ХОРОБРЫХ Н.В.

**«REPRESENTATION» XXI ВЕКА**

(рецензия)

Не одно поколение музыкантов стремилось создать нечто такое, что объединило бы в себе музыку, театр, балет и сценическое представление. Каждая эпоха предлагала свои варианты реализации этой идеи. Думается мне, что такая проблема до сих пор интересует драматургов.

Сегодняшняя постановка (14 ноября) "Моцарта и Сальери" Римского-Корсакова тому подтверждение. Казалось бы, маленькая сцена – камерный зал  НОВАТа (Новосибирского государственного академического театра оперы и балета). Вообще вся эта опера камерна: время показа (55 мин.), небольшое сценическое пространство, минимальное количество декораций на сцене, компактное количество солистов. Конечно, сама опера во многом соткана из небольших средств, но и постановка этот момент удачно подчеркнула. При этом на ней уместились оркестр, передвижные декорации, балет и еще хор с балконов. Зрелищно, ярко, запоминающе. Костюмы были стилизованы под XIII век. Словом, постановщики постарались сделать все, чтобы эту оперу было интересно смотреть.

Особенное впечатление произвело начало: Сальери в окружении времени. На сцене стояло около 10 метрономов, которые он пытался настроить одинаково, но у него это не получалось. Попытка изменить ход событий, попытка сделать то, что не в твоей власти – в этом слышатся отголоски Пушкинского Сальери, пытающегося завоевать и захватить ту любовь и авторитет, которые имеет Моцарт.

Но вот только музыка, на мой взгляд, не оказалась в списке приоритетов. На первом месте была представлена мастерская игра актеров, впечатляющие декорации и, конечно же, балетные вставки. Музыка в полной мере проявила себя только в моменты звучания фрагментов Реквиема Моцарта, а в остальном – была только фоном.

Я понимаю, что таковы запросы общества, но все-таки хочется верить, что музыка не потеряет своей значимости и силы воздействия и в дальнейшем останется самым удивительным искусством, способным трогать сердца.