

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано



**ПРОГРАММА  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
ПО ФОРМЕ  
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов: фортепиано, орган)

**Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев

Разработчик:

Т.И. Игноян, зав. кафедрой специального фортепиано, заслуженная артистка  
Узбекистана, профессор

Редактор:

Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2017

## **1. Общие положения**

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, орган) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования Российской Федерации (М., 2015).

Выпускная квалификационная работа направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС СПО. Она проводится с целью определения качественного уровня профессиональной подготовленности студента, его готовности и способности к решению профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, способствующим продолжению обучения по программам высшего образования.

## **2. Требования к уровню подготовки выпускника**

Выпускная квалификационная работа по данной форме демонстрирует подготовленность выпускника к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и возможность применить на практике свои знания и умения в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном музыкальном инструменте в профессиональных и самодеятельных концертных организациях, музыкальных коллективах, кружках и студиях, а также в качестве преподавателя игры на инструменте в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования детей.

Область профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительское творчество - музыкально-инструментальное исполнительство;
- образование музыкальное - музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, успешно представивших выпускную квалификационную работу по данной форме, являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

В процессе изучения дисциплины решается целый ряд задач:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*иметь практический опыт:*

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

*знать* сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию;

*уметь* читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм; заниматься репетиционно-концертной работой в качестве солиста.

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать следующими *общими компетенциями*:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);

*профессиональными компетенциями:*

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) (ПК-1.1.);
- осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК-1.3.).

### **3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации по форме «Исполнение сольной программы»**

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой исполнение сольной программы, которая должна включать произведение крупной формы, переложения русской и зарубежной классики, обработку народной песни, оригинальную пьесу. Количество исполняемых сочинений может варьироваться, поскольку одно сочинение может отвечать разным стилевым и жанровым требованиям.

Произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, полифоническое произведение, виртуозное произведение, произведение по выбору.

Выпускная квалификационная работа органиста по данной форме представляет собой исполнение сольной программы, которая должна включать полифоническое произведение (предшественники или современники Баха), малый полифонический цикл, хорал трио или часть трио-сонаты, произведение крупной формы, пьесу.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается на кафедре специального фортепиано и утверждается приказом ректора НГК не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой государственной аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

### **4. Примерные программы фортепиано**

Первый вариант:

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga № 17 Ля-бемоль мажор, BWV 862, “Хорошо темперированный клавир”, I том.
2. Л. ван Бетховен. Соната, ор. 53, до мажор.
3. Ф. Шопен. Полонез, ор. 53, Ля-бемоль мажор.
4. С.В. Рахманинов. Этюд-картины, ор. 39, № 1, до минор.

5. С.В. Рахманинов. Вариации на тему Корелли.

Второй вариант:

1. Д. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga № 5 Ре мажор из “Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано”, ор. 87 (соч. 1951 г.).
2. Л. ван Бетховен. Соната, ор. 57, фа минор, ч.1
3. Ф. Шопен. Этюд № 1, ор. 25, ля-бемоль мажор.
4. П.И. Чайковский. Andante maestoso из балета «Щелкунчик», пер. М. Плетнева.
5. С.В. Рахманинов. Концерт № 2, до минор, для фортепиано с оркестром, ч. 1.

Третий вариант:

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga № 2, до минор, BWV 862, “Хорошо темперированный клавир”, I том.
2. Л. ван Бетховен. Багатели, ор. 126: № 1 соль мажор; № 2 соль минор; № 3 Ми-бемоль мажор.
3. Ф. Шопен. Ютюд № 11, ор. 25, ля минор.
4. Ф. Лист. Рапсодия № 10, ми мажор.
5. С.В. Рахманинов. Этюд № 1, ор. 39, до минор.

**орган**

Первый вариант:

1. С. Шайдт. Партита (по выбору).
2. И.С. Бах. Трио-соната №1 (BWV 535)
3. И.С. Бах. Прелюдия и fuga фа минор (BWV 534).
4. С. Франк. Хорал ля минор.
5. Ж. Ален. Фантазия №2.

Второй вариант:

1. Ф. Куперен. Три части из мессы (по выбору)
2. Д. Букстехуде. Токката ре минор.
3. И.С. Бах. Трио-соната №1 (BWV 528)
4. Ф. Мендельсон. Соната № 6.
5. П. Эбен. Финал из сборника «Воскресная музыка».

Третий вариант:

1. Д. Фрескобальди. Aria detto baletto, или Partita sopra folia
2. И.С. Бах. Токката и fuga «Дорийская» (BWV 538)
3. И.С. Бах. Трио-соната №6, финал (BWV 529)
4. Ф. Лист. Прелюдия и fuga на ВАСН
5. М. Дюрюфле. Токката из Сюиты, ор.5.

**5. Список рекомендуемой литературы  
фортепиано**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI,

2006.

5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
6. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2007.
7. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
8. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
9. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2006.
10. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Классика – XXI, 2007.
11. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
12. Дроздова М. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты Гнесины рассказывают. – М.: Классика – XXI, 2007.
13. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2001.
14. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
15. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на-Дону: МП «Книга», 2010.
16. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2002.
17. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
18. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
19. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
20. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
21. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
22. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
23. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
24. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
25. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
26. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
27. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
28. Монсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
29. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2005.
30. Москаленко Л.А. Методика обучения игре на фортепиано. – Новосибирск, 1998.
31. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М., 1980.
32. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
33. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
34. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
35. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
36. Чемберджи В.Н. XX век Лины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
37. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

## орган

1. *Бакеева Н.* Орган. - М., 1977.
2. *Бурундуковская Е.* Золотой век итальянской органной музыки // Лекции по курсу «История органной музыки» Казанская государственная консерватория. – Казань, 2004.
3. *Дигрис Л.* Как играть на органе. - Издательский Дом «Композитор», М. 2007.
4. *Друскин М.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков – Л., 1960.
5. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., Музыка, 1983.
6. Из истории мировой органной музыки. Учебное пособие. - М., 2007.
7. *Копчевский Н.* Клавирная музыка. Вопросы исполнения – М., «Музыка», 1986.
8. Леонтьев А. Психологические основы развития ребёнка и обучения. - М.: Смысл, 2009.
9. *Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. Казанская государственная консерватория – Казань, 1999.
10. *Майстер Х.* Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
11. *Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань: Казанская консерватория, 1996.
12. *Процюк Д. Б.* Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1997 г.
13. *Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979.