

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля,
струнного квартета и концертмейстерского мастерства



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: орган)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев

Разработчик:

Минасян В.М., зав. кафедрой камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства, профессор

Редактор:

Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2017.

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Камерный ансамбль» для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: орган) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования Российской Федерации (М., 2015).

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС СПО. Она проводится с целью определения качественного уровня профессиональной подготовленности студента, его готовности и способности к решению профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, способствующим продолжению обучения по программам высшего образования.

2. Требования к уровню подготовки выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительское творчество - музыкально-инструментальное исполнительство;
- образование музыкальное - музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, успешно представивших выпускную квалификационную работу по данной форме, являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

При сдаче государственного экзамена «Камерный ансамбль» выпускник демонстрирует результаты обучения по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать следующими *общими компетенциями*:

– работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК-6);

профессиональными компетенциями:

– целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) (ПК-1.1.);

– осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах (ПК-1.2.);

– осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК-1.3.).

3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации – государственного экзамена «Камерный ансамбль»

Государственный экзамен органиста представляет собой участие в исполнении одного камерно-инструментального ансамблевого сочинения (соната для струнного или духового инструмента и органа) крупной формы различных эпох и стилей.

Конкретный перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы выпускника обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой государственной аттестации.

4. Примерные программы

Первый вариант:

1. И.С.Бах Соната для виолы да гамба и клавира, BWV 1029.

Второй вариант:

1. П. Хиндемит Соната для кларнета и фортепиано си-бемоль мажор (транскрипция для кларнета и органа).

Третий вариант:

1. И.С. Бах Соната для скрипки и клавира, BWV 1015.

Четвёртый вариант:

1. П. Эбен Соната для гобоя и фортепиано (транскрипция для гобоя и органа).

5. Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 187-194.
2. Ансамблевые дисциплины в музыкальных учебных заведениях: камерный ансамбль и концертмейстерский класс: Методика и практика: Учеб. пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / Отв. ред.-сост. Э.Р. Симонова – Уфа: УГАИ им. Загира Исмагилова, 2009.
3. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
5. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
6. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М., Музыка, 1971.
–
7. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
8. Дапквиашвили Т.В. Камерные инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства. – Тбилиси: Хеловнеба, 1989.
9. Из истории мировой органной музыки. Учебное пособие. - М., 2007
10. Как исполнять Баха. – М.; Классика – XXI, 2002.
11. Как исполнять Гайдна. – М.; Классика – XXI, 2003.
12. Как исполнять Моцарта. – М.; Классика – XXI, 2004.
13. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. - Казань, 1999.
- 14.11. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: «Музыка», 1994
15. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.
16. Орган. Журнал – «Орган», 2009, 2010, 2011, 2012, 2013
17. Скребицкий В.Г. Камерная музыка. М.: Российский писатель, 2009.
18. Хрулькова, Людмила Игоревна. Сонаты И. С. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена для струнных и фортепиано в классе камерного ансамбля (проблемы интерпретации) / Л. И. Хрулькова ; Новосиб. гос. консерватория (академия) им.

М. И. Глинки, Каф. камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства . - Новосибирск, 2006.