**Программы вступительных испытаний,**

**проводимых консерваторией самостоятельно**

**Вступительные испытания**

**творческой и (или) профессиональной направленности**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. творческое испытание «Исполнение программы» (устно);
2. профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
3. собеседование (устно).

**специализация Фортепиано**

1. ***Исполнение программы***

Поступающий должен исполнить:

* Прелюдию и фугу.
* Классическое сонатное allegro.
* Два виртуозных этюда.
* Развернутое сочинение (фантазия, баллада, поэма и т. п.).

Примерные образцы программ:

1 вариант:

Бах - ХТК (1-й том). Прелюдия и фуга Es-dur

Моцарт - Соната C-dur № 10

Шопен - Этюд op. 10 № 4

Лист - Этюд "Шум леса"

Шопен - Баллада № 1

2 вариант:

Шостакович - Прелюдия и фуга D-dur (или a-moll, f-moll)

Бетховен - Соната C-dur op. 2 № 3

Рахманинов - Этюд-картина op. 39 № 1

Шопен - Этюд op. 25 № 12

Чайковский - "Думка"

1. ***Теория музыки***

Поступающий должен:

* Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода (8-12 тактов).
* Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
* Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
* Построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.
* Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
* Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие).
* Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
* Функциональная система главных трезвучий.
* Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
* Гармонизация баса.
* Кадансовый квартсекстаккорд.
* Секстаккорды главных трезвучий.
* Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
* Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
* Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
* Секстаккорд и трезвучие II ступени.
* Гармонический мажор.
* Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
* Септаккорд II ступени.
* Вводные септаккорды.
* Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
* Двойная доминанта.
* Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
* Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
* Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
* Органный пункт.
* Степени родства тональностей.
* Эллипсис.
* Энгармоническая модуляция.
* Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.
1. ***Собеседование***

Состоит из следующих разделов:

* Викторина: прослушивание отрывков музыкальных произведений фортепианной литературы (магнитофонная запись).
* Выучивание музыкального произведения за один час и его исполнение.
* Чтение с листа.

Собеседование: выявляет общекультурной уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

**специализация Орган, клавесин, исторический клавир:**

1. ***Исполнение программы***

Поступающий должен исполнить:

* Крупное полифоническое произведение северо-немецкого композитора (прелюдия, токката или фантазия Брунса, Букстехуде, Любека, Баха или др.).
* Произведение в жанре трио (часть трио-сонаты или трио на тему хорала).
* Пьеса композитора эпохи барокко-представителя какой-либо органной школы, кроме немецкой (Голландия, Франция, Италия, Испания, Англия и др.).
* Развернутое романтическое произведение.
* Произведение композитора XX века.

1. ***Теория музыки***

Поступающий должен:

* Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода (8-12 тактов).
* Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
* Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды). Построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.
* Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
* Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие).
* Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
* Функциональная система главных трезвучий.
* Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
* Гармонизация баса.
* Кадансовый квартсекстаккорд.
* Секстаккорды главных трезвучий.
* Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
* Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
* Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
* Секстаккорд и трезвучие II ступени.
* Гармонический мажор.
* Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
* Септаккорд II ступени.
* Вводные септаккорды.
* Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
* Двойная доминанта.
* Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
* Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
* Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
* Органный пункт.
* Степени родства тональностей.
* Эллипсис.
* Энгармоническая модуляция.
* Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.
1. ***Собеседование***

Состоит из следующих разделов:

* Викторина: прослушивание отрывков музыкальных произведений (магнитофонная запись).
* Выучивание музыкального произведения за один час и его исполнение.
* Чтение с листа.
* Проверка владения фортепиано. Поступающий должен исполнить:

а) Полифоническое произведение.

б) Произведение крупной формы.

в) Пьесу или этюд.

Выявляется общекультурной уровень абитуриента, его эрудиция в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

**специализация Концертные струнные инструменты**

**(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты:**

1. ***Исполнение программы***

Поступающий должен исполнить:

**Скрипка**

* Два этюда на различные виды техники или один каприс Паганини.
* Две части из сонаты или партиты И.С.Баха для скрипки соло.
* 1 или 2-3 части концерта.
* Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

Кроме того, поступающий должен сыграть гамму (в том числе, штрихами) и все виды арпеджио, а также гамму в двойных нотах (в терциях, секстах, октавах, в том числе “фингерзац”, децимах).

