**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**В АСПИРАНТУРУ**

**1. Программа вступительного испытания по СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Вступительное испытание в аспирантуру по специальной дисциплине «Музыкальное искусство» проводится в два этапа:

1. *Коллоквиум по теме диссертационного исследования*. На коллоквиум поступающие представляют реферат по теме диссертационного исследования и развернутый план диссертационного исследования. Рекомендуемый объем реферата – 1 п. л. (Реферат и развернутый план диссертационного исследования поступающие представляют в приемную комиссию одновременно с документами, необходимыми для поступления).

2. *Вступительное испытание по истории и теории музыкального искусства* проводится по билетам в устной форме. Каждый билет включает по два вопроса (один вопрос – из раздела «история музыкального искусства» второй – из раздела «теория музыкального искусства»):

*Перечень вопросов:*

*Раздел I. История музыкального искусства*

1. Богослужебное пение русской православной церкви: проблема происхождения, основные этапы развития.
2. Русская музыкальная культура ХVIII в.: периодизация, жанровый спектр, становление национальной композиторской школы.
3. Жанровые аспекты оперного творчества М. И. Глинки.
4. Художественные принципы композиторов Могучей кучки.
5. Оперное творчество М.П. Мусоргского: темы, жанровые разновидности, стилистика.
6. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова: жанрово-стилистический спектр.
7. Оперное творчество П.И. Чайковского: жанрово-стилистический спектр.
8. Симфония - драма в творчестве П. И. Чайковского.
9. Русская музыкальная культура рубежа ХIХ – ХХ вв.
10. Симфоническая музыка рубежа веков (С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин).
11. Модернизм и авангард в музыкальном искусстве 1910 – 20-х гг.
12. Стилистические тенденции в российской музыке 1950-1980-х гг.
13. Симфонические концепции Д. Д. Шостаковича.
14. Музыкальный театр С. С. Прокофьева.
15. Кантатно-ораториальные и хоровые жанры в творчестве Г. В. Свиридова: к проблеме типологизации.

16. Музыкальный театр К. Монтеверди.

17. Кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха в контексте основных тенденций западноевропейской музыки XVIII века.

18. Оперное творчество В.А. Моцарта в контексте эпохи.

19. Симфонизм Л. Бетховена.

20. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра.

21. Французский музыкальный театр XIX века.

22. Реформаторские принципы в музыкальном театре Р. Вагнера.

23. Оперное творчество Дж. Верди.

24. Жанр романтической сонаты в западноевропейской музыке.

25. Особенности трактовки жанра симфонии в творчества Г. Малера.

26. Импрессионизм в музыке.

27. Экспрессионистский музыкальный театр. А. Шенберг, А. Берг.

28. Неофольклоризм в творчестве Б. Бартока.

29. Военная тема в западноевропейском симфонизме XX века. А. Онеггер.

30. Неофольклоризм в музыкальном театре И. Стравинского.

*Раздел II. Теория музыкального искусства*

1. Динамическая и конструктивная стороны музыкальной формы в теоретических концепциях.

2. Категории жанра и стиля в музыке.

3. Тема. Тематизм. Тематическая организация.

4. Роль ритма в формообразовании музыки ХХ века.

5. Сущность сонатного принципа и сонатная форма.

6. Систематика форм рондо. Рондообразные, рефренные формы.

7. Музыкальные формы Барокко.

8. Музыкальные формы в музыке классико-романтической традиции.

9. Вокальное формообразование в музыке XIX–XX вв.

10. Вариационные и вариантные формы.

11. Сложный контрапункт. Классификация видов и сфера практического применения.

12. Изоритмический мотет в творчестве Ф. де Витри и Г. де Машо.

13. Полифония эпохи строгого письма: гармонические и ритмические нормы (вторая половина XV-XVI вв.).

14. Канон. Теория и творческая практика.

15. Принципы работы с протестантским хоралом. Виды хоральных обработок в творчестве И.С. Баха.

16. Фуга и основные этапы её развития.

17. Взаимодействие фуги и сонатной формы.

18. Классификация фугированных форм в творчестве И.С. Баха.

19. Малый полифонический цикл после И.С. Баха.

20. Развитие полифонических жанров и форм в музыке ХХ века.

21. Основные принципы модальной гармонии.

22. Основные принципы тональной гармонии.

23. Гармония венских классиков.

24. Тонально-гармонические системы западно-европейского романтизма.

25. Особенности гармонии русской музыки ХIХ в.

26. Основные звуковысотные системы в музыке ХХ в.

27. О соотношении диатоники и хроматики.

28. Вопросы фонизма и колорита гармонии.

29. Музыкальный строй и его разновидности в историческом развитии.

30. Концепции тональности Ф.Ж. Фетиса и Г. Римана.

**2. Программа вступительного испытания по ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ (английский, немецкий)**

Вступительный экзамен по Иностранному языку включает три этапа:

1) Письменный перевод с иностранного языка на русский язык со словарем отрывка из текста по специальной тематике (объем 1500 знаков);

2) Реферирование фрагмента из неадаптированного источника музыкальной тематики на иностранном языке без использования словаря (объем 2500 знаков);

3) Беседа на иностранном языке по одной из предложенных тем:

- Роль музыки в жизни современного общества;

- Музыкальная жизнь моего города;

- Моя научная деятельность. Цель поступления в аспирантуру;

- Мое любимое направление в музыке, его представители;

- Выдающиеся исполнители ХХ века;

- Мои творческие планы в профессиональной деятельности.

**Программа вступительного испытания по русскому языку как иностранному (для граждан КНР, республики Корея)**

Вступительный экзамен по Русскому языку как иностранному включает три этапа:

1. Написание аннотации на русском языке (объем 500-800 печатных знаков) к предложенному русскоязычному тексту музыкальной направленности (объем 1500 печатных знаков) со словарем;

2. Реферирование фрагмента из неадаптированного источника музыкальной тематики на русском языке без использования словаря (объем 2.500 печатных знаков);

3. Беседа на русском языке по одной из предложенных тем: Роль музыки в жизни современного общества; Музыкальная жизнь моего города; Моя концертно-исполнительская деятельность и цель поступления в аспирантуру; Мое любимое направление в музыке, его представители; Выдающиеся исполнители ХХ века; Мои творческие планы в профессиональной деятельности.