

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора _____ К.М. Курленя
И.о. проректора по учебной работе _____ Е.В. Панкина
25 сентября 2017 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев

Разработчик:

Робустова Л.П., зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, канд.
иск., доцент

Редактор:

Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2017

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Педагогическая деятельность» для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования Российской Федерации (М., 2015).

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС СПО. Она проводится с целью определения качественного уровня профессиональной подготовленности студента, его готовности и способности к решению профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, способствующим продолжению обучения по программам высшего образования.

2. Требования к уровню подготовки выпускника

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» позволяет выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач и демонстрирует:

подготовленность специалистов-инструменталистов к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и применения на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в профессиональных музыкальных учебных заведениях в рамках избранной специальности.

Область профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительское творчество - музыкально-инструментальное исполнительство;
- образование музыкальное - музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, успешно представивших выпускную квалификационную работу по данной форме, являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования,

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

При сдаче государственного экзамена «Педагогическая деятельность» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплинам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

В результате изучения дисциплин студент должен:

иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуально художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой: делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; ориентироваться в методических ресурсах, производить поиск и отбор информационных данных, необходимых для составления учебных и методических материалов;

знать основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях; основные нормативные документы в области учебно-методического обеспечения учебного процесса (Рабочие программы дисциплин, Фонды оценочных средств); виды и жанры учебно-методических источников.

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать следующими *общими компетенциями*:

– организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2);

профессиональными компетенциями:

– осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК-2.4.).

3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации – государственного экзамена «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» представляет собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

Экзаменационные требования (ГЭК) исходят не только из объема усвоенного материала, но и выявления у студентов умения работать со специальной литературой, творческого подхода к работе, профессионального уровня реферативной работы по темам, а также успешного выступления по вопросам курса и защиты реферата на ГЭК.

Теоретическая работа (реферат) – форма практической (научно-методической, исследовательской, творческой) самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить соответствующий раздел образовательной программы. Объем печатного текста реферата для студентов – 0,8–1 п.л. основного текста, включая список использованной литературы, без нотных примеров и иллюстраций.

Написание реферата предполагает использование студентами широкого круга знаний по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», с опорой на собственный творческий и педагогический опыт. Для исполнителей данная работа требует компетентности в вопросах музыкального исполнительства, педагогики, знания специальной литературы в соответствии с профилем (программой) подготовки. Работа над рефератом не только актуализирует имеющиеся у выпускников знания, умения и навыки, но и способствует приобретению новых; стимулирует поисково-творческую активность и научно-познавательную деятельность студентов.

Реферат выполняется студентом по самостоятельно избранной теме, согласованной с научным руководителем (или консультантом) и утвержденной кафедрой музыкального образования и просвещения. В качестве научного руководителя реферата выступает специалист, работающий на кафедре музыкального образования и просвещения.

Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкальной педагогики, методики преподавания дисциплин и соответствовать специальности студента. Тематика рефератов, как правило, тесно связана с предстоящей профессиональной деятельностью выпускника и направлена на соответствующую область его индивидуальных интересов.

Работа должна не только актуализировать собственную музыкально-педагогическую деятельность, но и достижения и деятельность других музыкантов, педагогов – исполнителей, музыковедов, композиторов. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

Панорама проблематики рефератов достаточно обширна. Она включает: 1) вопросы методики музыкального образования; 2) проблемы музыкально-педагогического мастерства и ремесла; 3) особенности педагогической деятельности выдающихся исполнителей; 4) научно-методический анализ учебных пособий и методик преподавания музыкальных дисциплин; 5) музыкальное образование и педагогика: история и современность (в том числе,

описание педагогической и просветительской работы творческих организаций и учебных заведений); 6) психолого-педагогические аспекты музыкального образования; 7) учебно-методические пособия, сборники и хрестоматии с методическими комментариями; 8) программы курсов.

Реферат может быть выполнен как 1) научно-методическое исследование, 2) учебно-методическая разработка или учебно-методическое пособие (хрестоматия, авторский сборник сочинений музыкально-педагогической направленности и прочее).

Рефераты могут быть представлены в двух структурных вариантах: а) в виде авторской работы, которая имеет предисловие, отражающее цели, задачи, концептуальную основу, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата, в котором авторская работа представлена в качестве приложения.

Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, б) библиография (список литературы).

