**Храпов К.С.**

**ЭССЕ НА ТЕМУ**

**«Учитель-ученик» или «Ученик-учитель»?**

На протяжении многих лет и даже веков, до́ма, в учебном заведении, на мастер-классе и много где еще, обыденной стала фраза «Ученик превзошел своего учителя». В наше время, во время переизбытка информации, сложно найти достоверный первоисточник данного высказывания, но все же, оно ассоциируется со словами Леонардо да Винчи «Жалок тот ученик, который не превзошел своего учителя». Также долго, как о происхождении высказывания, можно рассуждать и о его сути. Думается, все можно свести к тому, что каждая смена поколений, предполагающая передачу опыта прошлого, позволяет потомкам осознать весь исторический опыт значительно быстрее. Это, в свою очередь, дает им возможность привнести нечто новое, переосмысляя или опровергая старое, на чем и зиждется эволюция и прогресс.

Сфокусируемся на 3-ем декабря 2020 года. Эта дата останется в памяти автора эссе надолго, если не на всю жизнь. Именно тогда прошел концерт из цикла «Учитель-ученик» под названием «Die strömung von bach» и именно он дал идею написания данной работы. Само мероприятие было весьма занимательным, местами заставляло восторгаться, иногда давало повод к раздумьям разного рода, а временами и вовсе позволяло широко улыбаться.

Программа концерта имела две точки опоры. Первая из них – премьерное в Новосибирске исполнение всех 15-ти двухголосных инвенций И. С. Баха. Вторая заключалась в центральном номере – исполнение Учителем уникального в своем роде произведения. Дело в том, что нечасто в музыкальной практике встречается композиция за авторством трех людей. Более того, они не то чтобы не были знакомы, они не могли пересечься, поскольку даты их жизни не имеют точек пересечения.

Таким образом, слушателям предстояло столкнуться с явлением «третьего видения», сущность которого в том, что присутствующим в зале предлагалось прослушать произведение, которое является творческим преобразованием другого сочинения, а оно, в свою очередь, также является композиторской интерпретацией.

Бах–Зилоти–Карпычев. Три культуры, три эпохи, три творческие величины образовали «триумвират», направленный на «монополизацию» хоральной прелюдии Си-минор. Символика числа «три» здесь просто не дает покоя: три композитора, третье число двенадцатого (кратного трем) месяца, соединение в фигуре одного человека Учителя, композитора и исполнителя произведения, его трехчастная репризная композиция… к слову о строении. Действительно, музыкальная драматургия сочинения строится на контрастировании крайним разделам (представленным транскрипцией Хоральной прелюдии Баха–Зилоти, которая прозвучала…как до́лжно у предшествующей учителю Ученицы (так и хочется здесь употребить слово «правильно», для искусства, не самое подходящее, поэтому скажем «грамотно»)) центрального сегмента за авторством учителя.

Этот участок музыкальной формы стал не только центральным в данной композиции, но и центром всего концерта, его неощутимой поворотной осью. Тут-то и стали бросаться в глаза технические недостатки. Остинатная фигурация в виде четырех шестнадцатых и двух восьмых игралась крайне неровно, а переход, впоследствии в «вариации на проходящие гармонические обороты» и вовсе сопровождались стуком правой ноги по педали фортепиано (учителя корят пианистов за «шумную педаль»). Тем более умилительным выглядит возвращение места за инструментом Ученикам.

Так, во время концерта в голову автора эссе запала любопытная мысль, а не стоит ли в названии цикла концертов переставить слова местами. Безусловно, роль учителя, в частности, в организации этого мероприятия трудно переоценить. Ему предшествовало участие в программе «Оранжевое утро», где на электронном фортепиано прозвучали два из семи произведений концертной программы, а уже после него вышла статья в газете «Комсомольская правда». Также внимания заслуживает реклама концерта, в том числе и наикрасивейшая афиша, мимо которой любой человек не сможет пройти, не взглянув на нее.

И все же, если Ученики в художественном и техническом аспекте играют на инструменте наравне, а где-то даже и лучше своего учителя, то, может быть, такого рода концерты и становятся тем самым поворотным моментом, когда первые научились всему тому, что мог им дать последний?

В завершении стоит сказать, что это крохотное эссе не имеет цели уличить кого-либо в некомпетентности или же представить некое лицо в дурном цвете. Оно лишь является развернутой мыслью о возможности перемещения акцентов с фигуры учителя, на фигуру учеников, чтобы они воспринимались не как таковые, а как качественные и самостоятельные исполнители, вышедшие из-под крыла Мастера.