**Альт**

* Два этюда на различные виды техники.
* Две части из сольных полифонических произведений И.С.Баха в переложении для альта соло.
* 1 или 2-3 части концерта.
* Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио, гаммы двойными нотами.

**Виолончель**

* Два этюда на различные виды техники.
* Две части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (одну - в медленном, другую в быстром темпе).
* 1 или 2-3 части концерта.
* Произведение малой формы.
* Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

Кроме того, поступающий должен исполнить трехоктавную гамму и арпеджио, гаммы двойными нотами.

**Контрабас**

* Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио.
* Два этюда разного характера.
* 1 или 2-3 части концерта или сонаты.
* Произведение малой формы.

Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

**Арфа**

* Один этюд.
* Одну пьесу полифонического склада.
* Произведение малой формы.
* 1 или 2-3 части концерта или виртуозное произведение.
* Гаммы мажорные и минорные (простые и двойными терциями), арпеджио (простые, ломаные и в октаву), доминантсептаккорды (простые, ломаные и в октаву).
1. ***Теория музыки***

Поступающий должен:

* Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.
* Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
* Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
* Построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.
* Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
* Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие)
* Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
* Функциональная система главных трезвучий.
* Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
* Гармонизация баса.
* Кадансовый квартсекстаккорд.
* Секстаккорды главных трезвучий.
* Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
* Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
* Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
* Секстаккорд и трезвучие II ступени.
* Гармонический мажор.
* Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
* Септаккорд II ступени.
* Вводные септаккорды.
* Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
* Двойная доминанта.
* Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
* Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
* Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
* Органный пункт.
* Степени родства тональностей.
* Эллипсис.
* Энгармоническая модуляция.
* Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.
1. ***Собеседование***

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающий должен знать основные биографические сведения о композиторах исполняемой музыки, рассказать о наиболее ярких их сочинениях, охарактеризовать особенности стиля, исполнительского творчества и т.п.

**специализация Концертные духовые и ударные инструменты**

**(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

1. ***Исполнение программы*.**

Поступающий должен исполнить:

**Духовые инструменты**

* Пять этюдов.
* 1 или 2-3 части концерта или сонаты.
* Две разнохарактерные пьесы.

Кроме того, поступающие на духовые инструменты должны уметь играть все виды гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов.

**Ударные инструменты**

***Малый барабан***

* Тремоло fff > ррр и другие динамические комбинации, “двойки” в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению.
* Один этюд.
* Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз, других сложных ритмических фигур.

***Литавры***

* Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением.
* Тремоло fff > ррр и другие нюансы.
* Ритмический этюд, например, из “Тетради ритмических этюдов” Осадчука, “Оркестровых выписок” из “Школы игры на ксилофоне” Купинского.
* Прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

***Ксилофон и маримба***

* Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе “тремоло”.
* Один этюд, например, из “30 этюдов для флейты” Платонова, “Школы игры на ксилофоне” Купинского.
* Одну-две части сонаты или концерта, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например, Концерт для скрипки Ми мажор И.С. Баха (1 ч.), Концертную пьесу для ксилофона Лобковского, Концерт для скрипки “Аделаида” Моцарта (1 ч.), Русский танец Чайковского и др.
* Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

***Колокольчики***

* Гаммы и трезвучия мажорные и минорные.
* Одну пьесу, например, из “Школы игры на ксилофоне” Купинского.
* Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.
1. ***Теория музыки***

Поступающий должен:

* Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.
* Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
* Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
* Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
* Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие)
* Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
* Функциональная система главных трезвучий.
* Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
* Гармонизация баса.
* Кадансовый квартсекстаккорд.
* Секстаккорды главных трезвучий.
* Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
* Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
* Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
* Секстаккорд и трезвучие II ступени.
* Гармонический мажор.
* Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
* Септаккорд II ступени.
* Вводные септаккорды.
* Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
* Двойная доминанта.
* Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
* Органный пункт.
* Степени родства тональностей.
* Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения в тональности I степени родства с применение трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.
1. ***Собеседование*.**

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

**специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)**

1. ***Исполнение программы***

Поступающий должен исполнить:

* Произведение циклической формы (соната, сюита, концерт, партита).
* Полифоническое произведение (для баянистов).
* Обработку народной песни или танца.
* Произведение виртуозного характера.

