части Концерта

3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

*Виолончель*

1. Две части из сюиты для виолончели соло И. С. Баха

2. Первая или Вторая и Третья части Концерта

3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

*Контрабас*

1. Первая или Вторая и Третья части Концерта

2. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

*Арфа*

1. Пьеса полифонического склада

2. Первая или Вторая и Третья части Концерта

3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

*Коллоквиум*: Свободное собеседование, направленное на выявление эстетических взглядов абитуриента, эрудиции в области музыкального искусства, теории и истории исполнительства, знаний литературы по профилю специальности, умение обосновывать собственную интерпретацию исполняемых произведений, закономерности и особенности композиторских и исполнительских стилей и т п.

## *АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*

*Исполнение концертной программы*: Общая продолжительность программы должна составлять 35-40 минут. Программа должна включать три камерных ансамбля различных стилей (сочинения композиторов эпохи барокко или классицизма, романтизма, XX–XXI вв.). Произведения представляются целиком; по выбору экзаменационной комиссии они могут быть исполнены частично. Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления партнера-ансамблиста (партнеров-ансамблистов).

Примерные образцы программ:

*Вариант первый*:

1.Бетховен Л. Соната № 4, a-moll для скрипки и фортепиано

2. Шуман Р. Соната № 1, a-moll для скрипки и фортепиано

3. Шнитке А. Соната № 1, op. 30 для скрипки и фортепиано

*Вариант второй*:

1. Бах И. С. Соната № 2, D-dur для альта и фортепиано

2. Брамс Й. Соната № 2, Es- dur для альта и фортепиано

3. Василенко С. Соната op. 46 для альта и фортепиано

*Вариант третий*:

1. Моцарт В. Трио №6, C-dur, KV 548 для фортепиано, скрипки и виолончели

2. Шуман Р. Трио №2, F-dur для фортепиано, скрипки и виолончели

3. Свиридов Г. Трио a-moll для фортепиано, скрипки и виолончели.

*Вариант четвертый*:

1. Бетховен Л. Квартет Es-dur, op.16 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

2. Мендельсон Ф. Квартет f-moll, op.2 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

3. Шнитке А. Квартет op. 204 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели.

*Вариант пятый*:

1. Бетховен Л. Соната № 8, G- dur для скрипки и фортепиано

2. Брамс Й. Трио c-moll, op. 101 для фортепиано, скрипки и виолончели

3. Шостакович Д. Квинтет g-moll, op 57 для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

*Коллоквиум*: Коллоквиум проводится после исполнения программы и представляет свободное собеседование, направленное на выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специальности, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами экзаменационной комиссии в опоре на программу, исполненную на вступительном экзамене по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента;
2. Камерно-инструментальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;
3. История камерно-инструментального исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

## *СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*

*Исполнение концертной программы*: Исполнение одного произведения крупной формы (соната, концерт). Общая продолжительность программы должна составлять 15-30 минут.

Примерный репертуарный список:

*Флейта*

Гайдн Й. Концерт
Ибер Ж. Концерт
Моцарт В. Концерт №1 G-dur
Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром №2 D-dur
Моцарт В. Концерт №1 G-dur
Прокофьев С. Соната
Рейнеке К. Концерт для флейты с оркестром
Хью Л. Фантазия

*Гобой*

Бах И. С. Соната для гобоя и клавира соль-минор BWV 1030b
Вивальди А. Соната для гобоя и basso continuo до-минор RV53
Гидаш Ф. Концерт для гобоя с оркестром
Гуммель И. Н. Адажио и вариации для гобоя с оркестром ор. 102
Дорати А. Duo concertante для гобоя и фортепиано
Дютийе А. Соната для гобоя и фортепиано (1947)
Ибер Ж. Симфония-концерт для гобоя с оркестром
Калливода И. В. Концертино для гобоя с оркестром
Книппер Л. Концерт-сюита для гобоя, струнного квинтета и ударных
Мартину Б. Концерт для гобоя с оркестром
Мийо Д. Сонатина для гобоя и фортепиано
Молик Б. Концертино для гобоя с оркестром
Моцарт В. А. Концерт для гобоя с оркестром До-мажор KV314
Паскулли А. Концерт по мотивам оперы Г. Доницетти «Фаворитка» для гобоя и фортепиано

Паскулли А. Концерт по мотивам оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня» для гобоя и фортепиано

Понкьелли А. Каприччио для гобоя и фортепиано

Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано (1962)

