

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля,  
струнного квартета и концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора  
 К.М. Курленя  
И.о. проректора по учебной работе  
 Е.В. Панкина  
25 сентября 2017 г.



**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов: фортепиано, орган)

**Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев

Разработчик:

Минасян В.М., зав. кафедрой камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства, профессор

Редактор:

Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2017

## 1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Концертмейстерский класс» для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, орган) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования Российской Федерации (М., 2015).

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС СПО. Она проводится с целью определения качественного уровня профессиональной подготовленности студента, его готовности и способности к решению профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, способствующим продолжению обучения по программам высшего образования.

## 2. Требования к уровню подготовки выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительское творчество - музыкально-инструментальное исполнительство;
- образование музыкальное - музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, успешно представивших выпускную квалификационную работу по данной форме, являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

При сдаче государственного экзамена «Концертмейстерский класс» выпускник демонстрирует результаты обучения по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»:

В результате изучения дисциплины студент должен:

**иметь практический опыт** чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**уметь** психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

**знать** основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать следующими *общими компетенциями*:

– работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК-6);

*профессиональными компетенциями:*

– осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК-1.3.).

### **3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации – государственного экзамена «Концертмейстерский класс»**

Государственный экзамен пианиста представляет собой выступление в качестве концертмейстера и включает три произведения:

- одну оперную арию или сцену или одно-два камерно-вокальных произведения;
- вокальное произведение композитора XX века;
- одну инструментальную пьесу.

Государственный экзамен органиста представляет собой выступление в качестве концертмейстера, сопровождающего исполнение вокальных и инструментальных произведений и должна включать три произведения:

- одну развернутую барочную арию с речитативом;
- вокальное произведение композитора XIX века;
- одну инструментальную пьесу.

Конкретный перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы выпускника обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой государственной аттестации

### **4. Примерные программы орган**

Первый вариант:

1. И.С. Бах Речитатив и Ария №13 из «Страстей по Иоанну»

Дж.Верди Ave Maria

2. Г.Ф. Гендель Концерт для гобоя с оркестром соль-минор, I, II или III,IV части

Второй вариант:

1. И.С. Бах Ария из «Страстей по Иоанну» «Ich folge...»

Люцци AveMaria

2. И.С. Бах Концерт для скрипки с оркестром соль-минор, I или II, III части

### **фортепиано**

#### Первый вариант:

1. Верди. «Сила судьбы», каватина Леоноры
2. Глиэр. «Лада», сл. Л. Столицы
3. Рахманинов. «Элегия» для виолончели и фортепиано

#### Второй вариант:

1. Римский-Корсаков. «Царская невеста», ария Марфы
2. Танеев. «Музыка»
3. Щедрин. «В подражание Альбенису» (скрипка)

#### Третий вариант:

1. Моцарт. Ария Констанцы из оперы «Похищение из сераля»
2. Метнер. «Лишь розы увядают»
3. Мурадели. Грузинский танец (ксилофон)

### **5. Список рекомендуемой литературы**

1. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. – М., 1968.
3. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
4. Как исполнять Баха. – М.; Классика – XXI, 2002.
5. Как исполнять Моцарта. – М.; Классика – XXI, 2004.
6. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
7. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов. – М.: Академия, 2002.
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л.: Музыка, 1972.
9. Орган. Журнал – «Орган», 2009, 2010, 2011, 2012, 2013
10. Пустовит В.И. Концертмейстерская подготовка студентов музыкально-педагогического факультета: Метод. пособие. – Минск: МГПИ, 1985.
11. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.
12. Как исполнять Баха. – М.; Классика – XXI, 2002.
13. Как исполнять Бетховена. – М.; Классика – XXI, 2004.
14. Как исполнять Гайдна. – М.; Классика – XXI, 2003.
15. Как исполнять импрессионистов. – М.; Классика – XXI, 2008.
16. Как исполнять Моцарта. – М.; Классика – XXI, 2004.
17. Как исполнять Рахманинова. – М.; Классика – XXI, 2007.
18. Как исполнять Шопена. – М.; Классика – XXI, 2005.

19. Леонтьев А. Психологические основы развития ребёнка и обучения. - М.: Смысл, 2009.
20. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. - Вып. 1. - М.: Музыка, 1988.
21. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. - Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.
22. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. - М., 1968.
23. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. - № 3. - М., 1958.
24. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л.: Музгиз, 1961.
25. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов. - М.: Академия, 2002.
26. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л.: Музыка, 1972.
27. Могилевская Л.А. За кулисами оперы: записки концертмейстера. - М.: Музыка, 2010.
28. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. - М.: Радуга, 1987.
29. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М: Искусство, 1985.
30. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. - М.: Музыка, 1974.
31. Пустовит В.И. Концертмейстерская подготовка студентов музыкально-педагогического факультета: Метод. пособие. - Минск: МГПИ, 1985.
32. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. - М.: Музыка, 1996.
33. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. - М.: Музыка, 1987.
34. Шендерович Е.М. У рояля автор // Сов. музыка. - 1975. - № 12.
35. Шендерович Е.М. Фортепианная партия в вокальном цикле // Музыкальное искусство - М.: Музыка, 1983.