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм, арпеджио, трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды во всех тональностях.

1. ***Теория музыки***

Поступающий должен:

* Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.
* Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
* Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
* Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
* Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трёхголосие).
* Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
* Функциональная система главных трезвучий.
* Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
* Гармонизация баса.
* Кадансовый квартсекстаккорд.
* Секстаккорды главных трезвучий.
* Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
* Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
* Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
* Секстаккорд и трезвучие II ступени.
* Гармонический мажор.
* Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
* Септаккорд II ступени.
* Вводные септаккорды.
* Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
* Двойная доминанта.
* Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
* Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
* Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
* Органный пункт.
* Степени родства тональностей.
* Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.
1. ***Собеседование***

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, литературы по своей специальности, инструментов оркестра народных инструментов, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа.

**53.05.02 Художественное руководство**

**оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

При приеме на обучение по данной программе по специализации **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром** консерваторией проводятся следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. творческое испытание «Исполнение программы (дирижирование)» (устно);
2. профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
3. собеседование (устно).
4. ***Исполнение программы***

Поступающий должен:

* продирижировать двумя симфоническими произведениями, контрастными по темпу и характеру, в исполнении на фортепиано;
* исполнить 2-3 произведения на одном из инструментов симфонического оркестра.

*Примерные сочинения для дирижирования*:

* Бетховен Л. Симфонии №№ 1, 2, 4, 7 (1 и 2 части), 5 (2 часть); Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт»
* Бородин А. Симфония № 2 (1, 3 и 4 части); Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
* Брамс И. Симфонии №№ 1, 4 (1 и 2 части)
* Вагнер Р. Увертюра к опере «Риенци»
* Вебер К. Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»
* Гайдн Й. Симфонии (по выбору)
* Глазунов А. Симфонии №№ 1, 5, 6 (часть 1)
* Калинников В. Симфония № 1 (части 1 и 2)
* Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды» и «Тассо»
* Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3 (части 1 и 2), 4 (часть 2); Увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз»
* Моцарт В. Симфонии (по выбору, части 1 и 2); Увертюры
* Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке)
* Мясковский Н. Симфонии № 27 (часть 2)
* Прокофьев С. Симфонии № 7 (часть 2)
* Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио
* Хачатурян А. Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ»
* Чайковский П. Симфонии №№ 1, 2, 5 (части 1 и 2); Серенада для струнного оркестра
* Шостакович Д. Праздничная увертюра
* Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5, 8 (части 1 и 2).
1. ***Теория музыки***

Поступающий должен:

* написать трёхголосный диктант в основном гармонического склада с мелодически развитыми голосами, с отклонениями и возможной модуляцией в разные тональности;
* петь и определять на слух все виды гамм, интервалы и аккорды в тональности и от звука, гармонические последования в четырёхголосном аккордовом изложении (однотональные и модулирующие);
* сольфеджировать с листа одно-, двух- и трёхголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.).
* письменно гармонизовать предложенный фрагмент мелодии, доразвить его вместе с гармонизацией до указанной формы (2-х-частной, 3-х-частной, вариационной и т.п.) и исполнить на фортепиано;
* играть гармонические построения в виде постепенных и энгармонических модуляций (через VI и II низкие ступени, энгармонизм уменьшённого септаккорда, доминантсептаккорда, увеличенного трезвучия);
* сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения (Шопен, Лист, Скрябин, Дебюсси, Шостакович, Прокофьев и т.д.).
* ответить на теоретический вопрос экзаменационного билета, включающий знания специального курса гармонии в объёме теоретического отделения музыкального училища (колледжа):
* Формообразующая роль гармонии.
* Типы фактурной организации.
* Гармоническое строение периода.
* Виды секвенций.
* Натурально-ладовая гармония.
* Система функциональных отношений в диатонике.
* Система родства тональностей.
* Мажорно-минорные системы.
* Отклонения и их роль в музыкальной форме.
* Понятие модуляции.
* Постепенная модуляция в далёкие тональности.
* Модуляция через аккорды мажоро-минора.
* Энгармоническая модуляция.
* Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
* Альтерация аккордов доминантовой группы.
* Разновидности неаккордовых звуков.
* Виды органных пунктов и их роль в музыкальной форме.
* Историческое развитие тонально-гармонических систем.
* Эллипсис.
* Именные гармонии.
1. ***Собеседование***