Савельев Б. Концерт для гобоя с оркестром

Санкан П. Сонатина для гобоя и фортепиано

Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано ор. 166

Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано (1938)

Штраус Р. Концерт для гобоя с оркестром (1945)

Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром

*Кларнет*

Брамс И. Соната ор. 120 № 1 фа-минор

Брамс И. Соната ор. 120 № 2 Ми-бемоль-мажор

Вайнберг М. Соната

Вебер К. М. Концертино Ми-бемоль-мажор

Гречанинов А. Соната фа-минор

Денисов Э. Соната для кларнета и фортепиано (посв. Э. Бруннеру)

Книппер Л. Концерт (посв. Р. О. Багдасаряну)

Копленд А. Концерт

Моцарт В. А. Концерт Ля-мажор KV622

Нильсен К. Концерт ор. 57

Онеггер А. Сонатина

Пуленк Ф. Соната

Регер М. Соната № 1

Регер М. Соната 2

Сен-Санс К. Соната ми-бемоль-мажор

Стамиц К. Концерт № 1 Фа-мажор

Стамиц К. № 3 Ми-бемоль-мажор

Томази А. Концерт.

Чайковский Б. Концерт (струнный оркестр)

Франсе Ж. Концерт

Хиндемит П. Концерт

Хиндемит П. Соната

*Фагот*

Бах И. Х. Концерт Си-бемоль-мажор

Бич М. Концертино

Брунс В. Концерт № 2

Вайнер С. Соната solo ор. 32

Вайнберг М. Соната solo

Вебер К. М. Концерт ор. 75

Вивальди А. Концерт ми-минор

Денисов Э. Соната solo

Дюбуа Ж.-П. Сонатина-танго

Жоливе А. Концерт

Каспаров Ю. Соната Invernale Solo

Кожелух А. Концерт До-мажор
Левитин Ю. Соната для фагота и фортепиано
Моцарт В. А. Концерт Сси-бемоль-мажор
Пауэр И. Концерт
Подгайц Е. Соната для фагота и фортепиано
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано
Слука Л. Соната для фагота и фортепиано
Списак М. Концерт
Стамиц К. Концерт Фа-мажор
Телеман Г. Ф. Соната фа-минор
Томази А. Концерт
Фаш И. Ф. Соната для фагота и basso continuo
Франсе Ж. Концерт
Шуберт Ф. Соната для фагота и фортепиано I часть (Arpegione)

*Труба*

Арутюнян А. (с каденцией Т. Докшицера)
Беме О. Концерт ми-минор ор. 18
Вайнберг М. Концерт ор. 94
Василенко С. Концерт до-минор ор. 113
Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией)
Гедике А. Концерт (с каденцией)
Гуммель И. Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор
Жоливе А. Концерт № 2
Неруда Й. Концерт Ми-бемоль-мажор
Пескин В. Концерт № 1 до-минор
Тамберг Э. Концерт ор. 42
Циммерман Б. Концерт «Nobody knows the trouble I see»

*Труба piccolo*

Моцарт Л. Концерт Ре-мажор
Тартини Дж. Концерт Ре-мажор
Телеман Г. Концерт Ре-мажор
Торелли Дж. Соната Ре-мажор
Торелли Дж Концерт Ре-мажор
Фаш Й. Концерт Ре-мажор
Хертель И. Концерт № 1 Ми-бемоль-мажор
Штольцель Г. Концерт Ре-мажор

*Валторна*

Гайдн Й. Концерт № 1
Моцарт В. А. Концерт № 4 (каденция В. Полеха или В. Буяновского)
Телеман Г. Ф., Розетти Ф. Концерт ре-минор
Фёртер К. Концерт № 1, № 2,
Штраус Р. Концерт № 2

*Тромбон*

Гендель Г. Концерт f-moll
Гидаш Ф. Концерт

Шулек С. Соната

*Туба*

Сен-Санс К. Соната
Уильямс В. Концерт
Эйвазен Соната

*Саксофон*

Вилла-Лобос Э. Фантазия
Ибер Ж. Концертино
Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
Крестон П. Соната
Сен-Санс К. Соната.

*Коллоквиум*: Свободное собеседование по вопросам специальных разделов в объеме программы ВУЗа, по исполняемым произведениям.

