**А.А. САМОЙЛЕНКО**

**НА БАЛ В НОВАТ**

*4 октября 2020 года НОВАТ в 23-й раз представил публике оперу Верди «Бал-маскарад», спектакль, решённый в жанре триллера. Участие в нем мировой оперной звезды Вероники Джиоевой в компании приглашённых звёзд - Сергея Кузьмина, Сергея Степаняна и дирижёра Михаила Татарникова, блестящие исполнительские ресурсы солистов Новосибирской оперы, хора, оркестра сделали это событие особо впечатляющим.*

Гаснет свет. Занавес закрыт. Леденяще-голубой свет пронзает застывшие под куполом античные статуи. Действие еще не началось, но уже холодящий страх и предрекающий рык судьбы дышат в спину. Но вот на балу заиграла музыка...

У графа Ричарда (С. Кузьмин) много задач и, казалось, неотложных дел: подготовкой бала, приглашение гостей, мысли о возлюбленной и даже попытка предотвратить заговор против себя самого. Все перипетии происходят на сцене динамично, остро. Но на удивление внимание привлекает не столько фигура и действия Ричарда, сколько его верного пажа Оскара (Ю. Юмаева). Он одет как арлекин, да и повадки те же. Оттого ироничным выглядит действие, в котором благородный граф выслушивает советы скачущего, катающегося по полу, вальяжно дурачащегося шута, нужно отметить, мастерски сыгранного Юлией Юмаевой, всего год назад дебютировавшей в Новосибирской опере.

Но баловство сменяется оцепенением - под леденящие душу звуки женского хора появляется предсказывающая судьбу колдунья Ульрика (С. Токарева). Светлана Токарева «попала» в образ. В ее исполнении не Ульрика видит все карты жизни, обращаясь за подсказкой к Люциферу, это он, сам сатана, шепчет ее губами. Вообще на протяжении всей оперы создается ощущение, что Люцифер – ее негласный персонаж: про него ведут разговоры, он предрекает судьбы героев (чужими устами), в финальном акте и вовсе выходит на авансцену, надменно «ухмыляясь» с полотен декораций над всем происходящим. Эта режиссерская находка все ближе и ближе к финалу напряженно натягивает нерв, который и так вот-вот порвется, и, кажется, все дьявольское полезет наружу…

Но это история не о дьяволе. После появления Амелии (В. Джиоева) и ее признания в чувствах к Ричарду, мы понимаем, что перед нами история обреченной, жестокой любви, приведшей на бал своих верных спутниц - ревность и смерть. И да, конечно, вместе с ними – ирония. Амелия любит графа Ричарда, лучшего друга своего мужа Ренато, которому, в свою очередь, предначертано убить этого графа. Вот она «добрая» ухмылка Верди. Мы можем только предположить, что испытывают в таком хитросплетении герои. В каком отчаянии нужно находиться Амелии, чтобы так истово желать избавиться от своих чувств и пойти темной ночью к жуткой колдунье, а после - на могилу собирать ингредиенты для спасительного отвара! А каково графу Ричарду... Только представьте, упорно и долго он сдерживает свои чувства к жене лучшего друга и вот, наконец, узнаёт, что они взаимны. Сколько счастья и сколько боли одновременно пронзает его сердце! И какое нужно иметь чувство меры, сдержанности и в то же время проникновенности исполнителям этих партий, чтобы не потерять, но и не выпятить безвкусно на сцене все то, что так яростно томится в груди их героев! Вероника Джиоева и Сергей Кузьмин показали такую любовь Амелии и Ричарда, такие высокие, незапятнанные чувства, что тот, окутывающий все вокруг красный мрак предательства, измены и ревности преобразился в чистейшее, белёсое облако благородства и света. И до самого финала выдающиеся артисты несли честь и достоинство, то великое, что живо в их персонажах, – и, когда Амелия прощалась с сыном, готовясь к смерти от руки мужа, и когда Ричард умирал, убитый предательским выстрелом лучшего друга.

Алексей Зеленков искусно исполнил Ренато. В своем герое ведущий солист новосибирской оперы сохранил суровую холодность и сдержанность, несмотря на двойной удар судьбы - от жены и друга. До конца финальной развязки А. Зеленков будто копил силы. Горделиво вошедший из зрительного зала под звуки зловещего марша, казалось, держащий в узде саму смерть, он совершил роковой выстрел, и не дрогнула его рука… Однако, если бы весь ужас исходил только от любовного треугольника.

Самуэль (К. Буинов) и Том (С. Степанян) то и дело подбрасывали огоньку в этот огромный дьявольский котёл. Именно они преследовали Ричарда с целью убить его, якобы он отнял у одного замок, у другого жизнь брата; это они разоблачили тайную любовь графа и Амелии, просветив Ренато; это они подговорили его на убийство. И все бы ничего, если бы в глазах зрителей Самуэль и Том не были представлены как комичные персонажи (а тут уже ироничная улыбка режиссера-постановщика В. Стародубцева): чего стоят их забавные шушуканья или заразительный смех, или попытка найти выход и «нечаянное» пребывание на сцене, когда занавес уже закрыт, а оркестр смолк. Ну что сказать, это «Бал маскарад», здесь и комичность надела маску, вот только не блистательную и лучезарную, а дьявольскую... Двуликих героев мастерски воплотили Константин Буинов и Сергей Степанян.

Да, опера не для слабонервных, да, постановка глубоко психологическая. Чем ближе к финальным аккордам, тем больше ощущается - мы на балу у самого сатаны. Трудно представить, насколько сложно артистам не перегнуть, не переиграть, не перейти на крик и истерику в атмосфере, граничащей с «иными мирами». И тем ярче в этот вечер сияли оперные звёзды...

Старания и труд артистов мы все можем легко наблюдать на сцене, но не каждый обратит внимание, и не каждый заметит, какая работа кипит там внизу, в оркестровой яме, хоть и слышит каждый. Огромным музыкальным «механизмом» руководил Михаил Татарников. Благодаря маэстро был выстроен прекрасный звуковой баланс в оркестре и на сцене, а музыканты, четко следуя дирижерской палочке, превосходно раскрывали все тонкости и чувственный накал вердиевской музыки. Под управлением Михаила Татарникова, уже не раз стоявшего за дирижерским пультом Новосибирской оперы, музыка «дышала» свободно, давая слушателю беспрекословно следовать за ней по изумительным музыкальным страницам «Бала-маскарада».

В конце спектакля под звуки арфы хор пропел важнейшие слова: «Милосердный Господь, сохрани нам это великое и благородное сердце». Стоит добавить – сердце чистого, высокого искусства.

Браво артистам, браво режиссёру, браво постановщикам, браво звёздам на вечернем небе НОВАТа!...

**Анна Самойленко**