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений, а также знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, литературы по своей специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объём, регистры, транспорт, основные выразительные средства), умение проанализировать произведения, подготовленные для экзамена по дирижированию, и сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

* Барток Б. Румынские танцы; Концерт для оркестра
* Бах И.-С. Два Бранденбургских концерта (по выбору); сюита (одна по выбору)
* Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9; увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора № 3», «Прометей»; концерты для фортепиано с оркестром (по выбору), для скрипки с оркестром
* Бизе Ж. Опера «Кармен»; две сюиты из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
* Брамс И. Симфонии (по выбору)
* Вагнер Р. Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»
* Верди Д. Оперы (две по выбору)
* Гайдн Й. Симфонии (три по выбору)
* Глазунов А. Симфонии №№ 4, 5, 6; Торжественная увертюра; Симфоническая поэма «Степан Разин»; Сюита из балета «Раймонда»; Концерт для скрипки с оркестром
* Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», Камаринская, Испанские увертюры, Вальс-фантазия
* Гуно Ш. Опера «Фауст»
* Даргомыжский А. Опера «Русалка»
* Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света»
* Дебюсси К. Одно из произведений (по выбору)
* Кабалевский Д. Сюита из оперы «Кола Брюньон»; Концерт для скрипки с оркестром
* Калинников В. Симфония № 1
* Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1
* Лядов А. Восемь русских народных песен; пьесы для симфонического оркестра (одна по выбору)
* Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3, 4; увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь»; Концерт для скрипки с оркестром
* Моцарт В. Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; одна из опер полностью (по выбору)
* Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина»; Ночь на Лысой горе; романсы (по выбору)
* Мясковский Н. Симфония (одна по выбору)
* Прокофьев С. Симфония (одна по выбору); сюиты из балета «Ромео и Джульетта», Кантата «Александр Невский»
* Равель М. Одно из произведений (по выбору)
* Рахманинов С. Симфонические танцы или одна из симфоний; концерт для фортепиано с оркестром (по выбору)
* Римский-Корсаков Н. Оперы (две по выбору); Шехеразада; Испанское каприччио
* Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»
* Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»
* Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ»; Концерт для скрипки с оркестром
* Хиндемит П. Одно из произведений (по выбору)
* Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; симфонии №№ 4, 5, 6; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Фантазия «Франческа да Римини»; Итальянское каприччио; Серенада для струнного оркестра; концерты для скрипки с оркестром, для фортепиано с оркестром № 1; Вариации на тему рококо; сюиты из балетов
* Шостакович Д. Симфония (одна по выбору)
* Штраус Р. Симфонические поэмы: «Тиль Улешпигель», «Дон Жуан»
* Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5, 7, 8; Увертюра к драме «Розамунда».

В процессе собеседования поступающий также должен продемонстрировать навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

полифоническое произведение.

произведение крупной формы.

пьеса или этюд.

При приеме на обучение по данной программе **по специализации Художественное руководство академическим хором** консерваторией проводятся следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. творческое испытание «Исполнение программы и работа с хором» (устно);
2. профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
3. собеседование (устно).
4. ***Исполнение программы и работа с хором***

Поступающий должен:

* продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру;
* знать хоровые партии этих произведений;
* уметь прочесть с листа партитуру a cappella;
* исполнить наизусть хоровую миниатюру a cappella, подготовленную к экзамену.

