

# Методические рекомендации для поступающих на специалитет 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

## 1. 16.07.2021 10:00 Исполнение программы

До 9-00 16.07.2021 каждый абитуриент должен прислать на электронную почту Приёмной комиссии [abiturient@nslginka.ru](mailto:abiturient@nslginka.ru):

### 1.2. ПОРТФОЛИО:

Информация должна включать: сведения об образовании (включая итоговые оценки); перечень творческих достижений (участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.); приветствуется рекомендация педагога).

**1.2. ССЫЛКУ** на запись с исполненной программой вступительного экзамена, которая должна быть загружена на платформу Youtube или размещена в любом хранилище (*Yandex-disk, Google-disk, YouTube, Облако Mail.ru* и т.д.)

#### **ВАЖНО:**

- ✓ Программа исполняется наизусть.
- ✓ Записи с концертных выступлений и экзаменов не будут приняты к рассмотрению.
- ✓ Наличие доступа к ссылкам – сфера ответственности поступающего. Обязательно следует проверять актуальность ссылок.
- ✓ Видеоролик должен соответствовать **следующей структуре:**

#### **Абитуриент**

- показывает в камеру свой паспорт таким образом, чтобы у комиссии была возможность прочесть в нём все основные данные и рассмотреть фото;
- представляется (называет свои ФИО);
- называет дату (когда производится запись);
- объявляет свою программу (см. требования для поступления);
- исполняет её наизусть под аккомпанемент фортепиано.

При невозможности исполнять программу с концертмейстером, в качестве аккомпанемента может выступать предварительно записанное на инструменте сопровождение.

Если запись программы по каким-либо причинам не может быть сделана подряд, т.е. целиком в одном ролике, то допускается её дробление на несколько частей. При этом **ВАЖНО**, чтобы каждая из частей соответствовала описанной выше **структуре** (паспорт, ФИО, объявление программы (той её части, которая будет исполнена в данном видеоролике) и непосредственно само исполнение). Абитуриент при дирижировании, должен быть виден в полный рост.

**ПРОГРАММА ПОСТУПАЮЩЕГО В СПЕЦИАЛИТЕТ (дирижирование академическим хором)**

*Примерные сочинения для дирижирования:*

1. *Гречанинов. Над неприступной крутизной; Эхо; После грозы.*

2. *Калинников. Осень; Элегия. • Аренский. Ноктюрн; Анчар.*
3. *Чесноков. Август; Духовные хоры.*
4. *Свиридов. Пушкинский венок; хоры из ораторий.*
5. *Салманов. Хоры из циклов на стихи Р.Гамзатова, Н.Хикмета.*
6. *Чайковский. Хоры из Литургии; хоры из опер; Не кукушечка во сыром бору;*
7. *Соловуйко; Без поры да без времени.*
8. *Дарзинь. Сломанные сосны.*
9. *Бриттен. Хоры из цикла «О цветах»; Месса-бревис, отдельные номера.*
10. *Моцарт. Мотеты; хоры из «Реквиема», хоры из опер.*
11. *Римский-Корсаков. Хоры из опер.*

1.3. **ССЫЛКУ** на запись, загруженную на любой интернет-платформе (Yandex–Disk, Google – Disk и т.д.) с идентификацией поступающего (наличие паспорта, Ф.И.О. поступающего) с названием произведения для раздела «Работа с хором» (8-10 минут).

Запись должны быть сделана одним треком (монтаж не допускается).

Нужно учесть такие параметры данного раздела:

- абитуриент сам выбирает произведение для данного раздела творческого испытания;

- дать краткие сведения о композиторе;

- сыграть партитуру (фрагмент) на фортепиано;

- сделать разбор и показать работу над музыкальным произведением;

- спеть одну из хоровых партий.

Абитуриент должен сидеть за фортепиано, хорошо должны быть видны руки, нотный материал, звуковой фон должен быть чётким без помех.

Видеозапись должна быть сделана специально для экзамена, использование видеозаписи с экзамена в колледже или какого-либо исполнительского конкурса не допускается.

1.4. **ССЫЛКУ** на запись загруженную на любой интернет-платформе (Yandex –Disk Google – Disk, WhatsApp) на исполненное вокальное сочинение под фортепиано или а cappella. Исполнение должно показать все ваши навыки вокальной техники: тесситурные возможности, энергетику, эмоции, характер, мимику, дикцию.