*Примерные вопросы по специальным разделам*:

1. Основные типы исполнительского дыхания.
2. Нетрадиционные приёмы игры на духовых инструментах
3. Классификация штрихов на духовых инструментах
4. Основные виды атаки звука на духовых инструментах
5. Вибрато и методы его развития
6. Работа над звуком. Тембр как особая характеристика звука
7. Методы работы над художественным произведением
8. Проблемы интонирования и способы настройки духовых инструментов
9. Сочинения для флейты И. С. Баха
10. Барочные концерты для гобоя. Особенности стиля и интерпретации
11. Концерт и квинтет для кларнета как образец позднего стиля В. А. Моцарта
12. Особенности концертов французских композиторов XX века для фагота
13. Концерты Р. Штрауса для валторны. Особенности стиля и интерпретации
14. Концерты Й. Гайдна и И. Н. Гуммеля для трубы. Общее и отличное
15. Романтические концерты для тромбона
16. Туба как концертный инструмент
17. Эволюция жанров серенады и дивертисмента для духовых инструментов в творчестве В.А. Моцарта.

*Примерные вопросы по исполняемым произведениям:*

1. Общие сведения об исполняемом произведении
2. Исполнительский анализ формы

## *СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА БАЯНЕ*

*Исполнение концертной программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение (фуга трёх -, четырёхголосная)
2. Произведение крупной формы (соната, концерт, партита, сюита)
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Виртуозное сочинение

Наличие в программе оригинальных сочинений обязательно.

Примерный образец программы:

1. Бах И. С. Прелюдия и фуга из ХТК.
2. Кусяков. Соната №2.
3. Чайковский. «Думка».
4.Макконен. «Полёт над временем».
5.Шмидт. Токката №2.

*Коллоквиум*: Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950г. – 1990г.);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре;
4. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

## *АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА БАЯНЕ*

*Исполнение концертной программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Циклическое произведение /сюита, концерт и т. п. /
2. Произведение зарубежного автора
3. Произведение отечественного композитора
4. Виртуозная пьеса /желательно на основе народных мелодий

Примерные образцы программы:

*Вариант первый*:

1. Вивальди А. - Бах И. С. Концерт ре минор /4 части/

2. Глазунов А. "Большой вальс" из бал. "Раймонда"

3. Шалаев А. Вариации на тему рус. нар. песни "Не слышно шума городского"

4. Гридин В. Парафраз на тему рус. нар. песни "Утушка луговая"

*Вариант второй:*

1. Бёльман Л. Готическая сюита /4 части/

2. Дунаевский И. Увертюра к к/ф "Дети капитана Гранта"

3. Свиридов Г. Сюита из музыки к повести А. С. Пушкина "Метель"

4. Динику Г. - Гридин В. «Мартовский хоровод»

*Коллоквиум*: Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;

2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950г. – 1990г.);

3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре;

4. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары;

5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

## *СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА АККОРДЕОНЕ*

*Исполнение концертной программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение (фуга трёх -, четырёхголосная)

2. Произведение крупной формы (соната, концерт, партита, сюита)

3. Произведение отечественного композитора

4. Произведение зарубежного композитора

5. Виртуозное сочинение

Наличие в программе оригинальных сочинений обязательно.

Примерный образец программы:

1. Шостакович. Прелюдия и фуга.

2. Лундквист. Партита-пикколо.

3. Чайкин. Токката.

4. Анжелис. «Амальгама».

5. Паганини – Вюртнер. «Кампанелла».

*Коллоквиум*: Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950г. – 1990г.);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре;
4. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

## *СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ*

*Домра, Балалайка*

*Исполнение концертной программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут. Программа должна включать следующие произведения:

1. Произведение крупной формы;
2. Произведение зарубежного композитора (переложение);
3. Произведение русского композитора 19 – 20 века;
4. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора;
5. Пьеса на фольклорном материале.

Наличие оригинальных сочинений обязательно.

Примерные образцы программ:

*Домра*

1. Шишаков. Концерт №2.
2. Сарасате. «Цыганские напевы».
3. Рахманинов. Вокализ.
4. Бацини. «Хоровод гномов».
5. Цайгер. «Сронила колечко».

*Балалайка*

1. Бизе – Сарасате. Концертные вариации.
2. Лист – Нечипоренко. Венгерская рапсодия №2.
3. Андреев. Вальс «Фавн».
4. Паганини – Нечипоренко. «Каприс №24».
5. Шалов. «Не корите меня, не браните».

*Гитара*

*Исполнение концертной программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25 – 30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение отечественного композитора.
4. Произведение зарубежного композитора.
5. Виртуозное сочинение.