*Примерные сочинения для дирижирования*:

* Гречанинов. Над неприступной крутизной; Эхо; После грозы.
* Калинников. Осень; Элегия.
* Аренский. Ноктюрн; Анчар.
* Чесноков. Август; Духовные хоры.
* Свиридов. Пушкинский венок; хоры из ораторий.
* Салманов. Хоры из циклов на стихи Р.Гамзатова, Н.Хикмета.
* Чайковский. Хоры из Литургии; хоры из опер; Не кукушечка во сыром бору; Соловушко; Без поры да без времени.
* Дарзинь. Сломанные сосны.
* Бриттен. Хоры из цикла «О цветах»; Месса-бревис, отдельные номера.
* Моцарт. Мотеты; хоры из «Реквиема», хоры из опер.
* Римский-Корсаков. Хоры из опер.

Раздел *«Работа с хором».* За три дня до экзамена по жребию абитуриент получает хоровую миниатюру a cappella. На экзамене он должен в течение 10-15 минут показать работу с хором, обнаружив владение техникой хорового дирижирования, знание основных этапов разучивания (освоения) хорового сочинения, практические навыки общения с хоровым коллективом, артистизм.

1. ***Теория музыки***

Поступающий должен:

* написать трёхголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода;
* спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности;
* определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорды, септаккорд II ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (общий план и составляющие аккорды);
* построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.
* Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
* Функциональная система главных трезвучий.
* Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
* Гармонизация баса.
* Кадансовый квартсекстаккорд.
* Секстаккорды главных трезвучий.
* Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
* Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
* Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
* Секстаккорд и трезвучие II ступени.
* Гармонический мажор.
* Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
* Септаккорд II ступени.
* Вводные септаккорды.
* Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
* Двойная доминанта.
* Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
* Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
* Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
* Органный пункт.
* Степени родства тональностей.
* Эллипсис.
* Энгармоническая модуляция.
* Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.
1. ***Собеседование***

Проводится по самому широкому кругу вопросов, призванных выявить кругозор, интересы и знания поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, знание литературы по своей специальности (например, работы Соколова В.Г., Пигрова В.Г., Чеснокова П.Г., Дмитриевского Г.А.), музыкальной терминологии, знания в смежных сферах искусства, например, в живописи, поэзии и т.д.

В процессе собеседования проверяются также вокальные данные абитуриента (исполнение романса или арии) и навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

* Полифоническое произведение (2-х и 3-хголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК И.С. Баха, Фуга М.И. Глинки и др.).
* Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена, современных композиторов).
* Пьеса (Песни без слов Ф. Мендельсона, «Времена года» П.И. Чайковского, Прелюдии ор. 11 А.Н. Скрябина; Прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

(специализация Искусство оперного исполнительства)

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. творческое испытание «Исполнение программы» (устно);
2. профессиональное испытание «Сольфеджио и элементарная теория музыки» (письменно, устно);
3. собеседование (устно).
4. ***Исполнение программы***

Поступающий должен исполнить:

* Арию (несложную, но с диапазоном, соответствующим типу голоса и вокальным данным абитуриента).
* Романс композиторов-классиков или романтиков (русских или зарубежных).
* Русскую народную песню или лирическую песню Дунаевского, Блантера, Мокроусова, Мурадели, Новикова и т.п.).
1. ***Сольфеджио и элементарная теория музыки***

Поступающий должен:

* Написать одноголосный диктант с хроматизмами в форме периода.
* Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (верх, вниз), аккорды.
* Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; доминантсептаккорд; малый и уменьшенный вводный септаккорды, в тональности и от звука; гармонические последовательности).
* Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 117, 118).
* Ответить на вопросы, связанные с темами:

Музыкальный звук; его свойства. Музыкальный строй.

Нотное письмо (длительности, ключи, знаки альтерации).

Ритмический метр. Темп.

Интервалы.

Аккорды.

Общие понятия о ладе и его элементах. Тональность. Квинтовый круг.

Интервалы в тональностях мажора и минора.

Аккорды в тональностях мажора и минора.

Общие понятия о диатонических ладах.

Хроматизм. Хроматическая гамма. Альтерация.

Транспозиция.

Родство тональностей. Модуляция.

Фактура.

Музыкальный синтаксис.

Мелизмы. Знаки некоторых приёмов исполнения.

1. ***Собеседование***

Выявляется культурный уровень абитуриентов, знание ими основных этапов развития музыкального искусства, имен наиболее выдающихся композиторов, исполнителей оперного и камерного вокального репертуара, наличие артистических данных (чтение наизусть любого стихотворения).

