

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

 УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
_____ К.М. Курленя
И.о. проректора по учебной работе
_____ Е.В. Панкина
25 сентября 2017 г.

**ПРОГРАММА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ПО ФОРМЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон
(возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев

Разработчик:
Лузин В.П., профессор, зав. кафедрой духовых и ударных инструментов

Редактор:
Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2017

1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования Российской Федерации (М., 2015).

Выпускная квалификационная работа направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС СПО. Она проводится с целью определения качественного уровня профессиональной подготовленности студента, его готовности и способности к решению профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, способствующим продолжению обучения по программам высшего образования.

2. Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускная квалификационная работа по данной форме демонстрирует подготовленность выпускника к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и возможность применить на практике свои знания и умения в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном музыкальном инструменте в профессиональных и самодеятельных концертных организациях, музыкальных коллективах, кружках и студиях, а также в качестве преподавателя игры на инструменте в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования детей.

Область профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительское творчество - музыкально-инструментальное исполнительство;
- образование музыкальное - музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, успешно представивших выпускную квалификационную работу по данной форме, являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;

- детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

В процессе изучения дисциплины решается целый ряд задач:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; читать с листа

музыкальные произведения разных жанров и форм; заниматься репетиционно-концертной работой в качестве солиста.

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать следующими *общими компетенциями*:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);

профессиональными компетенциями:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) (ПК-1.1.);
- осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК-1.3.).

3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации по форме «Исполнение сольной программы»

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой исполнение сольной программы, которая должна включать произведение крупной формы: часть концерта (I или II-III), сонату; виртуозную пьесу, пьесу кантиленного характера. Количество исполняемых сочинений может варьироваться, поскольку одно сочинение может отвечать разным стилевым и жанровым требованиям.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается на кафедре духовых и ударных инструментов и утверждается приказом ректора НГК не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой государственной аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Примерные программы

флейта

Первый вариант:

1. В.А. Моцарт. Соната ре мажор, переложение для флейты и фортепиано.
2. Б. Годар. Вальс из Сюиты, переложение для флейты и фортепиано.
3. С. Рахманинов. Вокализ, переложение для флейты и фортепиано.

Второй вариант:

1. О.В. Такташвили. Соната до мажор.
2. В.Н. Цыбин. Концертное аллегро № 1, ля минор.
3. И.С. Бах. Ария из оркестровой сюиты № 3 (переложение для флейты и фортепиано).

Третий вариант:

1. Ф. Пуленк. Соната.
2. К. Рейнеке. Концерт для флейты с оркестром.
3. К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна.

гобой

Первый вариант:

1. Т.Д. Альбинони. Концерт для гобоя с оркестром, си-бемоль мажор.
2. К. Сен-Санс. Соната для гобоя, часть II.
3. Д. Беллини. Полонез.

Второй вариант:

1. Г. Гендель. Концерт для гобоя с оркестром, си-бемоль мажор.
2. Э. Бозза. Итальянская фантазия.
3. Р. Шуман. Романс.

Третий вариант:

1. А. Вивальди. Концерт для гобоя с оркестром. ля минор.
2. Д'енди. Фантазия.
3. А. Бородин. Пляска половецких девушек.

кларнет

Первый вариант:

1. Ф. Крамарж. Концерт. 2,3 части.
2. С. Танеев. Канцона.
3. Н. Сутермейстер. Каприччио. Для кларнета соло.

Второй вариант:

1. К. Вебер. Концертино.
2. М. Раухвергер. Пять прелюдий для кларнета и фортепиано.
3. А. Мессаже. Конкурсное соло.

Третий вариант:

1. В. Моцарт. Концерт ля мажор. 1 часть.
2. К. Мострас. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова.
3. Э. Боцца. Буколики.

саксофон

Первый вариант:

1. Г.М. Калинин. Концерт-каприччио на тему Паганини.
2. П. Морис. Сюита «Картины Прованса», ч. 4.
3. А. Ривчун. Концертный этюд.

Второй вариант:

1. А. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром.
2. А. Пьяцолла. Этюд в стиле танго.
3. Э. Боцца. Ария.

Третий вариант:

1. Гектор Вилла-Лобос. «Фантазия» для саксофона с оркестром.

2. А. Пьяццолла. Танго-этюд № 1.
3. Синжеле. Andante et Bolero.

ударные инструменты

Первый вариант:

1. П. Крестон. Концерт для маримбы с оркестром, ч. 3
2. Кэз. Интродукция, пер. для вибратона и фортепиано Уварова.
3. К.-Х. Кёпер. «Юпитер-громовержец» для литавр и фортепиано.
4. Д. Хэслип. «Dounle Bash» для ударной установки.

Второй вариант:

1. П. Крестон. Концерт, для маримбы с оркестром, ч. 1,3.
2. Д. Фридман. «Полуночная звезда» для вибратона.
3. Д. Бэк. Соната для литавр, ч. 2.
4. М. Маркович. «Торнадо» для малого барабана.

Третий вариант:

1. В. Загнер. «Триптих».
2. Р. Пти. «Сальмигондис».
3. Н.Й. Живкович. «Баллада для Петра».

5. Список рекомендуемой литературы

1. Березин В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984.
2. Берлянич М.М. Искусство и личность (в 2-х томах) М., 2009.
3. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л., 1969.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
5. Боян В. В. И.Стравинский «Три пьесы для кларнета соло» (исполнительский и методический анализ). Дипломная работа. – Новосибирск, 2012.
6. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2002.
7. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
8. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 50-75.
10. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.

11. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
12. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 182-192.
13. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 1998.
14. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.
15. Инструменты духового оркестра: Учеб. пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1984.
16. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С. 15-32.
17. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
18. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1991.
19. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. – Л., 1973
20. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. – Л., 1983.
21. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2004.
22. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., 1979.
23. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
24. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
25. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. – М.: Музыка, 1988.
26. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
27. Усов Ю. Воспоминания исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
28. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
29. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
30. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика (Учебное пособие). – Новосибирск, 1990.
31. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.
32. Цыпин П.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Интер-пракс, 1994.

33. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.
34. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.
35. Шиханов И. А. Ф. Данци «Концерт для флейты d-moll» (исполнительский и методический анализ). Дипломная работа. – Новосибирск, 2012.