

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
В МАГИСТРАТУРУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ/НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)**

При приеме на обучение по данным программ консерватория проводит следующие вступительные испытания профессиональной направленности:

- представление реферата,
- коллоквиум.

1. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1.1. Консультации и экзамены проводятся в режиме видеоконференции Zoom согласно установленному расписанию с возможными техническими перерывами между разными частями (блоками) экзамена. Всем поступающим за 30 минут до начала консультации или экзамена на эл. почту будет направлена ссылка на конференцию в Zoom.

1.2. Для каждого блока экзамена устанавливаются требования к рабочему месту поступающего:

- поступающий должен находиться в отдельном помещении, присутствие посторонних не допускается; в помещении не должно быть голосов или шума; мобильные, электронные устройства должны быть выключены (за исключением того, через которое осуществляется выход в Zoom);

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом;

- веб-камера должна быть установлена на таком расстоянии, чтобы голова, руки поступающего и рабочий стол полностью помещались в кадр; не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры; волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица; не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- на столе могут находиться только паспорт, текст реферата, письменные принадлежности; разрешается прозрачная бутылка воды с прозрачным стаканом.

1.3. Во время экзамена запрещается покидать свое рабочее место, выходить из видеоконференции.

1.4. Прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы); на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера.

1.5. Запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками.

1.6. Перед началом экзамена поступающий должен предъявить в камеру паспорт (страница с фотографией), назвать свои фамилию, имя, отчество.

1.7. Для собеседования комиссия подключает каждого поступающего персонально с интервалом 30 минут по заранее составленному графику из расчета 30 минут на каждого поступающего. Во время экзамена абитуриенты должны находиться в Zoom в режиме ожидания. В зависимости от темпа экзамена время ожидания может варьироваться в ту или иную сторону.

1.8. Очередность выступающих на экзамене определяет приемная комиссия (очередность устанавливается в соответствии с алфавитным порядком).

2. РАЗДЕЛ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕФЕРАТА»

2.1. Рекомендуемый объем реферата –1 п.л.

2.2. Поступающие представляют реферат в приемную комиссию одновременно с документами, необходимыми для поступления.

2.3. Реферат в формате Word направляется на электронную почту Приёмной комиссии abiturient@nsglinka.ru, указав в теме письма свои ФИО, факультет, специальность или направление подготовки, название экзамена, название работы (например: Петров_магистратура ТКФ_реферат)

2.4. На вступительном испытании поступающий представляет реферат в устной форме, кратко излагая актуальность и новизну работы, цели и задачи исследования, его предполагаемую структуру и отвечает на вопросы членов приемной комиссии по представленному реферату.

3.РАЗДЕЛ «КОЛЛОКВИУМ»

На коллоквиуме выявляется общекультурный уровень поступающего в различных областях музыкального искусства, знание современной научной музыковедческой проблематики и музыкально-общественной жизни. Примерный список вопросов для коллоквиума:

1. Структура и особенности учебного процесса: музыкальная школа –колледж –вуз

2. Проверка музыкальных способностей в подготовительном–первом классах ДМШ/ДШИ

3. Музыка в СОШ: особенности и целевые установки (прошлое и настоящее)

4. Цели и задачи музыкального воспитания и образования в ДМШ/ДШИ и ссузах

5. Д.Б. Кабалевский и его система музыкального воспитания в СОШ

6. Системы и методы музыкального воспитания детей –К. Орф, З. Кодай, П.Ф. Вейс, М.А. Крафт

7. В.Ф. Одоевский и его роль в отечественной музыкальной культуре и образовании

Полный перечень вопросов размещен на сайте консерватории: <http://www.nsglinka.ru/wp-content/uploads/2018/10/4.-Programmy-vstupitelnyh-ispytanij.-Magistratura.pdf>

С.10-12

4. РАЗДЕЛ «КОНСУЛЬТАЦИИ»

Консультация состоится по следующему расписанию:

01.07.2021 в 11.00

Консультацию проводит Юлия Владимировна Антипова – и. о. проректора по научной работе, кандидат иск., доцент

На консультации разъясняется процедура прохождения экзамена, уточняются детали по формам работы на экзамене, даются ответы на возможные вопросы поступающих.