

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля,
струнного квартета и концертмейстерского мастерства



М.М. Курденя
Специалист по учебной работе
С.В. Панкина
25.08.2017 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас
(возможно арфа))

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Форма обучения — очная

Нормативный срок обучения — 6 лет 10 месяцев

Разработчик:

Минасян В.М., зав. кафедрой камерного ансамбля, струнного квартета и
концертмейстерского мастерства, профессор

Редактор:

Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2017

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Камерный ансамбль» для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано; скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования Российской Федерации (М., 2015).

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС СПО. Она проводится с целью определения качественного уровня профессиональной подготовленности студента, его готовности и способности к решению профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, способствующим продолжению обучения по программам высшего образования.

2. Требования к уровню подготовки выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительское творчество - музыкально-инструментальное исполнительство;
- образование музыкальное - музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, успешно представивших выпускную квалификационную работу по данной форме, являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

При сдаче государственного экзамена «Камерный ансамбль» выпускник демонстрирует результаты обучения по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать следующими *общими компетенциями*:

– работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК-6);

профессиональными компетенциями:

– целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) (ПК-1.1.);

– осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах (ПК-1.2.);

– осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК-1.3.).

3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации – государственного экзамена «Камерный ансамбль»

Государственный экзамен пианиста представляет собой участие в исполнении одного камерно-инструментального ансамблевого сочинения (соната для струнного или духового инструмента и фортепиано, фортепианное трио, фортепианный квартет или квинтет и др.).

Государственный экзамен исполнителя на оркестровых струнных инструментах представляет собой участие в исполнении одного камерно-инструментального ансамблевого сочинения (соната для струнного инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Государственный экзамен исполнителя на арфе представляет собой участие в исполнении одного камерно-инструментального ансамблевого сочинения для

арфы, струнного, духового или ударного инструмента, либо ансамбля для смешанного состава.

Конкретный перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена выпускника обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой государственной аттестации

4. Примерные программы фортепиано

Первый вариант:

1. Бетховен Л. Квартет ор. 16, для фортепиано, скрипки, альты и виолончели, до минор

Второй вариант:

1. Рахманинов С. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели, соль минор

Третий вариант:

1. Брамс И. Соната №2 для скрипки и фортепиано, ля мажор

оркестровые струнные инструменты скрипка

Первый вариант:

1. Шуберт Ф. Дуэт для скрипки и фортепиано

Второй вариант:

1. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано

Третий вариант:

1. Рахманинов С. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели, соль-минор

альт

Первый вариант:

1. Григ Э. Соната, ор. 36, для виолончели и фортепиано (обработка для альты и фортепиано), ля-минор

Второй вариант:

1. Дворжак А. Квintет, ор. 81, для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели, ля-мажор

Третий вариант:

1. Шебалин В. Соната для скрипки и фортепиано (пер. для альты и фортепиано)

виолончель

Первый вариант:

1. Гумель И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, ми-бемоль мажор

Второй вариант:

1. Аренский А. Трио ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели

Третий вариант:

1. Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки альты и

виолончели

арфа

Первый вариант:

1. Сен-Санс К. Фантазия для скрипки и арфы

Второй вариант:

1. Дебюсси К. Трио для флейты, альты и арфы

Третий вариант:

1. Шапошников А. Соната для флейты и арфы

Четвертый вариант:

1. Кикта В. Соната для виолончели и арфы

Пятый вариант:

1. Бакс А. Фантазия сонаты для арфы и альты

5. Список рекомендуемой литературы

1. Бобровский В. П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М., 1961.
2. Гайдамович Т. А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005.
3. Гайдамович Т. А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
4. Как исполнять Баха. – М.; Классика – XXI, 2002.
5. Как исполнять Бетховена. – М.; Классика – XXI, 2004.
6. Как исполнять Гайдна. – М.; Классика – XXI, 2003.
7. Как исполнять импрессионистов. – М.; Классика – XXI, 2008.
8. Как исполнять Моцарта. – М.; Классика – XXI, 2004.
9. Как исполнять Рахманинова. – М.; Классика – XXI, 2007.
10. Как исполнять Шопена. – М.; Классика – XXI, 2005.
11. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
12. Скребицкий В.Г. Камерная музыка. М.: Российский писатель, 2009.\
13. айманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
14. Хрулькова, Л. И. Сонаты И. С. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена для струнных и фортепиано в классе камерного ансамбля (проблемы интерпретации) / Л. И. Хрулькова ; Новосибир. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства . - Новосибирск, 2006.

Вопросы ансамблевого исполнительства

15. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 187-194.
16. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.

17. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
18. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
19. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
20. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка – 1960. – № 5.
21. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М., Музыка, 1971.
–
22. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
23. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. – М.: Музыка, 1994. с.
24. Дапквиашвили Т.В. Камерные инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства. – Тбилиси: Хеловнеба, 1989.
25. Жук И. Размышляя о квартетном исполнительстве... (Записал К. Иванов) // Сов. музыка. – 1973. – № 12.
26. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
27. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – Вып. 2. – М., 1996. – С.10-26. (Науч. труды МГК им. Чайковского; сб. 15).
28. Клопов В. Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – Л., 1988.
29. Коновалова Л.Ф. Методика преподавания камерного ансамбля: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Полиграф, 2004.
30. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
31. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.
32. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.
33. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001.
34. Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Ред.-сост.: Федорович Е.Н., Лукьянова Е.П. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2007.
35. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
36. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - Л., 1970.
37. Юрцевич Ф.В. Вопросы методики ансамблевой игры на духовых инструментах: Учеб.-метод. пособие. – Минск: МИК, 1991.

О коллективах

38. Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. – М., 1957. – №5.
39. Вайнкоп Ю. Квартет имени Глазунова. – Л., 1940.
40. Раабен Л. Квартет имени Глазунова // Сов. музыка. – М., 1959. – № 4.
41. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. – Л., 1964.
42. Тактакишвили Г. М. К истории струнного квартета и фортепианного трио в Грузии. – Тбилиси, 1973.
43. Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. – 1939. – № 1.
44. Хучуа П. Государственный квартет Грузии. – Тбилиси, 1959.
45. Ямпольский И. Квартет имени Вильема // Сов. музыка. – 1936. – № 8.
46. Ямпольский И. Квартет имени Бетховена. – М., 1963.

История развития и жанры ансамблевой музыки

47. Биджакова Н. Серенада в камерно-инструментальной музыке: от Моцарта к творчеству композиторов первой половины XX века // Моцарт и моцартианство: Сб. статей под ред. А.М. Цукера. – М.: Композитор, 2007. – С. 131–143.
48. Биджакова Н. Основные тенденции в развитии камерных жанров для виолончели и фортепиано первой половины XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп: изд-во АГУ, 2010. – Вып. 2. – С. – 205–209.
49. Биджакова Н. Произведения первой половины XX века для дуэта виолончели и фортепиано: взаимопроникновение сонатного и сюитного циклов // Южно-российский музыкальный альманах – 2005 / Ред. А. М. Цукер. – Ростов-на-Дону: РГК (академия) им. С.В. Рахманинова, 2006. – С. 241–247.
50. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
51. Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. – М.: Музыка, 1989.
52. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М., 1963.
53. Гинзбург Л. Г. Виган и чешский квартет. – М., 1958.
54. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
55. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
56. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
57. Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.
58. Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.

59. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000.
60. Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006.
61. Храмова И.М. Из истории камерно-инструментального ансамбля. – Н. Новгород: Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2005.
62. Чайкин С. Г. Феномен ансамбля в музыкальном искусстве // Вестник Красноярского гос. университета. – 2006. – № 3. – С. 258-262.
63. Подгузова М.М. Арфовое искусство России первой половины XX века: (творчество, исполнительство). – Москва: Эдитус, 2010.
64. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых фак. (струн. отд-ние) муз. вузов. – Новосибирск: НГК, 1994.
65. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1967.

Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений

66. Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
67. Аржемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
68. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
69. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М., 1961.
70. Бондурянский А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986.
71. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. – М.: Музыка, 1981.
72. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
73. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005.
74. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
75. Гинсбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1976.
76. Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1980.
77. Завьялова О.К. Виолончельные сонаты Л. ван Бетховена: Жанр, стиль,

ансамблевый тип мышления: Исследование. – Киев: Видав. Нац. музичної акад. ім. П. І. Чайковського, 1999.

78.Захарова Е.Г. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. – М.: ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010.

79.Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.

80.Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.

81.Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.

82.Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.

83.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.

84.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.

85.Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.

86. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.

87.Кустов М.Ю. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича: Концептуал. аспект и проблемы интерпретации. – Саратов: Слово, 1996.

88.Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. – М.: Музыка, 2009.

89.Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2005.

90.Рождественская З. В. Сонаты Моцарта для скрипки и фортепиано : учебно-методическое пособие по курсу фортепиано для студентов разных специальностей муз. вузов. – Саратов: Изд-во Саратов. гос. консерватории, 2006.

91.Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.

92.Сайфуллин Р.А. Сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано (ор. 12 № 1, 2, 3, ор. 23 и 24). Семантика нотного текста (взгляд педагога-исполнителя): Учеб. пособие по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". – Казань: Казанская гос. консерватория, 2008.

93.Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.

94.Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. – М.: Музгиз, 1963.

95.Франсис Пуленк и его Соната для кларнета и фортепиано: Исполн. коммент. / Сост. З.М. Юльякшина. – Уфа: УГИИ, 2002.

96.Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.

97.Хохлова А.Л. Клавирные трио Йозефа Гайдна в контексте игрового пространства-времени: учеб. пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". – Москва: Акад. Естествознания, 2009.

98.Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. – М.: Музыка, 1997.