Кроме того, реферат должен отвечать следующим требованиям: логичность и связность высказываний, рассуждений, аналитических процедур; лаконичность и ясность формулировок; отсутствие повторов; единообразие оформления имен, дат, названий и пр.; согласованность времен глаголов и падежей существительных. При написании реферата необходимо следить за стилем изложения, избегать громоздких предложений, стандартных выражений (штампов), императивности в высказывании, неаргументированных утверждений. В тексте обязательно должны быть ссылки на первоисточник, из которого почерпнуты те или иные сведения или идеи; присутствовать выводы и обобщения, грамотно оформлены цитаты, библиографические ссылки, ссылки на приложения и т.п. В изложении содержания студент должен показать способности к проблемному мышлению, наличие собственной позиции, связанной с обоснованным утверждением личного мнения, творческих или критических установок, инновационных взглядов, соответствующих тенденциям развития современной науки и педагогики.

На государственном экзамене, предполагающем защиту реферата, предусмотрено его письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава кафедры музыкального образования и просвещения (в некоторых случаях рецензентами могут выступать педагоги или ведущие специалисты других кафедр консерватории, а также других вузов, научно-исследовательских, творческих и иных организаций). Рецензия должна включать краткое описание представленного материала и его основных идей, качественную оценку выполненной работы, вопросы к студенту.

При защите реферата студент должен аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Тематика рефератов данного раздела итоговой государственной аттестации обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой государственной аттестации.

4. Примерная тематика рефератов

1. Принципы дидактики в музыкальной педагогике.
2. Личность и деятельность музыканта педагога.
3. Исполнительские и педагогические способности музыканта.
4. Природа музыкального таланта и развитие способностей в онтогенезе.
5. Темперамент и его значение в обучении музыканта.
6. Характер и его значение в обучении музыканта.
7. Учитель - ученик: особенности общения на уроке музыки.
8. Педагогика сотворчества в обучении музыканта.
9. Психолого-педагогические основы обучения музыканта.
10. Проблема определения и развития музыкальных способностей.
11. Проблемы музыкального восприятия в аспекте музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.
12. Психолого-педагогический аспект современных зарубежных систем музыкального воспитания.
13. Виды деятельности на уроке музыки: психологический аспект.
14. Возрастные особенности музыкального обучения и воспитания.
15. Психологические особенности музыкально-творческой деятельности.

5. Список рекомендуемой литературы

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования М., 2004.
2. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. Тамбов: ТГМПИ, 2002
3. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. - М., 2001.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.
5. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. М., 2003.
6. Крафт М.А. Промолчать не смогу. Затронуть струны детской души.- Новосибирск.-2005.
7. Коляденко Н.П. музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств. -Новосибирск , .2003.
8. Мухина Р. Возрастная психология. - М., 1998.
9. Немов Р.С. Психология – М., 1995. – Кн.1.
10. Немов Р.С. Психология. Психология образования. – М., 1995. – Кн.2.
11. Педагогика. / ред. П.И. Пидкасистого. – М., 1996.
12. Педагогика. / ред. И. П. Подласого. – М.: 1999. . – Кн.1, Кн.2.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: 1994.
14. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
15. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. Под редакцией Г.М. Цыпина.- М., 2003.
16. Психология творчества . Хрестоматия. Минск, 1998.
17. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и

перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всерос. конф. / Новосибир. гос. консерв. им М.И.Глинки. – Новосибирск, 2000.

18. Столяренко Л.Д. Основы психологии для студентов вузов. – М., 1999.
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М. –1999.
20. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.

Дополнительная литература

1. Бочкарев Психологические основы музыкальной деятельности.
2. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
3. Берляничик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. – М.: Музыка, 2009.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1999.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.
6. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества. – М., 2003.
7. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М., 2003.
8. Кладова И.П. Личность, творчество, импровизация (в контексте гуманистической психологии). Лекции по курсу «Музыкальная психология». Новосибирск, 2008.
9. Коган Г.М. У врат мастерства. – М., 1977.
10. Кэлвин Х., Линдсей Г. Теория личности. – М., 1999.
11. Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации. – М., 1991
12. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. – М., 1999.
13. Маслоу А. Мотивация и личность. – М., 1995.
14. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
15. Музыкальное воспитание в современном мире: материалы XIX конференции ИСМЕ. – М., 1973.
16. Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1978–1985. – Вып. 1, 2.
17. Музыкальное воспитание в странах социализма. – Л., 1975.
18. Музыкальное воспитание в школе. – М., 1975. – Вып. 10.
19. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
21. Николаева А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М., 1980.
22. Общая психология. Психология мышления. Хрестоматия для МГУ. – М., 1981.
23. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосибир. гос. консерватория, 1986.
24. Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
25. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М. – 1989.

26. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.
27. Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. – Спб.: 1995.
28. Смирнов В.А. Эмоциональный мир музыки. – М., 1990
29. Солсо Р. Когнитивная психология. – М., 1996.
30. Станиславский К.С. Работа актера над собой // Собр. соч. Т1, Т2. – М. – 1954.
31. Холопова В. Музыка как вид искусства.– М., 1990.
32. Холопова В. Эмоции и музыка. – М., 2010.