Запись произвести с идентификацией поступающего (наличие паспорта, Ф.И.О. поступающего, название произведения, дата записи).

Запись должна быть сделана одним треком (монтаж не допускается).

Абитуриент при исполнении вокального сочинения должен быть виден в полный рост.

Видеозапись должна быть сделана специально для экзамена, использование видеозаписи с экзамена в колледже или какого-либо исполнительского конкурса не допускается.

**Записи должны быть сделаны в период с 20 июня 2021 г. по 15 июля 2021 г.**

*ПРОГРАММА ПОСТУПАЮЩЕГО В СПЕЦИАЛИТЕТ (дирижирование оперно-симфоническим оркестром)*

*Поступающий должен: продирижировать двумя симфоническими произведениями, контрастными по темпу и характеру, в исполнении на фортепиано; исполнить 2-3 произведения на одном из инструментов симфонического оркестра.*

*Примерные сочинения для дирижирования:*

- 1. Бетховен Л. Симфонии №№ 1, 2, 4, 7 (1 и 2 части), 5 (2 часть);*
- 2. Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт»*
- 3. Бородин А. Симфония № 2 (1, 3 и 4 части); Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»*
- 4. Брамс И. Симфонии №№ 1, 4 (1 и 2 части)*
- 5. Вагнер Р. Увертюра к опере «Риенци»*
- 6. Вебер К. Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»*
- 7. Гайдн Й. Симфонии (по выбору)*
- 8. Глазунов А. Симфонии №№ 1, 5, 6 (часть 1)*
- 9. Калинин В. Симфония № 1 (части 1 и 2)*
- 10. Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды» и «Тассо»*
- 11. Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3 (части 1 и 2), 4 (часть 2); Увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз»*
- 12. Моцарт В. Симфонии (по выбору, части 1 и 2); Увертюры*
- 13. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на*
- 14. Москве-реке)*
- 15. Мясковский Н. Симфонии № 27 (часть 2)*
- 16. Прокофьев С. Симфонии № 7 (часть 2)*
- 17. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио*
- 18. Хачатурян А. Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ»*
- 19. Чайковский П. Симфонии №№ 1, 2, 5 (части 1 и 2); Серенада для струнного оркестра*
- 20. Шостакович Д. Праздничная увертюра*
- 21. Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5, 8 (части 1 и 2).*

## **2. 02.07.2021 11:00 Консультация**

Консультацию проводит заслуженный артист РФ, и. о. профессора Париман Александр Александрович. Консультация проводится в режиме видеоконференции на платформе Zoom, ссылка на конференцию будет разослана по электронной почте всем абитуриентам. Для обсуждения программы вступительных испытаний запись, указанная в п.1.2. должна быть прислана в Приёмную комиссию до 10-00 02.07.2021. Комиссия может дать рекомендации по улучшению записи, если это необходимо по мнению комиссии. На консультации так же обговаривается процедура проведения собеседования (примерные вопросы и так далее).

### 3. 19.07.2021 12:00 Собеседование

**Собеседование (проводится на платформе ZOOM, 10-15 минут на каждого поступающего):** представляет собой свободное собеседование и выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений, а также знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, литературы по своей специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объём, регистры, транспорт, основные выразительные средства), умение проанализировать произведения, подготовленные для экзамена по дирижированию, и сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры.

В процессе собеседования поступающий также должен продемонстрировать навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- пьеса или этюд.

Собеседование проводится для абитуриентов в режиме видеоконференции Zoom согласно установленному расписанию. Всем абитуриентам не позднее, чем за 30 минут до начала коллоквиума на электронную почту будет направлена ссылка на конференцию в Zoom.

Устанавливаются требования к рабочему месту абитуриента:

- абитуриент должен находиться в отдельном помещении, присутствие посторонних не допускается; в помещении не должно быть голосов или шума; мобильные, электронные устройства должны быть выключены (за исключением того, через который осуществляется выход в Zoom);

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом;

— веб-камера должна быть установлена на таком расстоянии, чтобы голова, руки абитуриента и рабочий стол полностью помещались в кадр; не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры; волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица; не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- на столе могут находиться только паспорт, разрешается прозрачная бутылка воды с прозрачным стаканом.

- во время коллоквиума запрещается покидать свое рабочее место, выходить из видеоконференции;

- прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы); на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;

- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказкам.

- перед началом коллоквиума абитуриент должен предъявить в камеру паспорт (страница с фотографией), назвать свои фамилию, имя, отчество.

---