

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
В АСПИРАНТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
50.06.01 Искусствоведение**

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания профессиональной направленности:

- I) специальная дисциплина «Музыкальное искусство»1) Коллоквиум (представление реферата и плана диссертационного исследования, собеседование в устной форме)
2) История и теория музыкального искусства (по билетам, в устной форме);
- II) иностранный язык (в устной и письменной формах)

Общие правила приема на обучение по образовательной программе – программе подготовки научно-педагогических кадров **в аспирантуре** см. здесь: <http://www.nsglinka.ru/wp-content/uploads/2019/09/Pravila-priema-v-aspiranturu-na-2020-2021.pdf>

1. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1.1. Консультации и экзамены проводятся в режиме видеоконференции Zoom согласно установленному расписанию с возможными техническими перерывами между разными частями (блоками) экзамена. Всем поступающим за 30 минут до начала консультации или экзамена на эл. почту будет направлена ссылка на конференцию в Zoom.

1.2. Для каждого блока экзамена устанавливаются требования к рабочему месту поступающего:

- поступающий должен находиться в отдельном помещении, присутствие посторонних не допускается; в помещении не должно быть голосов или шума; мобильные, электронные устройства должны быть выключены (за исключением того, через которое осуществляется выход в Zoom);

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом;

- веб-камера должна быть установлена на таком расстоянии, чтобы голова, руки поступающего и рабочий стол полностью помещались в кадр; не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры; волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица; не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- на столе могут находиться только паспорт, письменные принадлежности (листы формата А4, ручка); разрешается прозрачная бутылка воды с прозрачным стаканом.

1.3. Во время экзамена запрещается покидать свое рабочее место, выходить из видеоконференции; для выхода в уборную необходимо подать знак наблюдателям, продемонстрировать в камеру листы бумаги, которые остаются на столе;

1.4. Прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы); на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;

1.5. Запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказкам.

1.6. Перед началом каждого экзамена поступающий должен предъявить в камеру паспорт (страница с фотографией), назвать свои фамилию, имя, отчество.

1.7. Устная часть экзаменов (кроме собеседования) состоит из подготовки ответа на выбранный билет и собственно устного ответа. Выбор билета осуществляется следующим

образом. Поступающий видит в камере разложенные билеты, пронумерованные на обратной стороне в произвольном порядке. При выборе билета он называет номер выбираемого билета. Член комиссии демонстрирует в камеру выбранный билет, оглашает его номер и содержание. Подготовка ответа осуществляется в течение 60 минут под наблюдением комиссии. Во время экзамена абитуриенты должны находиться в Zoom в режиме ожидания.

1.8. В зависимости от темпа экзамена время ожидания может варьироваться в ту или иную сторону. Поступающий, подготовивший ответ по билету раньше установленного для подготовки ответа времени, может заявить о своем желании ответить досрочно, написав соответствующее сообщение в чате конференции, или подняв руку и сообщив об этом комиссии.

1.9. Очередность выступающих на экзамене определяет приемная комиссия. При возможности, предпочтение отдается личному желанию абитуриента ответить раньше. Во всех других случаях очередность устанавливается в соответствии с алфавитным порядком.

2. РАЗДЕЛ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕФЕРАТА И ПЛАНА ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»

2.1. Рекомендуемый объем реферата – 1 п.л.

2.2. Реферат и развернутый план диссертационного исследования поступающие представляют в приемную комиссию одновременно с документами, необходимыми для поступления.

2.3. Реферат и развернутый планы диссертационного исследования в формате Word направляется на электронную почту Приёмной комиссии abiturient@nsglinka.ru, указав в теме письма свои ФИО, факультет, специальность или направление подготовки, название экзамена, название работы (Например: Петров_аспирантура_реферат; Петров_аспирантура_план).

2.4. На вступительном испытании поступающий представляет реферат в устной форме, кратко излагая актуальность и новизну работы, цели и задачи исследования, его предполагаемую структуру и отвечает на вопросы членов приемной комиссии по представленному реферату.

3. РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

3.1. Выбор билета осуществляется в соответствие с п. 1.7.

3.2. Комиссия подключает каждого поступающего персонально с интервалом 30 минут по заранее составленному графику (начало – в 10.00) из расчета 30 минут на каждого поступающего (по 10 минут на теоретический и исторический вопросы, 10 минут – ответы на вопросы комиссии).

4. РАЗДЕЛ «КОНСУЛЬТАЦИИ»

Консультации состоятся по следующему расписанию:

«Музыкальное искусство» – 01.07.2021 в 14.00. Консультацию проводит Юлия Владимировна Антипова – и.о. проектора по научной работе, кандидат иск., доцент
«Иностранный язык» – 02.07.2021 в 10.00. Консультацию проводит Наталия Григорьевна Фенина, заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, канд. педагогических наук, доцент

На консультации разъясняется процедура прохождения экзамена, уточняются детали по формам работы на экзамене, даются ответы на возможные вопросы поступающих.