

**Методические рекомендации для поступающих в
магистратуру по направлению подготовки 53.04.01
«Музыкально-инструментальное искусство» Оркестровые
струнные инструменты**

1. 18.07.2021 14:00 экзамен «Исполнение программы»

До 13-00 18.07.2021 каждый поступающий в Магистратуру должен прислать на электронную почту Приёмной комиссии abiturient@nsglinka.ru:

1.1. ПОРТФОЛИО:

Информация должна включать: сведения об образовании (включая итоговые оценки); перечень творческих достижений (участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.); приветствуется рекомендация педагога).

1.2. ССЫЛКУ на запись с исполненной программой вступительного экзамена, которая должна быть загружена на платформу Youtube или размещена в любом хранилище (*Yandex-disk, Google-disk, YouTube, Облако Mail.ru* и т.д.)

ВАЖНО:

- ✓ Программа исполняется наизусть.
- ✓ Записи с концертных выступлений и экзаменов не будут приняты к рассмотрению.
- ✓ Наличие доступа к ссылкам – сфера ответственности поступающего. Обязательно следует проверять актуальность ссылок.
- ✓ Видеоролик должен соответствовать ***следующей структуре:***

Поступающий

- показывает в камеру свой паспорт таким образом, чтобы у комиссии была возможность прочесть в нём все основные данные и рассмотреть фото;
- представляется (называет свои ФИО);
- называет дату (когда производится запись);
- объявляет свою программу (см. требования для поступления);
- исполняет её наизусть под аккомпанемент фортепиано.

При невозможности исполнять программу с концертмейстером, в качестве аккомпанемента может выступать предварительно записанное на инструменте сопровождение (фонограмма), или исполняет программу без аккомпанемента.

Если запись программы по каким-либо причинам не может быть сделана подряд, т.е. целиком в одном ролике, то допускается её дробление на несколько частей. При этом ***ВАЖНО***, чтобы каждая из частей соответствовала описанной выше структуре (паспорт, ФИО, объявление программы (той её части, которая будет исполнена в данном видеоролике) и непосредственно само исполнение).

Записи должны быть сделаны в период с 20 июня 2021 г. по 17 июля 2021 г.

ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ ПРОГРАММ ПОСТУПАЮЩЕГО В МАГИСТРАТУРУ:

Поступающий должен исполнить: две разнохарактерные части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Рeger и др.); крупную форму (первая или вторая и третья части).

Скрипка

1 вариант:

- 1. И.С. Бах. Адажио и фуга из Сонаты соль минор для скрипки соло.*
- 2. С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, 1 часть.*

2 вариант:

- 1. И.С. Бах. Чакона из Партиты ре минор для скрипки соло.*
- 2. Я. Сибелиус. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, 2 и 3 части.*

3 вариант:

- 1. И.С. Бах. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор для скрипки соло.*
- 2. П. Чайковский. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, 1 часть.*

Альт

1 вариант:

- 1. И.С. Бах. Сарабанда и Жига из виолончельной Сюиты № 2 (соло).*
- 2. Ф. Хофмейстер. Концерт Ре мажор для альты с оркестром, 1 часть.*

2 вариант:

- 1. М. Рeger. Сюита No 1 для альты соло, 1 и 4 части.*
- 2. Г. Бацевич. Концерт для альты с оркестром, 1 часть.*

3 вариант:

- 1. И.С. Бах. Адажио и фуга из скрипичной Сонаты соль минор (соло).*
- 2. И. Флейшер. Концерт для альты с оркестром, 1 часть.*

Виолончель

1 вариант:

- 1. И.С. Бах. Аллеманда и Куранта из Сюиты № 1 для виолончели соло.*
- 2. С. Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром, 1 часть.*

2 вариант:

- 1. И.С. Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты № 3 для виолончели соло.*
- 2. Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром, 2 и 3 части.*

3 вариант:

- 1. И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты № 6 для виолончели соло.*
- 2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.*

Контрабас

1 вариант:

- 1. Г.Ф. Гендель. Соната соль минор для контрабаса и фортепиано.*
- 2. С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром, 1 часть.*

2 вариант:

1. П. Хиндемит. Соната для контрабаса и фортепиано.
2. Дж. Боттезини. Концерт си минор для контрабаса с оркестром, 1 часть.

3 вариант:

1. А. Мишек. Соната для контрабаса и фортепиано.
2. К. Диттерсдорф. Концерт для контрабаса с оркестром, 1 часть.

Арфа

1 вариант:

1. И.С. Бах. Прелюдия и токката из Сюиты ми минор (ред. Б. Доброхотова).

2. Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром Ми-бемоль мажор (ред. К. Эрдели).

2 вариант:

1. Г.Ф. Гендель. Каприччио (ред. К. Сараджева).

2. В. Ханникайнен. Концерт для арфы с оркестром Ля мажор.

3 вариант:

1. И.С. Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты ми минор (ред. Б. Доброхотова).

2. С. Василенко. Концерт для арфы с оркестром Ля мажор, 2 и 3 части (ред. В. Дуловой)

2. 01.07.2021 16:00 Консультация

Консультацию проводит заведующая кафедрой струнных инструментов, заслуженная артистка РФ, профессор Баскина Елена Владимировна. Консультация проводится в режиме видеоконференции на платформе Zoom, ссылка на конференцию будет разослана по электронной почте всем абитуриентам. Для обсуждения программы вступительных испытаний запись, указанная в п.1.2. должна быть прислана в Приёмную комиссию до 15-00 01.07.2021. Комиссия может дать рекомендации по улучшению записи, если это необходимо по мнению комиссии. На консультации так же обговаривается процедура проведения собеседования (примерные вопросы и так далее).

3. 19.07.2021 15-00 Коллоквиум

Коллоквиум (проводится на платформе ZOOM, 10-15 минут на каждого поступающего): представляет собой свободное собеседование по вопросам, выявляющим культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающий должен знать основные биографические сведения о композиторах исполняемой музыки, рассказать о наиболее ярких

их сочинениях, охарактеризовать особенности стиля, исполнительского творчества и т.п.

Коллоквиум проводится для абитуриентов в режиме видеоконференции Zoom согласно установленному расписанию. Всем абитуриентам не позднее, чем за 30 минут до начала коллоквиума на электронную почту будет направлена ссылка на конференцию в Zoom.

Устанавливаются требования к рабочему месту абитуриента:

- абитуриент должен находиться в отдельном помещении, присутствие посторонних не допускается; в помещении не должно быть голосов или шума; мобильные, электронные устройства должны быть выключены (за исключением того, через который осуществляется выход в Zoom);

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом;

- веб-камера должна быть установлена на таком расстоянии, чтобы голова, руки абитуриента и рабочий стол полностью помещались в кадр; не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры; волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица; не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- на столе могут находиться только паспорт, разрешается прозрачная бутылка воды с прозрачным стаканом.

- во время коллоквиума запрещается покидать свое рабочее место, выходить из видеоконференции;

- прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы); на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;

- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказкам.

- перед началом коллоквиума абитуриент должен предъявить в камеру паспорт (страница с фотографией), назвать свои фамилию, имя, отчество.