* + 1. **Музыковедение**

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. творческое испытание «Музыкальная литература» (письменно, устно);
2. профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
3. собеседование (устно).

**1. *Музыкальная литература***

Экзаменационные требования по музыкальной литературе составлены на основе учебной программы теоретического отделения средних профессиональных музыкальных учебных заведений. Вступительный экзамен включает:

* Письменную работу по предложенным темам (на выбор).
* Музыкальную викторину.
* Устные ответы по разделам зарубежной музыкальной культуры и отечественной музыкальной культуры – русской классической и отечественной XX века.

Письменная работа является формой вступительной экзаменационной работы, направленной на выявление знаний по курсу музыкальной литературы, навыков систематизации и обобщения излагаемой информации, логического обоснования и формулирования авторской позиции. Тема письменной работы выбирается абитуриентом из предложенного списка:

* Характеристика жанра в пределах художественной эпохи, стиля, направления. Примеры:
* Жанр прелюдии в творчестве романтиков.
* Стилевые черты русского романса первой половины XIX века.
* Творческий портрет композитора сквозь призму определенной проблемы. Примеры:
* Церковное и светское в музыке И.С. Баха.
* Национальные черты стиля М.П. Мусоргского.
* Характеристика отдельного произведения в аспектах: а) воплощения литературного первоисточника, б) образного строя и средств его воссоздания, в) преломления программного замысла, г) особенностей драматургии. Примеры:
* Литературный первоисточник и особенности драматургии оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро».
* Приемы кинодраматургии в опере С. Прокофьева «Война и мир».
* Свободная тема, связанная с вопросами современной музыкальной жизни, профессиональной деятельности музыковеда, истории и настоящего состояния музыкальной критики и т.п.

**2. *Теория музыки***

Поступающий должен:

* Написать трёхголосный диктант в основном гармонического склада с мелодически развитыми голосами, с отклонениями и возможной модуляцией в разные тональности.
* Петь и определять на слух все виды гамм, интервалы и аккорды в тональности и от звука, гармонические последования в четырёхголосном аккородовом изложении (однотональные и модулирующие).
* Сольфеджировать с листа одно-, двух- и трёхголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.).
* Письменно гармонизировать предложенный фрагмент мелодии,доразвить его вместе с гармонизацией до указанной формы (2-х-частной, 3-х-частной, вариационной и т.п.) и исполнить на фортепиано.
* Играть гармонические построения в виде постепенных и энгармонических модуляций (через VI и II низкие ступени, энгармонизм уменьшённого септаккорда, доминантсептаккорда и увеличенного трезвучия).
* Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения (Шопен, Лист, Скрябин, Дебюсси, Шостакович, Прокофьев и т.д.).
* Ответить на теоретический вопрос экзаменационного билета, включающий знания специального курса гармонии в объёме теоретического отделения музыкального училища (колледжа):
* Формообразующая роль гармонии.
* Типы фактурной организации.
* Гармоническое строение периода.
* Виды секвенций.
* Натурально-ладовая гармония.
* Система функциональных отношений в диатонике.
* Система родства тональностей.
* Мажорно-минорные системы.
* Отклонения и их роль в музыкальной форме.
* Понятие модуляции.
* Постепенная модуляция в далёкие тональности.
* Модуляция через аккорды мажоро-минора.
* Энгармоническая модуляция.
* Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
* Альтерация аккордов доминантовой группы.
* Разновидности неаккордовых звуков.
* Виды органных пунктов и их роль в музыкальной форме.
* Историческое развитие тонально-гармонических систем.
* Эллипсис.
* Именные гармонии.

