

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«АНСАМБЛЬ»**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон
(возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструмент)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель.

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев

Разработчик:

Лузин В.П., профессор, зав. кафедрой духовых и ударных инструментов

Редактор:

Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2017

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Ансамбль» для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования Российской Федерации (М., 2015).

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС СПО. Она проводится с целью определения качественного уровня профессиональной подготовленности студента, его готовности и способности к решению профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, способствующим продолжению обучения по программам высшего образования.

2. Требования к уровню подготовки выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительское творчество - музыкально-инструментальное исполнительство;
- образование музыкальное - музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, успешно представивших выпускную квалификационную работу по данной форме, являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

При сдаче государственного экзамена «Ансамбль» выпускник демонстрирует результаты обучения по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать следующими *общими компетенциями*:

– работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК-6);

профессиональными компетенциями:

– целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) (ПК-1.1.);

– осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах (ПК-1.2.);

– осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК-1.3.).

3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации – государственного экзамена «Ансамбль»

Государственный экзамен исполнителя на оркестровых духовых или ударных инструментах представляет собой участие в исполнении произведений для камерного ансамбля или ансамбля духовых или ударных инструментов (соната для духового инструмента и фортепиано, циклическое сочинение для смешанного или однородного инструментального ансамбля).

Конкретный перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы выпускника обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой государственной аттестации.

4. Примерные программы

Первый вариант:

1. *Бах К Ф. Э.* Шесть сонат.

Второй вариант:

1. *Кванц И.* Три трио для флейт.

Третий вариант:

1. *Левитин Ю.* Сюита для квартета духовых (деревянных) инструментов.

Четвертый вариант:

1. *Копер* «Самба классик» для двух вибрафонов и оркестра.

Пятый вариант:

1. Хиндемит. Соната для саксофона и фортепиано.

Шестой вариант:

1. *Гендель Г.* Соната для флейты и фагота.

Седьмой вариант:

1. Йорк. «Три тысячи домов».

Восьмой вариант:

1. Копер. «Самба классик». Для двух вибрафонов и оркестра.

Девятый вариант:

1. Монк. «Вокруг полуночи». Для вибрафона и контрабаса.

5. Список рекомендуемой литературы

1. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С.146-167.
2. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962. С. 302-305.
3. Вискова И.В. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: Автореф. дисс. ... канд. иск-я. – М., 2009.
4. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей Вып. 10/сост. Усов Ю. А. М., 1991.
6. Лаптев Р.Г. Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне: Автореф. Дисс. ... канд. иск-я. СПб, 2005.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах / Ред.-сост. Ю.А. Усов. Вып. 3. М., 1971.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах / Ред.-сост. Ю.А. Усов. Вып. 4. М., 1976.
11. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.
12. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.