

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
 К.М. Курленя
И.о. проректора по учебной работе
 Е.В. Панкина
25 сентября 2017 г.



**ПРОГРАММА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ПО ФОРМЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев

Разработчик:
Баскина Е.В., профессор, зам. зав. кафедрой

Редактор:
Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2017

1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа)) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования Российской Федерации (М., 2015).

Выпускная квалификационная работа направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС СПО. Она проводится с целью определения качественного уровня профессиональной подготовленности студента, его готовности и способности к решению профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, способствующим продолжению обучения по программам высшего образования.

2. Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускная квалификационная работа по данной форме демонстрирует подготовленность выпускника к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и возможность применить на практике свои знания и умения в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном музыкальном инструменте в профессиональных и самодеятельных концертных организациях, музыкальных коллективах, кружках и студиях, а также в качестве преподавателя игры на инструменте в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования детей.

Область профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительское творчество - музыкально-инструментальное исполнительство;
- образование музыкальное - музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, успешно представивших выпускную квалификационную работу по данной форме, являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

В процессе изучения дисциплины решается целый ряд задач:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм; заниматься репетиционно-концертной работой в качестве солиста.

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать следующими *общими компетенциями*:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);

профессиональными компетенциями:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) (ПК-1.1.);
- осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК-1.3.).

3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации по форме «Исполнение сольной программы»

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой исполнение сольной программы, которая должна включать полифоническое произведение соло, произведение крупной формы: часть концерта (I или II-III), виртуозная пьеса, пьеса кантиленного характера. Количество исполняемых сочинений может варьироваться, поскольку одно сочинение может отвечать разным стилевым и жанровым требованиям.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается на кафедре струнных инструментов и утверждается приказом ректора НГК не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой государственной аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Примерные программы

скрипка

Первый вариант:

1. И.С. Бах. Соната, до мажор, BWV 1005, для скрипки соло, ч. 3-4.
2. Г. Венявский. Фантазия на темы оперы Ш. Гуно «Фауст».
3. М. де Фалья. Испанская народная сюита.
4. С.С. Прокофьев. Концерт № 1, для скрипки с оркестром, ч. 1.

Второй вариант:

1. И.С. Бах. Соната, соль мажор, BWV 1001, для скрипки соло, ч. 1-2.
2. Ф. Ваксман. Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен».
3. С.В. Рахманинов. «Романс», ре минор.
4. Ф. Шуберт. Дуэт для скрипки и фортепиано, ля мажор.
5. Я.Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром, ор. 47, ре минор.

Третий вариант:

1. И.С. Бах. Соната, соль минор, BWV 1001, для скрипки соло, ч. 1-2.
2. Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром, ч.1.

3. Э. Изаи. Соната-баллада № 3, для скрипки соло.
4. П. де Сарасате. Цыганские напевы.

альт

Первый вариант:

1. Бах И. С. Сюита G-dur, пер. для альтя соло, Сарабанда и Жита
2. Барток Б. Концерт для альтя с оркестром, ч. 2-3
3. Шуман Р. Две пьесы
4. Чайковский Б. Сюита из музыкальной поэмы «Подросток»

Второй вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 1, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альтя соло
2. Барток Б. Концерт для альтя с оркестром, чч. 2-3
3. Веприк А. Концертная пьеса

Третий вариант:

1. Шер В. Соната для альтя соло, Прелюдия и Фуга
2. Шуман Р. Две пьесы
3. Цимбалист Е. Танго
4. Телеман Г. Концерт для двух альтов

виолончель

Первый вариант:

1. И.С. Бах. «Аллеманда», «Куранта» из сюиты № 1.
2. Й. Гайдн. Концерт «Малый» для виолончели с оркестром, до мажор, 1 ч.
3. Г. Форе. «Пробуждение».
4. А. Айвазян. Концертный этюд.

Второй вариант:

1. И.С. Бах. «Сарабанда», «Жига» из сюиты № 1.
2. И.Х. Бах. Концерт для виолончели с оркестром, до минор, 2,3 ч.
3. А. Глазунов. «Песня министреля».
4. Д. Поппер. «Бабочка».

Третий вариант:

1. И.С. Бах. Прелюдия из сюиты № 2.
2. Й. Гайдн. Концерт «Малый» для виолончели с оркестром, до мажор, 2,3 ч.
3. Ф. Верачини. «Ларго».
4. Г. Форе. «Пчёлка».

арфа

Первый вариант:

1. М.И. Глинка. Двухголосная фуга, до мажор.
2. Г. Гендель. Концерт для арфы с оркестром.
3. Марэн. «Романс».
4. А. Цабель. «Маргарита за прялкой».

Второй вариант:

1. Р.Глиэр. Концерт для арфы с оркестром.
2. И. Бенде. Граве.

3. А. Цабель. Соло арфы из оперы Даничетти «Лючия ди Ламмермур».

4. М.И. Глинка. Ноктюрн.

Третий вариант:

1. Н. Василенко. Концерт для арфы с оркестром.

2. И.С. Бах. Сюита, ми минор. «Сарабанда», «Бурре».

3. А. Хассельман. Ноктюрн.

4. Н. Паганини. «Вечное движение».

5. Список рекомендуемой литературы

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика – XXI, 2006.
3. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964.
4. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.И. Руденко. Вып. 2. М.: Музыка, 1980.
5. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. Понятовский С.П. Вып. 8. – М., 1987.
6. Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). М., 1980. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49)
7. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.М. Берляничик. М., 1978.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. — М.-Л., 1948.
9. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. — М., 1950.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 4-е, доп. □ М., 1981.
11. Головнева Н.И. Юрий Николаевич Мазченко. – Новосибирск, 2012.
12. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. № 3. М., 1958.
13. Еременко К.А. О перспективах развития симфонического оркестра. Киев: Музична Україна, 1974.
14. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
15. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
16. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас/ Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 99. М., 1988.
17. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М.: Музыка, 1989.
18. Покровская Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов теоретической конференции. Новосибирск, 2011. С. 168-176.
19. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. М., 1953-1958.
20. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. М.: Музгиз, 1960. С. 356-378.

21. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1959.
22. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.