**3. *Собеседование***

Выявляется уровень общекультурной подготовки поступающего, степень осознанности им выбора специальности музыковеда. Тематика вопросов:

* знакомство абитуриента с книгами и статьями по истории и теории музыки (например, Б. Асафьева, В. Цуккермана, Л. Мазеля, В. Конен, Ю. Холопова, В. Холоповой, Е. Ручьевской, Е. Назайкинского, В. Медушевского и др.), критико-публицистическими изданиями (например, критическими работами В. Серова, В. Стасова, И. Соллертинского, Р. Роллана, Р. Шумана, П. Чайковского), музыкальной периодикой (журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газеты «Музыкальное обозрение», «культура»);
* круг творческих интересов поступающего (за пределами учебных программ) в сфере музыки, литературы, театра, живописи;
* умение ориентироваться в явлениях современной музыкальной жизни страны (имена крупных дирижеров, певцов, артистов балета, музыкантов-исполнителей, лауреатов конкурсов, оперных режиссеров и балетмейстеров, заметные музыкально-театральные постановки и концерты, выступления гастролеров и т.п.), региона и города проживания поступающего;
* представления абитуриента о выбранной специальности, о возможных формах будущей профессиональной деятельности.

В процессе собеседования поступающий также должен продемонстрировать навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

* Прелюдия и фуга (Бах — ХТК, Шостакович, Хиндемит – Ludus tonalis).
* Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена, вариации, фантазии русских и зарубежных композиторов и т.п.).
* Пьеса (Бетховен – «Багатели», Шопен – Ноктюрны, Мазурки, Полонезы, Рахманинов – Прелюдии, Прокофьев – «Мимолетности» и др.).
	+ 1. **Композиция**

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. творческое испытание «Композиция» (письменно, устно);
2. профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
3. собеседование (устно).
4. ***Композиция***

Поступающий должен:

* Представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии творческих данных: инструментальные и вокальные формы.
* Сочинить в классе в установленное Правилами приема время музыкальное произведение (или фрагмент) на заданную тему.
1. ***Теория музыки***

Поступающий должен:

* Написать трёхголосный диктант в основном гармонического склада с мелодически развитыми голосами, с отклонениями и возможной модуляцией в разные тональности.
* Петь и определять на слух все виды гамм, интервалы и аккорды в тональности и от звука, гармонические последования в четырёхголосном аккородовом изложении (однотональные и модулирующие).
* Сольфеджировать с листа одно-, двух- и трёхголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.).
* Письменно гармонизировать предложенный фрагмент мелодии, доразвить его вместе с гармонизацией до указанной формы (2-х-частной, 3-х-частной, вариационной и т.п.) и исполнить на фортепиано.
* Играть гармонические построения в виде постепенных и энгармонических модуляций (через VI и II низкие ступени, энгармонизм уменьшённого септаккорда, доминантсептаккорда и увеличенного трезвучия).
* Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения (Шопен, Лист, Скрябин, Дебюсси, Шостакович, Прокофьев и т.д.).
* Ответить на теоретический вопрос экзаменационного билета, включающий знания специального курса гармонии в объёме теоретического отделения музыкального училища (колледжа):
* Формообразующая роль гармонии.
* Типы фактурной организации.
* Гармоническое строение периода.
* Виды секвенций.
* Натурально-ладовая гармония.
* Система функциональных отношений в диатонике.
* Система родства тональностей.
* Мажорно-минорные системы.
* Отклонения и их роль в музыкальной форме.
* Понятие модуляции.
* Постепенная модуляция в далёкие тональности.
* Модуляция через аккорды мажоро-минора.
* Энгармоническая модуляция.
* Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
* Альтерация аккордов доминантовой группы.
* Разновидности неаккордовых звуков.
* Виды органных пунктов и их роль в музыкальной форме.
* Историческое развитие тонально-гармонических систем.
* Эллипсис.
* Именные гармонии.
1. ***Собеседование***

Выявляется уровень общекультурной подготовки поступающего, его осведомленность в области литературы и смежных видов искусств (живопись, театр, кино); умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни страны и, в частности, того региона, который представляет абитуриент. Для поступающих необходимо знание классической и современной музыки, знакомство с творчеством сибирских композиторов, а также с фольклором Сибири. В процессе собеседования поступающий также должен продемонстрировать навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

* Полифоническое произведение (Бах – 2-х и 3-хголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК, Шостакович – Прелюдии и фуги, Хиндемит – Ludus tonalis и др.).
* Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена, вариации Глинки, фантазии и т.п.).
* Пьеса (Шуман, Шуберт, Чайковский, Барток, Прокофьев, Шостакович и др.).