



# ТРАДИЦИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И БАРОККО В МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

## Программа Международной научно-практической конференции

к 500-летию со дня рождения Дж. Царлино, 450-летию со дня рождения К. Монтеверди,  
300-летию со дня рождения Г.Н. Теплова, памяти деятелей русской музыкальной культуры  
Федора Христианина (410 лет со дня смерти), М.С. Березовского (240 лет со дня смерти)

22–23 ноября 2017 года

---

22 ноября, среда

первое заседание 11.00

---

### ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Ведущая – Светлова Ольга Александровна, канд. иск., доцент,  
и.о. проректора по научной и творческой работе

Вступительное слово – **Борис Александрович ШИНДИН**,  
доктор иск., профессор, зав. кафедрой истории музыки НГК им. М.И. Глинки  
*Русская культура XVIII века как объект исследования*

**ВЛАДЫШЕВСКАЯ Татьяна Феодосьевна**, доктор иск., профессор Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова  
*Возрождение и Барокко в русском музыкальном искусстве XV–XVII вв.*

**КАЗАНЦЕВА Татьяна Генриховна**, канд. иск., доцент кафедры истории музыки НГК им. М.И. Глинки, старший научный сотрудник ГПНТБ СО РАН  
*Тобольский Ирмологий святого Филофея*

**СВЕТЛОВА Ольга Александровна**, канд. иск., доцент, и.о. проректора по научной и творческой работе, доцент кафедры истории музыки НГК им. М.И. Глинки  
*Идейно-смысловые мотивы выговской Службы святым исповедникам, новым российским страдальцам*

**ПОДОЛЯК Мария Сергеевна**, аспирант 3 г. об. сектора музыки Российского института истории искусств (науч. рук. – доктор иск., Н.С. Серёгина), специалист по учётно-хранительской документации Государственного Эрмитажа  
*К вопросу музыкальной реконструкции «Комедии Притчи о Блудном сыне» Симеона Полоцкого: кант «О, горе мне, грешнику сущу» как часть пьесы*

**ШИНДИН Борис Александрович**, доктор иск., профессор, зав. кафедрой истории музыки НГК им. М.И. Глинки  
*Концерт М. Березовского «Не отвержи мене во время старости» в контексте стилиобразующих принципов отечественной музыки XVIII столетия*

**ШУМИЛИНА Ольга Анатольевна**, доктор иск., доцент кафедры теории музыки Львовской национальной музыкальной академии им. Н.В. Лысенко (Украина)  
*Мифы о Максиме Березовском: причины появления и пути преодоления*

### ПРЕЗЕНТАЦИЯ

монографии Анны Павловны Недоспасовой  
**«ТОБОЛЬСКИЙ МАНУСКРИПТ»**

Ведущая – Мальцева Анастасия Александровна, канд. иск.,  
старший преподаватель кафедры истории музыки

**ПАНКИНА Елена Валериевна**, канд. иск., доцент, и.о. проректора по учебной работе, доцент  
кафедры истории музыки НГК им. М.И. Глинки  
*Музыкальная иконография студиоло Изабеллы д'Эсте*

**ЖАЛЕЕВА Рената Раильевна**, преподаватель кафедры истории музыки НГК им. М.И. Глинки  
*Музыка в эклогах Хуана дель Энсины*

**КАРМАН Елена Витальевна**, аспирант 3 г. об. кафедры истории музыки НГК им. М.И. Глинки  
(науч. рук. – канд. иск., доцент Е.В. Панкина), преподаватель НМК им. А.Ф. Муро́ва  
*Версовые антемы Орlando Гиббонса*

**СМИРНОВА Татьяна Вячеславовна**, канд. иск., доцент кафедры истории музыки НГК им.  
М.И. Глинки  
*Уильям Лоуз: личность музыканта в зеркале английской истории XVII века*

**ГАВРИЛОВА Людмила Владимировна**, доктор иск., профессор, зав. кафедрой истории му-  
зыки Красноярского государственного института искусств  
*Постановка оперы «Золотое яблоко» Антонио Чести – Людовико Бурначини в Вене в  
контексте традиций барочного театра*

**КОШЕЛЕВА Мария Александровна**, аспирант 2 г. об. Красноярского государственного ин-  
ститута искусств (науч. рук. – доктор иск., профессор Л.В. Гаврилова)  
*«Любовь, приобретенная кровью и злодейством или Нерон» Г.Ф. Генделя: об особенно-  
стях сюжетосложения*

**СЕРЁГИНА Наталья Семёновна**, доктор иск., ведущий научный сотрудник Российского ин-  
ститута истории искусств  
*Перевод И.С. Федосеева (2009) либретто оратории Г.Ф. Генделя «Alexander's Feast»  
(HWV 75 «Пир Александра»)*

**ФАЙН Яков Наумович**, канд. иск., доцент кафедры теории музыки НГК им. М.И. Глинки  
*О гармонической трактовке протестантского хора́ла у И.С. Баха: гармонизация ме-  
лодий и хоральные обработки*

**МИТРОФАНОВА Александра Андреевна**, аспирант 1 г. об. кафедры истории музыки НГК  
им. М.И. Глинки (науч. рук. – канд. иск., доцент А.П. Недоспасова)  
*Особенности претворения жанра мотета в творчестве И.С. Баха*

**ЗАЙЦЕВА Лилия Александровна**, преподаватель Томского музыкального колледжа им.  
Э.В. Денисова  
*Династия Куперенов. Фигуры и факты*

**ЛЫСЕНКО Светлана Юрьевна**, доктор иск., доцент, профессор кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного инсти-  
тута культуры; **КИРИЕНКО Ирина Вячеславовна**, зав. музыкальным колледжем Дальнево-  
сточного государственного института искусств  
*Программная музыка французских клавесинистов: к вопросу о методах анализа*