Примерный образец программы:

1. Бах. Прелюдия и фуга ре минор.
2. Джулиани. Гранд увертюра.
3. Руднев. Липа вековая.
4. Рак. Вариации на анатолийскую тему.
5.Вила-Лобос. Концертный этюд ми мажор.

*Коллоквиум*: Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950г. – 1990г.);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре;
4. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)

Абитуриент должен обладать устойчивой нервной системой, здоровым голосовым аппаратом, профессиональным голосом полного диапазона, исполнительской одаренностью и актерскими способностями, владеть различными стилями исполнения, техническими навыками, позволяющими исполнять произведения повышенной сложности. Желательно наличие у абитуриента звания лауреата всероссийского или международного конкурсов. У абитуриента должны отсутствовать речевые дефекты и физические недостатки, препятствующие развитию профессиональных навыков.

*Исполнение концертной программы:* Все исполняемые произведения должны быть исполнены на языке оригинала. Программа должна включать 6 произведений, включая 3 арии, 2 романса и народную песню. В программе должна быть представлена западноевропейская, русская и современная музыка.

*Коллоквиум*: Свободное собеседование по вопросам истории, теории и методики исполнительства, выявляющим профессиональную и общекультурную эрудицию абитуриента.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

*Композиция:* Представление собственных сочинений (демонстрация записей сочинений, 25-30 минут):

– Сочинение для симфонического оркестра (симфония, симфониетта, симфоническая поэма, концерт, пьеса) или сочинение кантатно-ораториального жанра для оркестра, хора, солистов;

– Камерные сочинения (сочинения для квартета, ансамбля, вокальная музыка).

Примечание: обязательно наличие в программе сочинений, написанных после окончания ВУЗа.

*Коллоквиум:* Собеседование по трем основным направлениям:

– история, теория и практика композиторского искусства (стили, направления, техника и т.д.);

– история музыки (в объёме программы ВУЗа);

– история искусства и культуры (литература, изобразительное искусство, наука, религия философия).

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)

### *ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ*

*Дирижирование*: Программа должна соответствовать высокому исполнительскому и художественному уровню поступающего и должна включать два разнохарактерных сочинения:

1. произведение с сопровождением;
2. произведение a cappella.

Примерный репертуарный список:

*с сопровождением*

1. Бизе Ж. «Кармен» (заключит сцена 4 действия № 25, 26)
2. Верди Д. «Аида» (гранд-финал 2 действия)
3. Моцарт В. А. «Реквием» №1, 2, 12
4. Рахманинов С.В. «Весна»
5. Рахманинов С.В. «Колокола»
6. Рахманинов С.В. «Три русские песни»

7. Танеев С.И. соч. 1. «Иоанн Дамаскин»

*a cappella*

1. Танеев С.И. соч. 2 «Альпы»
2. Танеев С.И. соч. 8 «Восход солнца»
3. Танеев С.И. соч. 27 «На корабле»
4. Танеев С.И. соч. 27 «На могиле»
5. Танеев С.И. соч. 27 «Вечер»
6. Танеев С.И. соч. 27 «Развалину башни, жилище орла»
7. Танеев С.И. соч. 27 «Посмотри, какая мгла»
8. Чесноков П.Г. «Во дни брани» ор.45
9. Щедрин Р.К. «Казнь Пугачёва»
10. Щедрин Р.К. «Четыре хора на ст. Твардовского»
11. Юкечев Ю.П. «При свече»

Поступающему необходимо показать овладение искусством дирижёрской интерпретации музыкальной формы (части оратории, оперные сцены, оригинальные сочинения, хоровая миниатюра). Исполнение программы также предполагает игру на фортепиано своей программы вступительного испытания (исполнение партитуры с сопровождением и a cappella).

*Коллоквиум*: Собеседование по самому широкому кругу вопросов, призванных выявить кругозор, интересы и знания поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, знания в смежных сферах искусства, например, в живописи (импрессионизм), поэзии («Серебряный век») и т.д. Примерная тематика общих вопросов: дирижёрское искусство: история, легенды дирижёрского искусства; театры России (режиссёры и главные дирижёры, премьеры); оркестры России (название и главные дирижёры); хоровые коллективы России (названия коллективов, художественные руководители и главные дирижёры); культура города Новосибирска: театры, филармония, оркестры, профессиональные хоровые коллективы, ансамбли, самодеятельные хоровые коллективы; композиторы Сибири; аудио и видео по мировой культуре и России. Коллоквиум включает обязательный круг вопросов по исполняемым произведениям: сведения о композиторе и авторе (авторах текста); годы жизни создателей произведения, основные этапы их творчества, жанры и произведения; принадлежность авторов произведения к направлению, стилю; история создания произведения, его место в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры, в развитии жанра; первые исполнители; форма (в целом и во всех компонентах в частности); музыкальный язык; оркестр (состав, основные особенности оркестровки); сведения о наиболее известных интерпретаторах и интерпретациях.

