

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
К.М. Курленя
И.о. проректора по учебной работе
Е.В. Панкина
25 сентября 2017 г.



**ПРОГРАММА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ПО ФОРМЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара (возможно
гусли, гармонь))

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев

Разработчик:
Черничка Г.П., зав. кафедрой народных инструментов, профессор

Редактор:
Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2017

1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь)) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования Российской Федерации (М., 2015).

Выпускная квалификационная работа направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС СПО. Она проводится с целью определения качественного уровня профессиональной подготовленности студента, его готовности и способности к решению профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, способствующим продолжению обучения по программам высшего образования.

2. Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускная квалификационная работа по данной форме демонстрирует подготовленность выпускника к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и возможность применить на практике свои знания и умения в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном музыкальном инструменте в профессиональных и самодеятельных концертных организациях, музыкальных коллективах, кружках и студиях, а также в качестве преподавателя игры на инструменте в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования детей.

Область профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительское творчество - музыкально-инструментальное исполнительство;
- образование музыкальное - музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, успешно представивших выпускную квалификационную работу по данной форме, являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

В процессе изучения дисциплины решается целый ряд задач:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм; заниматься репетиционно-концертной работой в качестве солиста.

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать следующими *общими компетенциями*:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);

профессиональными компетенциями:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) (ПК-1.1.);
- осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК-1.3.).

3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации по форме «Исполнение сольной программы»

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой исполнение сольной программы, которая должна включать полифоническое произведение, произведение крупной формы, переложения русской и зарубежной классики, обработку народной песни, оригинальную пьесу. Количество исполняемых сочинений может варьироваться, поскольку одно сочинение может отвечать разным стилевым и жанровым требованиям.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается на кафедре народных инструментов и утверждается приказом ректора Консерватории не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой государственной аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Примерные программы

баян

Первый вариант:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга. (ХТК, т. I): ре минор.
2. И. Гайдн. Соната, ре мажор, 1 ч.
3. С. Рахманинов. «Серенада».
4. В. Мотов. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня».

Второй вариант:

1. Д.Д. Шостакович. Прелюдия и фуга № 5, ре мажор.
2. В. А. Моцарт. Соната, фа мажор, 1 ч.
3. Н. Чайкин. «Скоморошина».
4. И Альбенис. «Астурия».

Третий вариант:

1. Ю. Шишаков. Прелюдия и фуга, лю-бемоль мажор.
2. Ф. Шуберт. Соната, ля-бемоль мажор, 1 ч.
3. К. Мясков. Поэма.

4. В. Иванов. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».

аккордеон

Первый вариант:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга. (ХТК, т. 1): ми бемоль мажор.
2. А. Репников. Концертино.
3. И. Фельд. Четыре интермеццо.
4. В. Калинин. Ноктюрн.
5. К. Мясков. Молдавский танец.

Второй вариант:

1. Н. Римский-Корсаков. Фуга, ре минор.
2. А. Холминов. Сюита для баяна.
3. О. Шмидт. Токката.
4. П. Чайковский. Менуэт.
5. Венгерский народный танец «Чардаш» обр. М. Двилянского.

Третий вариант:

1. Д. Сейбер. Прелюдия и фуга.
2. Ж. Кати. Триптих.
3. Ф. Шопен. Вальс № 12.
4. С. Танеев. Скерцо.
5. Русская народная песня в обработке Ю. Шишакова «Во новых сенях гусли висят».

домра

Первый вариант:

1. Г.Ф. Гендель. Пассакалья соль минор из 8 сюиты.
2. К. Дебюсси. «Лунный свет».
3. И. Тамарин. Концерт для домры с оркестром народных инструментов.
4. А. Цыганков. «Частушки».
5. Д.Д. Шостакович. Бурлеска (финал концерта для скрипки с оркестром).

Второй вариант:

1. А. Цыганков. Рапсодия на две русские темы.
2. А. Цыганков. Каприсы для домры соло: «Прелюдия», «Эхо», «Экспромт».
3. П. де Сарасате. «Сапатеада».

Третий вариант:

1. Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром.
2. А. Петров. «Цыганская рапсодия».
3. М. Балакирев. «Экспромт»

балалайка

Первый вариант:

1. И Фролов - А. Данилов. Концертная фантазия на темы из оперы Дж. гершвина «Порги и Бесс».
2. Д. Крамер. «Танцующий скрипач».

3. А. Шалов. «Кольцо души девицы».
4. С. Рахманинов – Яшкевич. «Итальянская полька», переложение Стуса.

Второй вариант:

1. Ю. Шишаков. «Барыня» для балалайки соло
2. А.С. Даргомыжский. Славянский танец.
3. Русская народная песня "От села до села" в обработке Нечепоренко.
4. Ю. Шишаков. Концерт, I ч.

Третий вариант:

1. П. Куликов. Концертные вариации.
2. С.Рахманинов. Серенада.
3. "Русские напевы" в обработке Ризоля.
4. Русская народная песня "Винят меня в народе" в обработке Шалова.

гитара

Первый вариант:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга, до-диез минор. (ХТК, т. 1).
2. Й. Гайдн. Соната ля-бемоль мажор, ч.1.
3. А. Астьер – М. Денуа. Дивертисмент.
4. В. Власов. Парафраз на народные темы.

Второй вариант:

1. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга, до мажор.
2. В. Моцарт. Соната си-бемоль мажор (К. 570).
3. В. Власов. Ноктюрн.
4. Матвеев. Обработка р.н.п. «При тумане, при долине».

Третий вариант:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга, до минор. (ХТК, т. II).
2. Й. Гайдн. Соната № 34 (том 4), ч. 2 и 3.
3. А. Скрябин. Прелюдия, соч. 27 № 2.
4. Е. Дербенко. Обработка р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я».

5. Список рекомендуемой литературы

1. Аврагинер В. Обучение и воспитание музыканта-педагога. – М., 1981
2. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М., 1975
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1972
4. Вербицкий А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции. - М., 2009
5. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953
7. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. – Новосибирск, 2006
8. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры». – М., 1984

9. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002
10. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – М., 2008
11. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004
12. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972
13. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002
14. Леонтьев А. Психологические основы развития ребёнка и обучения. - М., 2009
15. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1965
16. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1967
17. Усов А. Сонаты для балалайки. История и современность. – Казань, 2009.
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1986
19. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970.
20. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989