Ведущая – Недоспасова Анна Павловна, канд. иск., доцент кафедры специального фортепиано

**СТЕМПНЯК Збигнев**, канд. ист. наук, профессор факультета общественных наук Варминьско-Мазурского университета, ксендз (Польша)

*Богословский и риторический контекст слов и музыки в сольных концертах Барокко (на примере избранных композиций для низкого баса Иоганна Валентина Медера)*

**МАЛЬЦЕВА Анастасия Александровна**, канд. иск., начальник учебно-методического управления, старший преподаватель кафедры истории музыки НГК им. М.И. Глинки

*Арнольд Шеринг как основоположник изучения музыкальной риторики Барокко в XX веке*

**НЕДОСПАСОВА Анна Павловна**, канд. иск., доцент кафедры специального фортепиано НГК им. М.И. Глинки, солист ансамбля «Insula Magica» Новосибирской государственной филармонии

*Шведская придворная капелла в эпоху Барокко*

**ПОКРОВСКАЯ Надежда Николаевна**, доктор иск., профессор кафедры струнных инструментов НГК им. М.И. Глинки

*Арфа в эпоху Барокко*

**БУРХАНОВ Аркадий Геннадьевич**, профессор кафедры народных инструментов НГК им. М.И. Глинки, руководитель ансамбля «Insula Magica» Новосибирской государственной филармонии

*Бандола – неизвестный старинный музыкальный инструмент*

**ЛАВЕЛИНА Жанна Алийевна**, канд. иск., доцент, зав. кафедрой теории музыки НГК им. М.И. Глинки

*Канон Иоганна Пахельбеля в музыке XX–XXI вв.*

**ГОНЧАРЕНКО Светлана Сергеевна**, доктор иск., профессор кафедры теории музыки НГК им. М.И. Глинки

*Барочные модели в музыкальном формообразовании XX века*

**ЦАРЁВА Евгения Сергеевна**, канд. иск., доцент кафедры оркестровых струнных инструментов Красноярского государственного института искусств

*Становление академического инструментального исполнительства в Енисейской губернии и традиции европейского музыкального Барокко*

**ПЫЛЬНЕВА Лада Леонидовна**, доктор иск., доцент кафедры теории музыки НГК им. М.И. Глинки

*Преломление барочных традиций в творчестве композиторов Сибири*

**ЛЕСКОВА Татьяна Владимировна**, канд. иск., доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры

*Черты барокко в произведениях дальневосточного композитора А. В. Новикова*

**ОПАЛЕЙ Елена Николаевна**, аспирант Дальневосточного государственного института искусств (науч. рук. – доктор иск., доцент Ю.Л. Фиденко), преподаватель ДМШ г. Амурска

*Барочные традиции в духовном творчестве И.Ф. Стравинского (на примере II части «Симфонии псалмов»)*

Ведущая – Светлова Ольга Александровна, канд. иск., доцент,  
и.о. проректора по научной и творческой работе

**ЕРЁМЕНКО Галина Анатольевна**, канд. иск., профессор кафедры истории музыки НГК им. М.И. Глинки

*Пассеизм в музыкальной культуре Франции*

**БОЧКОВА Татьяна Рудольфовна**, канд. иск., профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки

*Органная соната эпохи Барокко: рождение жанра*

**ДРОБОТ Юлия Константиновна**, старший преподаватель кафедры специального фортепиано Донецкой государственной музыкальной академии им. С.С. Прокофьева

*Творчество К.Ф.Э. Баха: связь и разрыв времен*

**КАУССЕ Ольга Гильермовна**, преподаватель ДМШ №1 г. Казани

*К проблеме стиля «100 духовных концертов» Л. Виаданы*

**СУСЛОВ Дмитрий Александрович**, зав. кафедрой музыкального театра НГК им. М.И. Глинки

*Опера как барочный жанр в истории европейского театрального искусства*

**МИКЛУХО Елена Олеговна**, соискатель ученой степени канд. иск., сектор музыки Российского института истории искусств (науч. рук. – доктор иск. Н.С. Серёгина)

*Современный английский композитор Джон Тавенер о музыке Возрождения и Барокко*

**ФИДЕНКО Юлия Леонидовна**, доктор иск., доцент, профессор кафедры истории музыки Дальневосточного государственного института искусств

*Парафразирование барочного гимна «O Heiland, reiß die Himmelauf» в современной российской Мессе*

**МАМОНОВА Яна Александровна**, доцент кафедры музыкального воспитания и сценической речи Новосибирского государственного театрального института

*Бельканто как стиль вокальной музыки Барокко*

**СЕРКОВ Константин Сергеевич**, старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов НГК им. М.И. Глинки

*Некоторые аспекты стилистики произведений для духовых инструментов эпохи Барокко*

## **КОНЦЕРТ. МУЗЫКА РЕНЕССАНСА И БАРОККО**

Исполнители:

**Збигнев СТЕМПНЯК** бас (Польша)

заслуженный артист РФ **Аркадий БУРХАНОВ**

*теорба, ренессансная гитара, блокфлейты*

**Анна НЕДОСПАСОВА** *клавесин, орган*

**Наталья ОЛИЦКАЯ** *клавесин*

**Сергей АДАМЕНКО** *барочная гитара*

**Анна КУПЦОВА** *скрипка*

**Анастасия ТАРАТОРКИНА** *сопрано*

**Алина ШАЙХЕЕВА** *меццо-сопрано*

**Марина РЕЗНИКОВА** *фортепиано*

В программе музыка Монтеверди, Баха, Капсбергера, Валенте – Мударры,  
сочинения из «Тобольского манускрипта»,  
песни из сборника Теплова «Между делом безделье»