## *ДИРИЖИРОВАНИЕ СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ*

*Дирижирование*: Программа должна соответствовать высокому исполнительскому и художественному уровню поступающего.

Поступающему необходимо показать овладение искусством дирижёрской интерпретации музыкального произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Бетховен Л. Симфония №5 (1 часть)
2. Бетховен Л. «Эгмонт»
3. Бизе Ж. «Кармен» (4 д. заключительная сцена № 25, 26)
4. Верди Д. «Аида» (гранд-финал 2 действия)
5. Малер Г. Симфония №2 (1 часть)
6. Моцарт В.А. «Реквием» №1, 2
7. Моцарт В.А. «Реквием» № 12
8. Рахманинов С.В. «Симфонические танцы»
9. Рахманинов С.В. «Колокола»
10. Рахманинов С.В. «Весна»
11. Рахманинов С.В. «Три русские песни»
12. Танеев С.И. соч. 1 «Иоанн Дамаскин»
13. Чайковский П. Симфония №5 (1 часть)
14. Чайковский П. «Ромео и Джульетта»
15. Шостакович Д. Симфония №1 (1 часть)
16. Щедрин Р. «Кармен-сюита»

*Коллоквиум:* Собеседование по самому широкому кругу вопросов, призванных выявить кругозор, интересы и знания поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, знания в смежных сферах искусства, например, в живописи (импрессионизм), поэзии («Серебряный век») и т.д. Примерная тематика общих вопросов: дирижёрское искусство: история, легенды дирижёрского искусства; театры России (режиссёры и главные дирижёры, премьеры); оркестры России (название и главные дирижёры); хоровые коллективы России (названия коллективов, художественные руководители и главные дирижёры); культура города Новосибирска: театры, филармония, оркестры, профессиональные коллективы; композиторы Сибири; аудио и видео по мировой культуре и России. Коллоквиум включает обязательный круг вопросов по исполняемым произведениям: сведения о композиторе и авторе (авторах текста); годы жизни создателей произведения, основные этапы их творчества, жанры и произведения; принадлежность авторов произведения к направлению, стилю; история создания произведения, его место в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры, в развитии жанра; первые исполнители; форма (в целом и во всех компонентах в частности); музыкальный язык; оркестр (состав, основные особенности оркестровки); сведения о наиболее известных интерпретаторах и интерпретациях.

**Приложение 4**

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ
**(английский, немецкий, итальянский)**

Вступительный экзамен по Иностранному языку включает три этапа:

1) Письменный перевод с иностранного языка на русский язык со словарем отрывка из текста по специальной тематике (объем 1500 знаков);

2) Реферирование фрагмента из неадаптированного источника музыкальной тематики на иностранном языке без использования словаря (объем 2500 знаков);

3) Беседа на иностранном языке по одной из предложенных тем: Роль музыки в жизни современного общества; Музыкальная жизнь моего города; Моя концертно-исполнительская деятельность и цель поступления в ассистентуру-стажировку; Мое любимое направление в музыке, его представители; Выдающиеся исполнители XX века; Мои творческие планы в профессиональной деятельности.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
**Русский язык как иностранный**
**(для граждан КНР, республики Корея)**

Вступительный экзамен по Русскому языку как иностранному включает три этапа:

1. Написание аннотации на русском языке (объем 500-800 печатных знаков) к предложенному русскоязычному тексту музыкальной направленности (объем 1500 печатных знаков) со словарем;

2. Реферирование фрагмента из неадаптированного источника музыкальной тематики на русском языке без использования словаря (объем 2.500 печатных знаков);

3. Беседа на русском языке по одной из предложенных тем: Роль музыки в жизни современного общества; Музыкальная жизнь моего города; Моя концерно-исполнительская деятельность и цель поступления в ассистентуру-стажировку; Мое любимое направление в музыке, его представители; Выдающиеся исполнители XX века; Мои творческие планы в профессиональной деятельности.